হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ প্রথম খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

সম্পাদনা

ধরিত্রী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়



দীপায়ন ॥ ২০ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রিট ॥ কলকাতা-৭০০০০৯

Hindusthani Sangeet-Paddhati

by

Pandit Bishnunarayan Bhatkhande

Vol. I

বঙ্গানুবাদ ।। অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়

সুস্মিতা বন্দ্যোপাধ্যায় ।। মণিকা সাহা

চতুর্থ সংস্করণ ।। বৈশাখ ১৩৯৭

প্রকাশক ।। রেণুকা সাহা

২০ কেশব সেন স্ট্রীট ।। কলকাতা ৭০০০০৯

প্রচ্ছদপট ।। সন্দীপন ভট্টাচার্য

মুদ্রাকর ।। সোনা মুদ্রণ

৭৬/২ বিধান সরণী ।। কলকাতা ৭০০০০৬

সঙ্গীতাচার্য রামশঙ্কর ভট্টাচার্যের
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

তুমি যেদিন বড় হবে
গানের জগতে শুধু দেদীপ্যমান
শুকতারা হয়ে সকলকে
মাতিয়ে রাখবে, সেদিন দাদা
আমি অন্তরীক্ষে নক্ষত্রের
সঙ্গী হয়ে কান খাড়া করে
গান শুনবো

রাম মামা

প্রকাশিত অন্যান্য সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ

☐ ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত ☐

ডঃ উৎপলা গোস্বামী, অধ্যক্ষ, বেঙ্গল মিউজিক কলেজ
প্রাক্তন ডিন, সঙ্গীত বিভাগ, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস ও তত্ত্ব সম্পর্কে বিশদভাবে আলোচিত একটি আকর গ্রন্থ।

☐ ঠুম্‌রী লহরী ☐

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

(তিন খণ্ডে)

বিভিন্ন রাগে তিন শতাধিক ঠুম্‌রী স্বরলিপি ও গানের ভাবার্থসহ এই গ্রন্থমালায় গ্রথিত হয়েছে। ইতিহাস ও শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ ঠুম্‌রীর বিভিন্ন ঘরাণার গায়কী এবং বিস্তারের ক্রিয়াত্মক কৌশল ক্রমানুসারে তিন খণ্ডে বিস্তারিত আলোচিত হয়েছে ও প্রত্যেক খণ্ডের পরিশেষে গানগুলির একটি রাগানুযায়ী সূচি সংযোজিত করা হয়েছে।

☐ রাগ-তন্ত্র মালা ☐

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

(পাঁচ খণ্ডে)

সহস্রাধিক রাগের বিস্তারিত শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ নানান মতান্তরে ঐ-সব রাগের পরিচয়, আরোহ, অবরোহ, পকড় ও চলন ইত্যাদিসহ পাঁচ খণ্ডে এটি রাগসংক্রান্ত একটি বিশাল কোষগ্রন্থ। ইতিপূর্বে ভারতীয় কোন ভাষায় এরূপ রাগকোষ গ্রন্থ প্রকাশিত হয়নি।

☐ গজল-এ-গুলিস্তাঁ ☐

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

(তিন খণ্ডে)

ভারতবর্ষের বিশিষ্ট কবি ও গায়কগণের প্রায় ২২৫টি গজল গানের বাণী স্বরলিপি ও ভাবার্থসহ তিন খণ্ডে বিন্যস্ত করা হয়েছে। গজলের ইতিহাস, গায়নের তত্ত্বগত ও ক্রিয়াত্মক বিষয়সমূহের বিস্তারিত আলোচনাসহ এটি একটি অনন্য গ্রন্থ।

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

ভারতবর্ষের সঙ্গীতশাস্ত্রের ইতিহাসে পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে এক চিরজীবী নাম। ১৮৬০ সালের ১০ আগস্ট বোম্বাই-এর কাছে বালকেশ্বরে ভাতখণ্ডেজী জন্মগ্রহণ করেন। অবস্থাপন্ন ঘরের সন্তান ছিলেন তিনি, সুতরাং শিক্ষালাভে তাঁর কোন অসুবিধা হয়নি। স্কুলে শিক্ষার পাশাপাশি তিনি সঙ্গীতের দিকে আকৃষ্ট হন। ছোটবেলায় মায়ের কাছে ভজন শিখেছিলেন। সঙ্গীতচর্চা চলতে থাকে এবং সঙ্গীত প্রতিযোগিতায় তিনি কয়েকটি পুরস্কারও পান। একইসঙ্গে প্রকাশ পায় তাঁর সাহিত্যিক দক্ষতাও। এরপর সেতার শিখতে শুরু করেন। বেনারসের সুপ্রসিদ্ধ সেতারী পান্নালাল বাজপেয়ীর শিষ্য বল্লভদাসজীর কাছে সেতার শিক্ষা শুরু করেন। তারপর বিখ্যাত বীণকার আলি হোসেনের শিষ্য গোপালজীর কাছেও সেতার শেখেন।

১৮৮৪ সালে তিনি এফ. এ. পাশ করেন। সঙ্গীতশিক্ষার জন্য বোম্বাইয়ের 'গায়ন উত্তেজক মণ্ডলী' নামক সঙ্গীত প্রতিষ্ঠানের সভ্য হন। তারপর রাওজী বুয়া বেলবাগকার-এর কাছে শিখতে শুরু করেন ধ্রুপদ গান। এই সময়েই মহম্মদ হোসেন ও বিলায়েত হোসেনের কাছে খেয়াল শিক্ষা করেন। কয়েক বছরের মধ্যেই তিনি সঙ্গীতে এমন দক্ষতার পরিচয় দেন যে 'গায়ন উত্তেজক মণ্ডলী'-র সঙ্গীত পরিচালনার ভার তাঁর ওপরেই অর্পণ করা হয়। এই প্রতিষ্ঠানে তিনি যাদের নির্বাচন করতেন, তারাই সেখানে গান গাওয়ার সুযোগ লাভ করত।

১৮৮৬ সালে ভাতখণ্ডেজী বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি. এ. পাশ করেন এবং ১৮৯০ সালে এল. এল. বি. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। আইন ব্যবসায়েও তিনি দক্ষতার পরিচয় দেন এবং সম্মানলাভ করেন। কিন্তু সঙ্গীতের প্রতি তাঁর আকর্ষণ এত প্রবল ছিল যে আইন ব্যবসায়ে বেশি সময় ব্যয় না করে সঙ্গীত চর্চাতেই বেশির ভাগ সময় ব্যয় করতেন। হিন্দি, গুজরাতি, তেলুগু ও সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করে তিনি এইসব ভাষায় রচিত সঙ্গীত পুস্তকাদি পাঠ করতে শুরু করলেন। ১৮৯৫ সাল পর্যন্ত প্রায় সারা ভারতের সঙ্গীত সম্পর্কিত পুস্তক অধ্যয়নের কাজে ব্যাপৃত থাকেন। মাঝে-মধ্যে এইসব বিষয়ে নানা জায়গায় বক্তৃতাও করেন।

১৮৯৬ সালে তিনি বেরিয়ে পড়েন পড়েন পথে, ভারতবর্ষের তাবৎ অঞ্চলের সঙ্গীতের গতিপ্রকৃতি আত্মস্থ করার জন্য শুরু হয় এক সঙ্গীত-মুসাফিরের দীর্ঘযাত্রা। ১৯০৪ সাল পর্যন্ত তিনি দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণ করেন। আলোচনা করেন গুণী সঙ্গীতজ্ঞদের সঙ্গে। সংগ্রহ করেন অসংখ্য গানের রাগরূপ। ১৯০৭ সালে আসেন কলকাতায়। রাজা সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। দীর্ঘ আলোচনা হয় তাঁদের মধ্যে। সঙ্গীতবিশারদ কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা 'গীতসূত্রসার' (প্রথম প্রকাশিত ১৮৮৫ সালে) বইটি পড়ার জন্য বাংলাভাষা শিখেছিলেন ভাতখণ্ডেজী। কৃষ্ণধনের বিজ্ঞানসম্মত পর্যালোচনায় মুগ্ধ হয়ে 'গীতসূত্রসার'কে তিনি লক্ষ্ণৌ সঙ্গীত কলেজের পাঠ্য তালিকায় সসম্মানে অন্তর্ভুক্ত করেন। কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে পরিচিত হওয়ার সুযোগ অবশ্য ভাতখণ্ডেজীর হয়নি, কারণ ১৯০৪ সালেই আসামের গৌরীপুরে নিভে গেছে কৃষ্ণধনের জীবনদীপ।

এরপর তিনি নাগপুর, হায়দ্রাবাদ ও অন্যান্য দেশীয় রাজ্যগুলি পরিভ্রমণ করেন। ১৯০৯ সালে উত্তর ভারতের সঙ্গীত সংগ্রহের জন্য পর্যটন করতে শুরু করেন। এই সময় তিনি এলাহাবাদ, বেনারস, গয়া, মথুরা, লক্ষ্ণৌ, দিল্লি, আগ্রা, জয়পুর, যোধপুর, উদয়পুর উভৃতি স্থানের ওস্তাদদের সংস্পর্শে আসেন। এঁদের কাছ থেকে তিনি অসংখ্য সঙ্গীত সংগ্রহ করেন। জয়পুর রাজদরবারের সাহায্যে মনোরঙ্গ-এর বংশধর প্রসিদ্ধ খেয়াল গায়ক আসফ আলী এবং তাঁর পুত্র মহম্মদ আলীর কাছ থেকে সংগ্রহ করেন ধ্রুপদ, খেয়াল, হোরী, ঠুমরী গান। শোনা যায়, তাঁরা নিজঘরের প্রায় তিনশত খেয়ালগান ভাতখণ্ডেজীকে শুনিয়েছিলেন এবং এগুলি তিনি লিপিবদ্ধ করে নিয়েছিলেন। পরবর্তীকালে এই গানগুলি তিনি হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির 'ক্রমিক পুস্তক-মালিকা'তে সন্নিবেশিত করেন। এরপর তিনি হাত দেন লেখার কাজে।

১৯০৯ সালে সংস্কৃত ভাষায় 'লক্ষণগীত' তথা 'অভিনবরাগমঞ্জরী' নামক পুস্তক প্রকাশ করেন এবং হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের তত্ত্ব ও নিয়মাবলী লিপিবদ্ধ করেন। 'চতুর পণ্ডিত' ছদ্মনামে এই পুস্তক প্রকাশ করেন তিনি। দশ ঠাট ও রাগের সময় সম্বন্ধে বর্ণনা এই বইতেই প্রথম লিপিবদ্ধ হয়।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের প্রামাণ্য গ্রন্থ হিসেবে 'লক্ষণগীত' প্রসিদ্ধি লাভ করেছে। এই বইতে অতি সহজ কথায় তিনি রাগগুলির নিয়ম উল্লেখ করেছেন এবং রাগলক্ষণগুলি রাগ ও তালে নিবদ্ধ করে গীত রচনা করেছেন।

১৯১০ সালে ভাতখণ্ডেজী লক্ষণগীতের বিস্তৃত ব্যাখ্যা গ্রন্থ হিসেবে মরাঠি ভাষায় 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থের প্রথম খণ্ড প্রকাশ করেন। এইসব গ্রন্থাবলী প্রকাশের ফলে ভারতের সর্বত্র তাঁর খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ে।

১৯১১ সালে অযোধ্যার ঠাকুর নবাব আলি খাঁ লক্ষ্ণৌতে ভাতখণ্ডেজীর সঙ্গে পরিচিত হন। আকবরপুরের ঠাকুরসাহেব তাঁর রচিত উর্দু সঙ্গীত গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে ঐ সমস্ত লক্ষণগীত প্রকাশ করেন। তিনি ভাতখণ্ডেজীর প্রতি শ্রদ্ধাবশত লক্ষ্ণৌ-এর অধিবাসী ও রামপুর এস্টেটের ওস্তাদ নাজির খাঁ-কে ভাতখণ্ডেজীর কাছে সঙ্গীত শিক্ষার ব্যবস্থা করে দেন।

১৯১৫ সালে ভাতখণ্ডেজীর অনুরোধে বরোদার মহারাজ বরোদাতে নিখিল ভারত সঙ্গীত সম্মেলন আহ্বান করেন। ১৯১৫ থেকে ১৯২৫ সাল পর্যন্ত নিখিল ভারত সঙ্গীত সম্মেলনের পাঁচটি অনুষ্ঠান হয়। প্রত্যেকবার ভাতখণ্ডেজীই নেতা ও উদ্যোক্তার স্থান গ্রহণ করেন। এইসব সম্মেলনে যোগযানকারী গুণী প্রতিযোগিতায় বিচারকমণ্ডলীর মধ্যে তাঁর স্থান ছিল শীর্ষে। এইসব সম্মেলনের মধ্যে ১৯১৮ সালের দিল্লি সম্মেলন, ১৯১৯ সালের বেনারস সম্মেলন এবং ১৯২৪ সালের লক্ষ্ণৌ সম্মেলন বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য। ভাতখণ্ডেজীর অনুরোধে বরোদার মহারাজা বরোদাতে একটি সঙ্গীত বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং তাঁরই অনুরোধে গোয়ালিয়রের মহারাজা মাধব রাও গোয়ালিয়রে 'মাধব সঙ্গীত বিদ্যালয়' স্থাপন করেন। ঐ দুটি সংস্থা পরিচালিত হত ভাতখণ্ডেজীর নির্দেশে। এরপর আমন্ত্রণ আসে বোম্বাই থেকে—বিদ্যালয় ও সঙ্গীতশিক্ষক গড়ে তোলার জন্য। গোয়ালিয়রের প্রসিদ্ধ ওস্তাদ রাজাভাইয়া পুছওয়ালা তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছিলেন। এছাড়া পণ্ডিত রতনঝঙ্কার এবং আরও অনেক গুণী ব্যক্তি তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছিলেন। এর মধ্যেই চলছিল 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থের পরবর্তী ভাগগুলি প্রকাশের কাজ। ছয় ভাগে প্রকাশিত এই পুস্তকের শেষ ভাগের কাজ শেষ হয় ১৯৩২ সালে। সমগ্র গ্রন্থটিতে ছয়শত ধ্রুপদ-খেয়ালসহ প্রায় উনিশশত গান (চিজ) সন্নিবেশিত হয়েছে।

পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য ভাতখণ্ডেজীর বিশেষ বন্ধু ছিলেন। তাঁরই চেষ্টায় কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ে সঙ্গীতের বিভাগ খোলা হয়।

শেষ জীবনে ভাতখণ্ডেজী রামপুরের নবাব হামিদ আলি খাঁ, ঠাকুর নবাব আলি এবং নবাবের ভ্রাতা ছম্মন সাহেবের সঙ্গে সৌহার্দ্যসূত্রে আবদ্ধ হন। নবাব বাহাদুরের দানের ফলে ১৯২৬ সালে লক্ষ্ণৌ মরিস কলেজের প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয়। এই কলেজের প্রথম অধ্যক্ষের পদ গ্রহণ করেন ভাতখণ্ডেজী।

পরবর্তীকালে এই বিদ্যালয়ের নাম পরিবর্তন করে নাম রাখা হয় ভাতখণ্ডে সঙ্গীত বিদ্যাপীঠ।

রামপুর এস্টেট থেকে ভাতখণ্ডেজী শুধু অর্থ এবং অন্যান্য সাহায্যই পাননি, নবাব গুরু উজীর খাঁ এবং ছম্মন সাহেবের কাছ থেকে বহু ধ্রুপদ শিক্ষা ও সংগ্রহ করেছিলেন।

১৯৩৩ সালে ৭৩ বছর বয়সে ভাতখণ্ডেজী পক্ষাঘাতে আক্রান্ত হন। ধীরে ধীরে হারিয়ে যায় তাঁর কাজ করার দুর্দম শক্তি। ঐভাবেই কেটে যায় তিনটি বছর। ১৯৩৯ সালের ১৯ সেপ্টেম্বর বোম্বাই শহরে চিরনিদ্রিত হন সঙ্গীতসূর্য পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে।

পৃথিবীতে কিছু মানুষ মৃত্যুর পরেও বেঁচে থাকেন তাঁদের অবিস্মরণীয় কীর্তির প্রভাবে। পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে তাঁদেরই একজন। অনির্বাণ শুকতারার মতো তাঁর লিখিত অমূল্য গ্রন্থরাজি উত্তরপুরুষদের কাছে, সঙ্গীতের অনুরাগীদের কাছে চিরকাল ভাস্বর হয়ে দিকদর্শন করাবে। সমগ্র ভারতবর্ষের সঙ্গীত-সাগর সেচন করে সংগৃহীত সঙ্গীতে সমৃদ্ধ পুস্তকাবলী, বিশেষত ছয় খণ্ডের 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থ এবং সঙ্গীতে তাঁর সমন্বয়মূলক পদ্ধতি ও দশ ঠাটের প্রচলন তাঁকে অমর করে রাখবে চিরকাল।



প্রকাশনা প্রসঙ্গ

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডের 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' উত্তর ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের শিক্ষার্থী এবং সঙ্গীতানুরাগীদের কাছে একটি অপরিহার্য মূল্যবান আকর গ্রন্থ। কিন্তু এতদিন পর্যন্ত এই বিপুলায়তন গ্রন্থের কোনও বাংলা অনুবাদ না থাকায় বাংলাভাষী শাস্ত্রীয় সঙ্গীতানুরাগী শিক্ষার্থীদের বিস্তর অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছে। সেই অসুবিধা দূর করতে এবং বাংলায় মার্গসঙ্গীতের প্রসার ঘটানোর বিনম্র মানসে এই ভাষান্তরিত সংস্করণ প্রকাশের প্রয়াস।

প্রকাশনার সুবিধার জন্য আমরা ছয় খণ্ডের মূল 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থটিকে শাস্ত্রীয় নিয়মের কোনও ব্যতিক্রম না ঘটিয়ে বারোটি খণ্ডে ভাগ করে নিয়েছি। ইতিমধ্যে সবকটি খণ্ডেরই একাধিক সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে।

বইটির মূল মারাঠি ও হিন্দি সংস্করণ অনুসরণ করে প্রতিটি বিষয় মূলানুগ রাখা হয়েছে। প্রথম সংস্করণের বঙ্গানূদিত পাণ্ডুলিপি এবং সব খণ্ডগুলির বিন্যাস মহামহোপাধ্যায় সঙ্গীততত্ত্ববিদ স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ অনুমোদন করে আশির্বাণী দেওয়ায় প্রকাশনার কাজে উৎসাহিত হয়েছি আমরা। প্রতিটি গানের বাণী এবং বাণীর সরল বঙ্গার্থ আলাদা করে সংযোজিত হয়েছে স্বরলিপির আগে। সবশেষে এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির রাগানুযায়ী বিন্যাসের একটি সূচিও সংযোজিত হয়েছে। এর ফলে বইটি সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের কাছে ব্যবহারিক দিক থেকে আরও বেশি উপযোগী হয়ে উঠেছে বলেই আমাদের বিশ্বাস।

এই খণ্ডে মূল গ্রন্থানুসারে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের কয়েকটি মৌলিক বিষয় সম্বন্ধে পণ্ডিত ভাতখণ্ডের তত্ত্বগত আলোচনা, স্বর-বোধ, রাগ-বোধ এবং ইমন, ইমনকল্যাণ, বিলাবল, অল্‌হৈয়াবিলাবল ও খমাজ রাগের মোট ১০৬টি গানের (চিজ) স্বরলিপি গ্রথিত হয়েছে। রাগ-বোধ পরিচ্ছেদে দশটি ঠাটের দশটি আশ্রয়-রাগের প্রারম্ভিক পরিচয় দেওয়া হয়েছে কিছু গান (চিজ) সহ-যোগে। সেইসঙ্গে সংযোজিত হয়েছে প্রতিটি রাগের স্বরবিস্তার। এই বইতে যে-সব তাল ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলির পরিচিতিও দেওয়া হয়েছে বইয়ের শুরুতে। বইতে ব্যবহৃত প্রতিটি চিহ্ন সম্বন্ধেও দেওয়া হয়েছে বিশদ নির্দেশ।

সমগ্র গ্রন্থে (বঙ্গানূদিত দ্বাদশ খণ্ডে) ১৮৩টি রাগের প্রায় ১৯০০ গান (চিজ)-এর স্বরলিপি দেওয়া আছে।

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস মহাশয় অনুগ্রহপূর্বক তাঁর শত কর্মব্যস্ততার মধ্যেও মূল্যবান সময় সংগ্রহ করে এই খণ্ডের গানগুলির বঙ্গানুবাদ করে দিয়ে আমাদের ধন্যবাদার্হ হয়েছেন। এছাড়াও এই সংস্করণের আনুপূর্বিক পরিমার্জনার কাজে তিনি যে ঐকান্তিক সাহায্য ও সহযোগিতা করেছেন, তার জন্য তাঁকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই।

নবভারত পাবলিশার্স-এর কর্ণধার শ্রীযুক্ত রণজিৎ সাহা মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছি আমরা, তাঁর অশেষ উৎসাহ এবং অকৃপণ সাহায্য-সহযোগিতা ভিন্ন এই বিশাল গ্রন্থ প্রকাশ করা সম্ভবপর হত না।

এই গ্রন্থ অনুবাদ ও প্রকাশের পরিকল্পনায় সঙ্গীতানুরাগী ও শিক্ষক শ্রীবিজয় পাল মহাশয় সবসময় আমাদের সাহায্য এবং উৎসাহিত করেছেন, তাঁকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

ধন্যবাদ জানাই বাংলাদেশের ঢাকানিবাসী বন্ধু আখতার চৌধুরী ও আয়েষা চৌধুরীকে। এই গ্রন্থ প্রকাশের জন্য অবিরাম উৎসাহ যুগিয়ে তাঁরা আমাদের প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ করেছেন।

অনুবাদের সময় নানান তত্ত্বগত বিষয়ে আন্তরিক সহযোগিতা করেছেন বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ শ্রীশিবেন্দ্র গুহ (এম. মিউজ)। সঙ্গীতানুরাগী অনেক বন্ধু এবং শুভানুধ্যায়ী আমাদের এই প্রকাশনার কাজে নানাভাবে সাহায্য-সহযোগিতা করেছেন, তাঁদের সকলকে ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

ধন্যবাদ জানাচ্ছি সোনা মুদ্রণের কর্মীবৃন্দ ও পরিচালক মহাশয়কে দুরূহ মুদ্রণকর্মে আন্তরিক সহযোগিতার জন্য।

বাংলাভাষী সঙ্গীত-অনুরাগী ও শিক্ষার্থীদের কথা মনে রেখেই আমাদের এই বই-এর বাংলায় অনূদিত প্রকাশনা। এ বই তাঁদের প্রয়োজনে লাগলে এবং সঙ্গীতের প্রসার ক্রমশ বৃদ্ধি পেতে থাকলে সার্থক হবে আমাদের বিনম্র প্রচেষ্টা।

অন্যান্য খণ্ডসমূহের বিষয়সূচী

□ দ্বিতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

রাগ পরিচয়। রাগ ভৈরব (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৪৭), পূরবী (৩৪), মারোয়া (২৫), কাফী (২৪)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৩০টি গানের বাণী।

□ তৃতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। রাগ আসাবরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৩), ভৈরবী (২৬), তোড়ী (৩৯)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত তিনটি রাগের স্বরবিস্তার ও ৮৮টি গানের বাণী।

□ চতুর্থ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ ঠাটসমূহের উৎপত্তি ও সংখ্যা। রাগ সংখ্যা। রাগ-রাগিণীর প্রাচীন বিভাজন পদ্ধতি। পূর্বরাগ ও উত্তররাগ। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। গায়কের গুণাগুণ। শুদ্ধ, ছায়ালগ এবং সংকীর্ণ রাগের বর্গীকরণ। গ্রহ, অংশ ও ন্যাসস্বর।

রাগ ভূপালী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৬), হম্বীর (৩২), কেদার (৪৩), বিহাগ (৪৭)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৫৮টি গানের বাণী।

□ পঞ্চম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ দেস (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৪), তিলককামোদ (২৮), কলিঙ্গড়া (১৭), শ্রী (২৯), সোহিনী (৩৯), বাগেশ্রী (৩৭)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৬টি গানের বাণী।

□ ষষ্ঠ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা (৪০), ভীমপলাসী (৩৭), পীলু (২৩), জৌনপুরী (৪১), মালকৌঁস (৩৫)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পাঁচটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৯টি গানের বাণী।

□ সপ্তম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ শ্রুতি ও স্বরস্থান। শ্রুতি ও স্বরব্যবস্থা। শুদ্ধ স্বর, বিকৃত স্বর, মঞ্জরীকারের স্বর। গীত, গন্ধর্ব, গান। দেশী সংগীত। নিবদ্ধ ও অনিবদ্ধ গান। রাগালাপ। রাগ লক্ষণ। বহুত্ব ও অল্পত্ব। জাতির

লক্ষণসমূহ। রূপকালাপ। আলপ্তি। আবির্ভাব ও তিরোভাব। স্থায় ও স্বস্থান। মুখচালন ও আক্ষিপ্তিকা। প্রচলিত আলাপ গান। তান।

রাগ শুদ্ধকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), কামোদ (১৯), ছায়ানট (২২), গৌড়সারং (২৭), হিন্দোল (২৬), শঙ্করা (২৯), দেশকার (২৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭০টি গানের বাণী।

☐ অষ্টম খণ্ড ☐

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ উত্তর ভারতের গীত। ধ্রুপদ। খেয়াল। টপ্পা। ঠুমরী। হোরী। গজল। তারানা। চতুরঙ্গ। সরগম। বাগ্‌গেয়কার। দক্ষিণ ভারতীয় (কর্ণাটকী সঙ্গীত-পদ্ধতি) স্বর-পদ্ধতির সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা। দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতি। উত্তর ও দক্ষিণের সঙ্গীত-পদ্ধতির মূল গ্রন্থসমূহ।

রাগ জয়জয়ন্তী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২১), রামকেলী (২১), পুরিয়া ধানেশ্রী (২৪), বসন্ত (৩০), পরজ (২৭), পুরিয়া (২৯), ললিত (৩১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮৩টি গানের বাণী।

☐ নবম খণ্ড ☐

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ গৌড়মল্লার (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৫), মিয়াঁ মল্লার (২৬), বহার (৩৬), দরবারী কানাড়া (৩৯), অড়ানা (২৮), মুলতানী (৩৬)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮২টি গানের বাণী।

☐ দশম খণ্ড ☐

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন সঙ্গীত। ভরত এবং শার্ঙ্গদেবের শ্রুতিসমূহ। শিক্ষাগ্রন্থ। স্বরমেলকলানিধি। রাগবিবোধ। সঙ্গীতসময়সার ও সদ্রাগচন্দ্রোদয়। সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি রচনা। সঙ্গীত পারিজাত। রাগ তরঙ্গিনী। অহোবল এবং লোচনের শুদ্ধ-বিকৃত স্বরের প্রকরণ সারাংশ। বাদী-সমবাদী স্বরের শ্রুত্যান্তর নির্ধারিত করার নিয়ম। শুদ্ধ এবং বিকৃত জাতি। মূর্চ্ছনার অর্থ ও প্রয়োগকালীন পরিবর্তন।

কল্যাণ ঠাটের রাগসমূহ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)ঃ রাগ চন্দ্রকান্ত (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), সাবনী কল্যাণ (২), জেত কল্যাণ (৭), শ্যাম কল্যাণ (৯), মালশ্রী (১২)।

বিলাবল ঠাটের রাগ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)ঃ রাগ হেমকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩), ইমনী বিলাবল (৮), দেবগিরি বিলাবল (৮), ওঁড়বদেবগিরি (২), সরপরদা (৭), লচ্ছাসাখ (৬), শুক্ল বিলাবল (৮), কুকুভ (২০),

নট (২), নারায়ণ (১), নট বিলাবল (৩), পট বেহাগ (৯), কামোদ নাট (৩), কেদার নাট (১), নট বিহাগড়া (২), নট বেহাগ (১), সাবনী (বেহাগ অঙ্গ) (১), মলুহা কেদার (১), মলুহা (৬), জলধর (১), জলধর কেদার (১), দুর্গা (৫), ছায়া (১), ছায়া তিলক (১), গুণকেলি (২), পহাড়ী (২), মাঁড় (১), মেবাড়া (১), পটমঞ্জরী (৫), হংসধ্বনি (১), দীপক (১)।

খমাজ ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ঃ রাগ ঝিঁঝোটি (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), খমবাবতী (৫), তিলংগ (৬), দুর্গা (২), রাগেশ্বরী (২), গারা (৯), সোরট (১০), নারায়ণী (২)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত প'য়তাল্লিশটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮৬টি গানের বাণী।

□ একাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় ঃ আধুনিক অথবা লক্ষ্য-সংগীত। ইউরোপীয় সপ্তক। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির সাধারণ নিয়মাবলী। রাগ বিষয়ে কিছু উপযুক্ত কথা। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির ঠাট সংখ্যা! রাগসমূহকে প্রাতঃ এবং সায়ংকালে স্থাপনের নিয়মাবলী। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। প্রাতঃ ও সায়ংকালীন রাগের সম্বন্ধ। কল্পদ্রুম রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগসমূহের সময় রচনা। রাগের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করার নিয়ম। রাগবিস্তার করবার নিয়মাবলী। সমপ্রাকৃত রাগ উচ্চারণ করবার নিয়মাবলী। মন্দ্র গায়ন। স্বরলিপি এবং তার উপযোগিতা। অন্তর মার্গ। আদত, জিগর ও হিসাব। গীত রচনা।

ভৈরব ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ বঙ্গাল ভৈরব (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), আনন্দ ভৈরব (১), সৌরাষ্ট্র ভৈরব (২), সৌরাষ্ট্র টংক (৪), অহীর ভৈরব (৩), শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব (১), প্রভাত ভৈরব বা প্রভাত (১), ললিত পঞ্চম (৬), মেঘরঞ্জনী (১), গুণকরী বা গুণক্রী (২), জোগিয়া (৬), বিভাস (১০), ঝীলফ (২), গৌরী ( ), জঙ্গুলা (১)।

পূর্বী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ গৌরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৮), ত্রিবেণী (৬), টংকী বা শ্রীটংক (৩), মালবী (১), রেবা (১), জেতশ্রী (৯), দীপক (১), হংসনারায়ণী (১), মনোহর (১)।

মারবা ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ পূর্ব্যা বা পূরবা (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), পূর্ব কল্যাণ (১), মালী গৌরা (৭), জৈত বা জেত (৩), বরাটী বা বরারী (৩), বিভাস (৬). পঞ্চম (৫), ভটিহার বা ভটিয়ারী (৪), ভঙ্খার (৩), সাজগিরী (২), ললিতা গৌরী (২)।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ সৈন্ধবী (সিন্দুরা) (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), সিন্ধ (১), বরবা (৭), পাঞ্জাবী বরবা (১), ধনাশ্রী (৩),

ধানী (১), প্রদীপকী (২), হংসকঙ্কণী (৫), পলাসী (১), মধ্যমাদিসারঙ্গ (৭), শুদ্ধ সারঙ্গ (২), বড়হংস সারঙ্গ (৫), সামন্ত সারঙ্গ (১), মিয়াঁ কী সারঙ্গ (৪), লঙ্কদহন সারঙ্গ (১), পট মঞ্জরী (২), সুহা (১০), সুঘরাঈ (১৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১৮৭টি গানের বাণী।

□ দ্বাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় ঃ বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত সঙ্গীতের ক্রমবিবর্তন। গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দু সঙ্গীত গ্রন্থ। মধ্যযুগের রাগসমূহের বর্গীকরণ পদ্ধতি। বর্তমান যুগের শ্রুতিস্বর-বাদ। রাগের ব্যাখ্যাকালে 'স্বর' ও 'বর্ণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি ও তাৎপর্য। জাতি ও নিবদ্ধ গান। রাগালাপ। বাদী-সম্বাদী। রাগ-গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি। কণ্ঠস্বর (আওয়াজ) অভ্যাস বা তানালাপ। সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবহুল সঙ্গীতের প্রভাব। পছন্দ-অপছন্দ এবং তার পরিণাম। সংগীতের উপর কথার (গান) প্রভাব। সঙ্গীতের মারাঠিকরণ। অভিরুচি। সঙ্গীত সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব। সঙ্গীত-শিক্ষার্থীদের প্রগতি। রাগ ও রস। রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন। সঙ্গীতজীবীদের বিভাগ। বাগ্‌গেয়কার। কলাবন্ত। সঙ্গীতশিক্ষক। সঙ্গীত শাস্ত্রকার। কণ্ঠস্বরের তারতম্য অনুযায়ী সঙ্গীত-শিক্ষার্থীদের বিভাজন। সঙ্গীত-সংস্থা।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ।। রাগ সুহা-সুঘরাঈ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), শহানা (৫), নায়কী কান্‌হাড়া (১০), দেশাখ্য (দেবশাখ) (৪), কৌশিক কান্‌হাড়া (কৌঁসী) (৩), মেঘমল্লার (১১), সুরমল্লার (৯), রামদাসী মল্লার (৩), নট মল্লার (১), মীরা বাঈকী মল্লার (১), চরজু কী মল্লার (১), চঞ্চলসম মল্লার (১), ধুলিয়া মল্লার (১), রূপমঞ্জরী মল্লার (১), শ্রীরঞ্জনী (১), আভোগী (৩), চন্দ্রকোঁস (১), গৌড় (১), মালগুঞ্জ (১)।

আশাবরী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ।। রাগ দেশী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১৫), কোমল দেসী (১), গান্ধারী (৮), দেব গান্ধার (৩), খট (১২), খট তোড়ী (১), ঝিলফ (৩), গোপিকা বসন্ত (৩), সিন্ধ ভৈরবী (২)।

ভৈরবী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ।। রাগ বিলাসখানী তোড়ী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৫), মোটকী (১), ভূপাল তোড়ী (১), উত্তরী গুণকলী (১), বসন্ত মুখারী (১)।

তোড়ী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ।। রাগ গুর্জরী তোড়ী (গানসংখ্যা ১), লাচারী তোড়ী (২), লছমী তোড়ী (৩), বহাদুরী তোড়ী (১), অঞ্জনী তোড়ী (১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১২৪টি গানের বাণী।

শিক্ষকদের প্রতি

১। যে-কোনও স্বরকে ষড়্‌জ (সা) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ওই স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্‌জ স্বরকে স্পষ্ট, গভীর ও মধুর গলায় উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২। কোনও শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সেদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩। কোনও শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না গায়, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪। একসঙ্গে তিনজনের বেশি শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫। স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই ব্ল্যাকবোর্ড ব্যবহার করুন। ব্ল্যাকবোর্ডে স্বরপঙ্‌ক্তি লিখে শিক্ষার্থীদের দিয়ে তা পড়ান।

৬। শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর-স্থান, শ্বাসক্রিয়ার (দম) দিকে নজর দিতে হবে। তারা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কি না, তা-ও দেখা দরকার।

৭। সরগম শুরু করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকার শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালমতো তৈরি হয়েছে কি না। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরি হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮। স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, কারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরি।

৯। গানের কথা শেখানোর আগে ওই কথাগুলির উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলঙ্কারসহ বলার অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০। শুদ্ধস্বরের পাঠগুলি পড়া এবং বলা ভালভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুলির দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুলির স্থান শুদ্ধস্বরের অর্ধান্তরে হয়ে থাকে, তাই এগুলি বোঝানোর সময় 'গম' এবং 'নিসা' এই স্বরগুলিকে কাজে লাগান। যেমন, 'মপ' এই স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে 'নিসা' উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

শিক্ষার্থীদের প্রতি

এই পুস্তকমালায় যে-সব সুললিত প্রাচীন গানসমূহ স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে, সেগুলি পুরনো আমলের অমর সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রসিদ্ধ কলাকারদের থেকে প্রাপ্ত বহুখ্যাত কালোত্তীর্ণ মনোরঞ্জক গান। এইসব গানগুলিকে 'নায়কী' নামে অভিহিত করা হয়। পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী সারা ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করে এইসব প্রাচীন গান যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে কলাকারদের কাছ থেকে বহু পরিশ্রমে অতি যত্নের সাথে সংগ্রহ করতে সমর্থ হয়েছিলেন এবং উত্তর-কালের শিক্ষার্থীদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের এই অনন্য রত্নসমূহের সঙ্গে পরিচিত ও শিক্ষিত করার মানসে তাঁর এই ক্রমিক পুস্তকমালায় স্বরলিপিসহ গ্রথিত করেছিলেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল যাতে শিক্ষার্থীরা সহজেই ওইসব খানদানি গান সঠিকভাবে রপ্ত করতে সমর্থ হয় এবং অধ্যয়ন ও অভ্যাস দ্বারা ক্রমশ শাস্ত্রে যথেষ্ট পারদর্শিতা অর্জন করার পর তারা যাতে এইসমস্ত গান নিজেদের সঙ্গীতজ্ঞান-বোধ দ্বারা তান ও আলাপে সজ্জিত করে নিজস্ব গায়কীরূপে উপস্থাপিত করতে পারে।

'নায়কী' ও 'গায়কী' এই শব্দ দুটির অর্থ কিছুটা স্পষ্টভাবে শিক্ষার্থীদের কাছে বিশ্লেষণ করার প্রয়োজন আছে বলে মনে করছি। প্রাচীনকালের প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ-গায়ক-কলাকারদের 'নায়ক' নামে অভিহিত করা হয়ে থাকে। এঁদের গাওয়া সুমধুর ও মহত্ত্বপূর্ণ গানগুলি এঁদের বংশ এবং শিষ্যপরম্পরায় পাওয়া গেছে। এইসব গানের প্রাপ্তরূপ এবং গায়কী ঢংকেই 'নায়কী' বলে অভিহিত করা হয়, অর্থাৎ গুরুশিষ্য পরম্পরায় প্রাপ্ত রাগরূপসহ কোনও গানের অপরিবর্তিত স্থায়ী অন্তরা সহ সেই পুরনোভাবে গাওয়া রূপকে 'নায়কী' বলা হয়ে থাকে। আর ওইসব মূল গানগুলিকে তান, আলাপ ও বোলতান ইত্যাদি সহ অলংকৃত করে নতুনরূপে গাওয়াকে 'গায়কী' বলা হয়ে থাকে। এ বিষয়ে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর সম্যক ধারণা থাকা আবশ্যক।

এই হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি গ্রন্থমালায় আচার্য পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী আসমুদ্র-হিমাচল পরিভ্রমণ করে ভারতবর্ষের সঙ্গীতবারিধি থেকে মণিমুক্তা-স্বরূপ প্রসিদ্ধ সুললিত গানগুলিকে তাদের 'নায়কী'-রূপে সংগ্রহ করে গ্রথিত করেছিলেন। কিন্তু শিক্ষার্থীদের এইসব গানগুলিকে তান, আলাপ, বোলতান-সহ ধ্রুপদ, ধামারের দুগুণ চৌগুণ শেখানোর প্রয়োজনীয়তা বর্তমানে আবশ্যক বলে ভারতের সমস্ত প্রাচীন সঙ্গীতকেন্দ্রগুলি চিন্তাভাবনা করছেন। আমাদের বাংলাদেশেও এইভাবে শিক্ষাদানের প্রয়োজনীয়তা আছে বলে আমরা মনে করছি। আমাদের প্রকাশনার তরফ থেকে বিশেষজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞদের মতানুসারে আমরাও এই বিষয়ে শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে প্রাঞ্জল পুস্তকাদি প্রণয়ন ও প্রকাশ করতে উদ্যোগী হয়েছি। আশা করছি আগামীতে শিক্ষার্থী সঙ্গীতানুরাগীদের এ বিষয়ের প্রয়োজন আমরা মেটাতে পারব।

অনুক্রমণিকা

গানের বাণী প্রসঙ্গে

এই গ্রন্থে প্রদত্ত গানগুলির অধিকাংশই হিন্দি অথবা তার সমগোত্রীয় (অর্থাৎ ব্রজবুলী, মৈথিলী, ভোজপুরী ও পাঞ্জাবী ইত্যাদি) ভাষায় রচিত, অবশ্য সেই সঙ্গে কয়েকটি উর্দু ও ফারসি ভাষার গানও আছে। স্বভাবতই এগুলির লিপিগত ও উচ্চারণগত বৈশিষ্ট্য থাকার কারণে এই গানগুলি বাংলা ভাষা থেকে যথেষ্ট পৃথক। অথচ এই গ্রন্থটি আনুপূর্বিক বাংলা ভাষাতেই লিপিবদ্ধ এবং ভাষা অপরিবর্তিত রেখে শুধুমাত্র গানগুলি বাংলা অক্ষরে পরিবর্তিত করা হয়েছে।

সেই কারণে শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে এই গ্রন্থের গানগুলিতে ব্যবহৃত বিশেষ কয়েকটি অক্ষরের আকার ও উচ্চারণগত তারতম্যের তুলনামূলক একটি তালিকা নীচে দেওয়া হল। যথা—

লিখিত আছে	উচ্চারিত হবে
ব	ব
ব	ওয়
জ	জ
য	ইয়

এছাড়া হিন্দিতে ঙ ঞ ণ ন, র ড় ঢ় এবং শ ষ স প্রভৃতি অক্ষরগুলির উচ্চারণ এক বিশেষ আঙ্গিকে করা হয়ে থাকে। আবার ক্ষেত্র বিশেষে কোনও অক্ষরের মাথায় শুধুমাত্র একটি (˙) এরকম বিন্দু চিহ্নের দ্বারা পরবর্তী ং ˙ ঙ ঞ ণ্ ন্ ম্ প্রভৃতি শব্দগুলিকে বোঝানো হয়ে থাকে।

সাধারণত বাংলায় যে কোনও ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ অ-কারান্ত হলেও হিন্দিতে এগুলির উচ্চারণে হলন্ত অথবা কিছুটা আ-কার ও য-ফলার মাঝামাঝি একটা ভাব এসে পড়ে।

আবার অনেক সময় আঞ্চলিক বা গ্রাম্য (ঠেঠ) হিন্দিতে ঋ স্থানে রু, ন স্থানে ল, ল স্থানে র, ষ স্থানে খ এবং ক্ষ স্থানে কষ অথবা চ্ছ ইত্যাদি আরও নানা প্রকারে উচ্চারিত হয়ে থাকে। অন্য সকল ভারতীয় ভাষার সঙ্গে উর্দু ভাষার লিপিগত যথেষ্ট পার্থক্য থাকলেও উচ্চারণের দিক দিয়ে হিন্দি ভাষার সঙ্গে এর বহুলাংশে সামঞ্জস্য দেখা যায়, কিন্তু বাংলার সঙ্গে এর যথেষ্ট তফাৎ আছে।

অতএব শিক্ষার্থীগণ যদি শুরু থেকেই এইসব গান অভ্যাস করার সময় হিন্দি ও তার আনুষঙ্গিক ভিন্ন ভিন্ন ভাষাগুলির উচ্চারণগত তারতম্যের প্রতি সাবধান ও যত্নবান হয়ে অগ্রসর হতে থাকেন, তাহলে পরিণামে ফল শুভই হবে।

ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে '–' এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর আর না থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

মঁ—এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

· যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মন্দ্র-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

⎣___⎦, ‿ এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে একমাত্রা কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

—, ⌒ এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

- যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

ऽ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (অ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাऽ = দাআ।

( ) এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, সা = রেসানিসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শ স্বরগুলি নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জন্য রাগের কোনও হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

X এই চিহ্নের সাহায্যে তালের 'সম' দেখানো হয়েছে। 'সম'-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

০ এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোনও তাল থাকবে না।

তাল পরিচিতি

(মাত্রা নিয়ম ও বোল)

দাদরা তাল ॥ ছয় মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা	॥	১	২	৩ ॥	৪	৫	৬
ঠেকা	॥	ধীন্	ধীন্	ধা ॥	ধা	তী	না
ঠেকা	॥	ধীন্	তীন্	ধা ॥	ধা	তী	না
	॥	×		॥	২		

তীব্রা তাল ॥ সাত মাত্রা

মাত্রা	॥	১	২	৩ ॥	৪	৫ ॥	৬	৭	
থপিয়া	॥	ধা	দীন্	তা ॥	তিট	কত ॥	গদি	গন	(পাখোয়াজ)
	॥	×		॥	২	॥	০		

ঝাঁপতাল ॥ দশ মাত্রা

মাত্রা	॥	১	২ ॥	৩	৪	৫ ॥	৬	৭ ॥	৮	৯	১০	
থপিয়া	॥	ধা	ঽ ॥	ধা	গী	কী ॥	ট	কড় ॥	ধা	কী	ট	(পাখোয়াজ)
ঠেকা	॥	ধী	না ॥	ধী	ধী	না ॥	তী	না ॥	ধী	ধী	না	(তবলা)
	॥	১	॥	২		॥	০	॥	৩			

একতাল ॥ বারো মাত্রা । তবলা

মাত্রা	॥	১	২ ॥	৩	৪ ॥	৫	৬ ॥	৭	৮ ॥	৯	১০ ॥	১১	১২
ঠেকা	॥	ধীন্	ধীন্ ॥	ধাগি	তৃক্ ॥	তুন্	না ॥	ক	ত্তা ॥	ধীন্	তৃক্ ॥	ধীন্	না
	॥	×	॥	০	॥	২	॥	০	॥	৩	॥	৪	

ত্রিতাল (পাঞ্জাবী) ॥ ষোলো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ৭ ৮
ঠেকা ॥ ধা ধীন্ ধীন্ ধা ॥ ধা ধীন্ ধীন্ ধা
॥ × ॥ ২

॥ ৯ ১০ ১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
॥ ধা তীন্ তীন্ তা ॥ তা ধীন্ ধীন্ ধা
॥ ০ ॥ ৩

রূপক তাল ॥ সাত মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭
ঠেকা ॥ খিন্ ধা তৃক্ ॥ ধীন্ ধীন্ ॥ ধা তৃক্
× ॥ ২ ॥ ৩

সুলতাল ॥ দশ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
থপিয়া ॥ ধা ধা ॥ দিন্ তা ॥ কিট ধা ॥ তিট কত ॥ গদি গন
॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

চৌতাল ॥ বারো মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮
থপিয়া ॥ ধা ধা ॥ দীন্ তা ॥ কিট ধা ॥ দীন্ তা
॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

৯ ১০ ॥ ১১ ১২
তিট কত ॥ গদি গন
৩ ॥ ৪

আড়াচৌতাল ॥ চৌদ্দো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
ঠেকা ॥ ধীন্ তিরকিট ॥ ধীন্ না ॥ তুন্ না ॥ ক ত্তা ॥ তিরকিড ধী
॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪
না ধী ॥ ধী না
৪ ॥ ০

ঝুম্‌রা ॥ চৌদ্দো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০
ঠেকা ॥ ধীন ঽধা তৃক্ ॥ ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্ ॥ তীন্ ঽতা, তৃক্
ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ নক ॥ ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্ ॥ তীন্ তীন্ নক
X ॥ ২ ॥ ০

১১ ১২ ১৩ ১৪
ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্
ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্
৩

ধমার তাল ॥ চৌদ্দো মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২ ১৩ ১৪
থপিয়া ॥ ক ধ্ধি ট ধি ট ॥ ধা ঽ ॥ গ ত্তি ট ॥ তি ট তা ঽ
॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দীপচন্দী তাল ॥ চৌদ্দো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২ ১৩ ১৪
ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ ऽ ॥ ধা গ তীন্ ऽ ॥ তা তীন্ ऽ ॥ ধা গ ধীন্ ऽ

॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

তিলওয়াড়া তাল ॥ ষোলো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০ ১১ ১২
ঠেকা ॥ ধা তৃক্ তীন্ তীন্ ॥ ধা ধা তীন্ তীন্ ॥ তা তৃক্ ধীন্ ধীন্

॥ × ॥ ২ ॥ ০

১৩ ১৪ ১৫ ১৬
ধা ধা ধীন্ ধীন্

৩

ব্রহ্মতাল ॥ আঠাশ মাত্রা

১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
ধা তেৎ ॥ ধেৎ কিট্ ॥ তক্ ধুম্ ॥ কিট্ তক্ ॥ ধেৎ তা

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪ ॥ ১৫ ১৬ ॥ ১৭ ১৮ ॥ ১৯ ২০
ধেৎ তা ॥ ধাগে তেটে ॥ তাগে তেটে ॥ থুন্ না ॥ কৎ তা

৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০ ॥ ৭

২১ ২২ ॥ ২৩ ২৪ ॥ ২৫ ২৬ ॥ ২৭ ২৮
দিন্ ত ॥ কেটে তাগ্ ॥ তিট্ কত্ ॥ গদি গন্

৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১

———

পূজ্যপাদ সঙ্গীতাচার্য স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ অনুগ্রহপূর্বক তাঁর শত কর্মব্যস্ততার মধ্যেও পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রণীত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' পুস্তকমালার এই বঙ্গানূদিত সংস্করণের খণ্ড-গুলির পাণ্ডুলিপি বীক্ষণান্তে সম্পূর্ণ মূলানুগ ও শুদ্ধ-রূপে মুদ্রণ ও বিন্যাসের যে দিকনির্দেশ দিয়েছিলেন এবং পরিকল্পনা অনুযায়ী খণ্ডগুলি প্রকাশনের জন্য যে আশীর্বাণী দিয়েছিলেন, তার জন্য প্রকাশনার পক্ষ থেকে তাঁকে অন্তরের সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

Swami Prajnanananda.

PRESIDENT, RAMAKRISHNA VEDANTA MATH, CALCUTTA
AND RAMAKRISHNA VEDANTA ASHRAMA DARJEELING
KURSEONG AND SILIGURI
FELLOW SANGEET NATAK AKADEMI NEW DELHI



RAMAKRISHNA VEDANTA MATH
19B, RAJA RAJKRISHNA STREET
CALCUTTA 700006
PHONE 55 1800

৬।৩।'৮০

শ্রীমান বিশ্বনাথ ঘোষের সংকলন
হিন্দুস্থানী সংগীতের স্বরলিপি কয়েকটির
প্রকাশ হবে এবং পরে ঐ সংকলনটির
দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হবে।
পরিচিত ঘোষের সংকলন দেখে ও
সংগীত সম্বন্ধে প্রশংসা করি। তিনি
তাঁর সংকলনে প্রচলিত ও
হিন্দুস্থানী সংগীতের বিভিন্ন
রাগের স্বরলিপি প্রকাশ করেছেন,
— যা সংগীত-শিক্ষার্থীদের
বিশেষ উপকারে আসবে। সংকলনটি
প্রকাশিত হলে সংগীত শিক্ষার্থীদের
আমাদের বন্ধুদের উপকার করবে।

ইতি — স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ শাস্ত্রীয় পরিচয় ॥

মঙ্গলাচরণ

প্রণম্য শিরসা দেবৌ সরস্বতীবিনায়কৌ
বিচিন্ত্য মনসা বিষ্ণুং কর্তব্যম্ কর্তুমারভে ॥

সঙ্গীত

গীত, বাদ্য এবং নৃত্য—'সঙ্গীত' শব্দে এই তিন কলাকৃতির সমাবেশ বোঝায়। বস্তুত এই তিন কলারূপ পরস্পর স্বতন্ত্র, কিন্তু গীত-প্রধান হওয়ার দরুন 'সঙ্গীতে' এই তিনের সমাবেশ ঘটে।

দক্ষিণ এবং উত্তর-পদ্ধতি

আমাদের দেশে সঙ্গীতের দুটি পদ্ধতি আছেঃ দক্ষিণ-পদ্ধতি এবং উত্তর-পদ্ধতি। মাদ্রাজ-প্রান্তে ও মহীশূর প্রভৃতি অঞ্চলে যে-পদ্ধতি প্রচলিত, তাকে বলে দাক্ষিণী বা কর্ণাটকী পদ্ধতি। দেশের অন্যান্য অঞ্চলে যে-পদ্ধতিটি প্রচলিত, তাকে বলা হয় উত্তর বা হিন্দুস্থানী পদ্ধতি।

নাদ

সঙ্গীতের সম্পর্ক ধ্বনির (আওয়াজের) সঙ্গে। ধ্বনি দু-রকমঃ

১। সঙ্গীতোপযোগী ধ্বনি, আর ২। তা বাদে অন্যান্য ধ্বনি। প্রথমটিকে বলা হয় 'নাদ' আর দ্বিতীয়টিকে বলা যায় 'কোলাহল' বা 'শোরগোল'। আমরা এখানে কেবলমাত্র 'নাদ' সম্বন্ধেই আলোচনা করব। নাদ প্রসঙ্গে তিনটি বিষয়ের প্রতি মনোযোগ দেওয়া দরকারঃ ১। নাদের ছোট-বড়-র বৈশিষ্ট্য, ২। নাদের জাতি বা গুণ, ৩। নাদের উঁচু-নিচু-র বৈচিত্র্য। এই তিনটি বিষয়কেই ইউরোপীয় নাদ-বিশেষজ্ঞরা যথাক্রমে Magnitude, Timbre এবং Pitch নামে অভিহিত করেন।

১। নাদের ছোট-বড়

একই নাদকে আমরা আস্তে অথবা জোরে উচ্চারণ করতে পারি। আস্তে উচ্চারিত নাদ কেবলমাত্র পাশের ব্যক্তিই শুনতে পায়, কিন্তু জোরে উচ্চারিত নাদ অনেক দূর থেকেও শোনা যায়। এই পার্থক্য সত্ত্বেও প্রকৃতপক্ষে এই দু-ধরনের নাদের মধ্যে কোনও প্রভেদ নেই।

২। নাদের জাতি বা গুণ

নাদের জাতি থেকে অনায়াসেই অনুমান করা যায় তা কোন্ বাদ্যযন্ত্রের অথবা কোন্ মনুষ্যকণ্ঠের। যেমন, হারমোনিয়াম, সানাই, সারেঙ্গী, বেহালা ইত্যাদি বাদ্যযন্ত্র থেকে একই নাদ নির্গত হলেও না-দেখেই বলে দেওয়া যায় কোন্ নাদটি কোন্ বাদ্যযন্ত্রের। এইভাবে নাদের জাতি থেকেই নাদকে চিনে নেওয়া যায়।

৩। নাদের উঁচু-নীচু

নাদের উঁচু-নিচু প্রতি সেকেণ্ডে ঘটমান আন্দোলন বা কম্পনের (Vibration) সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত। কম্পন যত বেশি হবে, নাদও ততই উঁচু হবে, আর কম্পন যত কম হবে, নাদও ততই নিচু হবে। মনে রাখা দরকার, আন্দোলন-সংখ্যা বা কম্পাঙ্কের সঙ্গে ছোট-বড় নাদের কোনও সম্পর্ক নেই, কিন্তু নাদের উঁচু-নিচু নির্ভর করে কম্পাঙ্কের উপরেই। তাই বলা যায়, একই নাদ ছোট বা বড় হতেই পারে, কিন্তু একই নাদের পক্ষে উঁচু এবং নিচু দুই-ই হওয়া সম্ভব নয়।

স্বর

প্রাচীনকাল থেকেই আমাদের দেশের সঙ্গীতশাস্ত্র-রচয়িতারা একটি সপ্তকে সঙ্গীতোপযোগী ২২টি মুখ্য নাদ থাকে বলে স্বীকার করে আসছেন, শাস্ত্রে যাকে শ্রুতি বলা হয়। ঐ ২২টি নাদ থেকেই গায়ন-উপযোগী সাতটি স্বর সৃষ্টি হয়েছে। এই নাদগুলি একের পর এক ক্রমশ উঁচু হয় বলে মনে করা হয়। এই ২২টি নাদের ভিত্তিতে, আধুনিক হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি অনুযায়ী যদি আমরা সাতটি স্বর স্থাপন করতে চাই তাহলে ১, ৫, ৮, ১০, ১৪, ১৮ এবং ২১—এই নাদগুলির উপরেই করব। সঙ্গীতোপযোগী এই ২২টি নাদ এবং তা থেকে সৃষ্ট স্বরগুলি নিয়ে পরবর্তী খণ্ডে বিস্তারিত আলোচনা করা হবে।

আগেই বলা হয়েছে গায়ন-উপযোগী মুখ্য স্বর সাতটি। এগুলির সর্বসম্মত নাম হল—ষড়্‌জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত এবং নিষাদ। এগুলিকেই সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি এই সংক্ষিপ্ত নামে চিহ্নিত করা হয়।

সপ্তক

উপরোক্ত সাতটি মুখ্য স্বরকে একের পর এক ক্রমানুসারে লিখলে, রাখলে বা গাইলে 'সপ্তক'-এ পরিণত হয়। এই সপ্তকের সাতটি স্বরকে বলা হয় শুদ্ধ স্বর।

স্থান

নাদের উঁচু-নিচুর মতো মন্দ্র, মধ্য এবং তার—এই তিনটি প্রকারের কথাও সঙ্গীতশাস্ত্রে পাওয়া যায়। এগুলিকে নাদ-স্থান বলা হয়। এই তিনটি স্থানকে এক-একটি স্বর-সপ্তক ধরে নিয়ে মন্দ্র-সপ্তক, মধ্য-সপ্তক এবং তার-সপ্তক—এই তিনটি সপ্তক সৃষ্টি হয়। মানুষ তার স্বাভাবিক স্বরে যে-কথা বলে,

তা মধ্য-সপ্তকের অন্তর্গত। স্বাভাবিক স্বরের থেকে কিছুটা নিচু স্বরে কথা বললে তা মন্দ্র-সপ্তক আর এই দু-ধরনের স্বরের থেকে উঁচু স্বরের কথাকে তার-সপ্তক হিসেবে চিহ্নিত করা যায়। মধ্য-সপ্তকের আওয়াজ মন্দ্র-সপ্তকের দ্বিগুণ এবং তার-সপ্তকের আওয়াজ মধ্য-সপ্তকের দ্বিগুণ। গানের ক্ষেত্রে এই তিনটি সপ্তকই বহুভাবে ব্যবহৃত হয়। মন্দ্র, মধ্য এবং তার-সপ্তকের বর্ণনা-চিহ্ন এই খণ্ডেই দেওয়া হল।

সপ্তকে তীব্র এবং কোমল স্বর

আগেই বলা হয়েছে মুখ্য স্বর মোট সাতটি এবং সেগুলির সংক্ষিপ্ত নাম যথাক্রমে সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি। এই স্বরগুলি আবার দু-ভাগে বিভক্ত—শুদ্ধ ও বিকৃত। অনেকে এগুলিকে প্রকৃত ও বিকৃতও বলে থাকেন। মূল স্বরকে নীচে নামালে তা কোমল স্বরে আর উঁচুতে চড়ালে তীব্র স্বরে পরিণত হয়। এইভাবে মূল স্বর যখন তার স্বস্থান থেকে সরে যায়, তখনই তাকে বলা হয় বিকৃত স্বর।

সপ্তকের ১২টি স্বর

শুদ্ধ স্বর সাতটি এবং বিকৃত স্বর পাঁচটি মিলিয়ে একটি সপ্তকে মোট ১২টি স্বর থাকে। উপরে সঙ্গীতোপযোগী যে ২২টি নাদের কথা বলা হয়েছে, তার মধ্যে বিকৃত স্বর সৃষ্টি হয় ৩, ৭, ১২, ১৬ এবং ২০—এই স্থানগুলিতে। এই বিকৃত স্বরগুলি শুদ্ধ স্বরের বিশিষ্ট অবস্থায় সৃষ্টি হয় বলে এগুলির নামও ঠিক শুদ্ধ স্বরের মতোই। এইভাবে এই বারোটি স্বরের সাহায্যেই আজকাল সমস্ত রাগ গড়ে ওঠে।

আগেই বলা হয়েছে মুখ্য সাতটি স্বরকে শুদ্ধ স্বর বলা হয়। শুদ্ধ স্বর যখন তার স্বকীয় স্থান থেকে উঁচু বা নিচু হয়, তখন তা পরিণত হয় বিকৃত স্বরে। হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতিতে বিভিন্ন স্বরকে বিকৃত করার কিছু নিয়ম দেওয়া হয়েছে। সেগুলি এ-রকম ঃ

১। রে, গ, ধ, নি—এই চারটি স্বর যখন বিকৃত হয়, তখন সেগুলিকে যথাক্রমে কোমল রে, কোমল গ, কোমল ধ এবং কোমল নি বলা হয়।

২। মধ্যম—এই স্বরটি যখন বিকৃত হয়, তখন তাকে বলা হয় 'তীব্র ম'।

৩। সা, প—এই স্বরগুলি কখনওই বিকৃত হয় না, তাই এগুলিকে বলা হয় 'অচল স্বর'।

৪। কোনও কোনও গায়ক বা বাদক 'রে, গ, ধ, নি' এই শুদ্ধ স্বরগুলিকে তীব্র স্বর এবং শুদ্ধ মধ্যমকে কোমল মধ্যমও বলে থাকেন।

ঠাট

ঠাট হচ্ছে সপ্তকেরই পরবর্তী ধাপ। সপ্তকের মধ্যে যে ১২টি স্বরের কথা বলা হয়েছে, সেগুলি থেকেই ঠাট সৃষ্টি হয়। সংস্কৃত গ্রন্থকাররা ঠাটকে 'মেল' নামে অভিহিত করেছেন। নাদ থেকে স্বর, স্বর থেকে সপ্তক এবং সপ্তক থেকে ঠাট—এই হচ্ছে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির ক্রম। 'ঠাট' শব্দটির ব্যাখ্যা করা হয়েছে এভাবে ঃ

মেলঃ স্বরসমূহঃ স্যাদ্রাগব্যঞ্জনশক্তিমান্।

ভাবার্থ—'মেল' বা 'ঠাট' হচ্ছে স্বরের এক বিশেষ রূপ, যার থেকে রাগের সৃষ্টি হতে পারে।

ঠাট প্রসঙ্গে কয়েকটি বিষয় মনে রাখা দরকার ঃ

১। ঠাটের মধ্যে সর্বদাই সাতটি স্বর থাকা আবশ্যক।

২। ঐ সাতটি স্বর হচ্ছে যথাক্রমে 'সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি'। স্বরগুলি এই ক্রম অনুযায়ী এবং এই নাম অনুসারেই হওয়া দরকার।

৩। ঠাটের মধ্যে আরোহ-অবরোহ উভয়ই থাকা অত্যাবশ্যক নয়।

৪। ঠাটের মধ্যে রঞ্জকতার কোনও প্রয়োজন নেই।

৫। কোনও ঠাটকে চেনার জন্য ওই ঠাট থেকে উদ্ভূত কোনও বিখ্যাত রাগকে ওই ঠাটের নামেই অভিহিত করা হয়ে থাকে, তা সে ওই রাগে সাতটি স্বর থাকুক বা না-ই থাকুক।

একটি সপ্তকের মধ্যে শুদ্ধ এবং বিকৃত স্বর মিলিয়ে মোট যে ১২টি স্বর থাকে, তা থেকে প্রত্যেক ঠাটের জন্য নিয়মিত ক্রম-অনুসারে সাতটি স্বর নিয়ে সেই স্বরগুলিকে 'সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি' নাম দিলে তা থেকে অনেক ঠাট সৃষ্টি হয়। হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতিতে রাগসৃজনকারী এ-রকম মোট ১০টি ঠাট দেওয়া হয়েছে। এইসব ঠাটের নাম এবং সেগুলির স্বরাদি পরিচয় এই খণ্ডেই দেওয়া হল।

রাগ

রাগ সৃষ্টি হয় ঠাট থেকে, কারণ ঠাটটি হচ্ছে রাগের উৎস। একটি ঠাট থেকে অজস্র রাগ সৃষ্টি হতে পারে। রাগের ব্যাখ্যা দিতে গিয়ে বলা হয়েছে ঃ

যোঽয়ং ধ্বনিবিশেষস্তু স্বরবর্ণবিভূষিতঃ।
রঞ্জকো জনচিত্তানাং সঃ রাগঃ কথিতো বুধৈঃ॥

ভাবার্থ ঃ ধ্বনির যে বিশিষ্ট রচনা জনচিত্ত বা মনুষ্যহৃদয় রঞ্জিত করে এবং যা স্বর-বর্ণের সহযোগে সৌন্দর্যময় হয়ে ওঠে, বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা তাকেই 'রাগ' বলে থাকেন।

এই ব্যাখ্যায় 'স্বর' এবং 'বর্ণ', দুটি পারিভাষিক শব্দ আছে। বর্ণের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে ঃ

গানক্রিয়োচ্যতে বর্ণঃ স চতুর্ধা নিরূপিতঃ
স্থায়্যারোহ্যবরোহী চ সঞ্চারীত্যথ লক্ষণম্ ।।

ভাবার্থ ঃ গাওয়ার প্রত্যক্ষ ক্রিয়াকেই 'বর্ণ' বলা হয়। বর্ণ চার প্রকার—১। স্থায়ী, ২। আরোহী, ৩। অবরোহী, ৪। সঞ্চারী।

স্থায়ী বর্ণ ঃ একই স্বরকে বারবার উচ্চারণ করাই 'স্থায়ীবর্ণ'-এর উদাহরণ।

আরোহী বর্ণ ঃ ষড়্জ থেকে নিষাদ পর্যন্ত পরপর স্বরগুলি গাওয়া হলে তাকে 'আরোহী বর্ণ' বলা হয়।

অবরোহী বর্ণ ঃ নিষাদ থেকে ষড়্জে ফিরে আসাকে বলা হয় অবরোহী বর্ণ।

সঞ্চারী বর্ণ ঃ যার মধ্যে আরোহ-অবরোহের মিশ্রণ ঘটে, অর্থাৎ একত্রে মিলিত হয়, তাকেই বলা হয় 'সঞ্চারী বর্ণ'।

যে-কোনও গায়কের গায়কীর মধ্যে এই চারটি বর্ণ উপস্থিত থাকে। রাগের ব্যাখ্যার মধ্যে আমরা বর্ণ শব্দটির উপস্থিতি লক্ষ করেছি। এ থেকে বোঝা যায় যে প্রত্যক্ষ রাগের মধ্যে নিশ্চিত রূপে আরোহ-অবরোহ থাকা আবশ্যক। ঠাটের ব্যাখ্যায় কিন্তু 'বর্ণ' শব্দটি প্রযুক্ত হয়নি। পাঠক নিশ্চয়ই তা লক্ষ করেছেন।

তিন জাতির রাগ

রাগোপযোগী স্বরসংখ্যা অনুযায়ী রাগের তিন প্রকার ভেদ স্বীকৃত ঃ ঔড়ব, ষাড়ব এবং সম্পূর্ণ।

ঔড়ব রাগ ঃ যে-রাগে ৫টি স্বর ব্যবহৃত হয়, তাকে বলে ঔড়ব রাগ।

ষাড়ব ঃ যে-রাগে ৬টি স্বর ব্যবহৃত হয় তাকে বলে ষাড়ব রাগ।

সম্পূর্ণ ঃ যে-রাগে ৭টি স্বর ব্যবহৃত হয়, তাকে বলে সম্পূর্ণ রাগ।

এই তিন ধরনের রাগই ঠাট থেকে সৃষ্টি হয়, তাই প্রত্যেক ঠাটে সাতটি স্বর থাকা আবশ্যক। অর্থাৎ এ-কথা প্রমাণসিদ্ধ যে ঠাট সর্বদাই সম্পূর্ণ অর্থাৎ সাতটি স্বরেরই হতে হবে।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির সর্বজনমান্য নিয়ম হল—রাগের মধ্যে পাঁচটির থেকে কম স্বর থাকলে চলবে না। সবথেকে কম সংখ্যক স্বরবিশিষ্ট রাগকেই ঔড়ব রাগ বলা হয়।

অলঙ্কার

অলংকার শব্দের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে ঃ

বিশিষ্টবর্ণসন্দর্ভমলংকারং প্রচক্ষতে।

ভাবার্থ ঃ কিছু নিয়মিত বর্ণের সমষ্টিকেই অলংকার বলা হয়।

বিশিষ্ট স্বরসমূহই অলংকারে পরিণত হয়। এক্ষেত্রেও আরোহ-অবরোহ ইত্যাদি বর্ণের প্রয়োজন হয়। গুণীজনরা অলংকারকে পালটাও বলে থাকেন।

এই খণ্ডে কিছু অলংকার দেওয়া হয়েছে। ছাত্ররা যাতে স্বরজ্ঞান আয়ত্ত করে দ্রুত রাগবিস্তারের জ্ঞান অর্জন করতে পারে, সেটাই এইসব অলংকারের মুখ্য উদ্দেশ্য। অলংকারের জন্য নিয়মিত স্বরসংখ্যার কোনও বিশেষ নিয়ম নেই।

বাদী, সম্বাদী, অনুবাদী এবং বিবাদী

প্রত্যেক রাগেই বাদী, সম্বাদী, অনুবাদী এবং বিবাদী—এই চার প্রকার স্বরের দিকে সর্বদা মনোযোগ দিতে হয়।

বাদী: কোনও রাগের মধ্যে প্রযুক্ত অন্যান্য সমস্ত স্বরের তুলনায় যে-স্বরটি বারবার স্পষ্টভাবে প্রযুক্ত হয়, যার পুনরাবৃত্তি ঘটে, তাকেই বলা হয় বাদী স্বর। অর্থাৎ, যে-স্বরটি রাগের মধ্যে অধিক প্রযুক্ত হয়, সেই স্বরটিকেই ওই রাগের বাদী স্বর বলা হয়। বাদী স্বরকে রাগের রাজা উপাধিতে ভূষিত করা হয়।

কোনও রাগের বাদী স্বর কোন্‌টি তা স্পষ্টভাবে বুঝতে পারলে রাগটির নাম, রাগটি গাওয়ার সময় এবং রাগটির লক্ষণ চিনতে সুবিধা হয়।

সম্বাদী: যে-স্বর বাদী স্বরের থেকে কম কিন্তু অন্য স্বরগুলির থেকে অধিক ব্যবহৃত হয়, তাকেই বলা হয় সম্বাদী স্বর। সম্বাদী স্বরকে রাগের মন্ত্রী বলা যায়।

অনুবাদী: বাদী এবং সম্বাদী স্বর বাদে রাগের বাকি সমস্ত নিয়মিত স্বরকে বলা হয় অনুবাদী স্বর। অনুবাদী স্বরের স্থান সেবক প্রজার মতো।

বিবাদী: যে-স্বর প্রয়োগ করলে রাগের হানি হয়, তাকে বলে বিবাদী স্বর। বিবাদী স্বরকে তুলনা করা হয় শত্রুর সঙ্গে। সুদক্ষ গায়করা যখন কোন রাগে এ-রকম কোনও স্বর প্রয়োগ করেন, তখন তাকে 'বর্জিত স্বর'-ও বলা হয়ে থাকে। এ-রকম স্বর প্রয়োগ করে রাগের ভারসাম্য রক্ষা করা যথেষ্টই দুরূহ। একমাত্র সুদক্ষ গায়ক-বাদকদের পক্ষেই তা সম্ভব।

স্বরমালিকা, লক্ষণগীত, খেয়াল, ধ্রুপদ

স্বরমালিকা: কোনও রাগের মধ্যে প্রযুক্ত স্বরগুলির তালবদ্ধ রচনা, যার থেকে রাগের স্বরূপ স্পষ্ট হয়, তাকে স্বরমালিকা বা সরগম বলা হয়।

লক্ষণগীত: যে-গানের মধ্যে কোনও রাগের নাম, রাগটি গাওয়ার সময়, বাদী, সম্বাদী, জাতি, স্বর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য বিষয় বিবৃত হয়ে থাকে, সেই গান সেই রাগে গাওয়া হলে তা ওই রাগের লক্ষণগীত হিসাবে অভিহিত হয়। অর্থাৎ লক্ষণগীতের মধ্যে রাগলক্ষণ উল্লিখিত হয়।

খেয়াল ও ধ্রুপদ: এগুলি আমাদের পুরনো দিনের গুণীজনদের রচিত গান। আজকাল এগুলিকেই উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত বলে মনে করা হয়। খেয়াল এবং ধ্রুপদের পার্থক্য বোঝা যায় তার শব্দ, রস, ভাব ও গায়নশৈলী থেকে।

ধমার ঃ ধমার নামক তালে গাওয়া হোরীগানকেই 'ধমার' বলা হয়। এগুলির পরিচয় এই গ্রন্থের অন্য একটি খণ্ডে পাওয়া যাবে।

স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী এবং আভোগ

এগুলি হচ্ছে গানের অবয়ব (অংশ বা অঙ্গ)। প্রাচীন লেখকরা এগুলিকে বলতেন ধাতু। কোনও কোনও গান কেবলমাত্র স্থায়ী ও অন্তরাতেই থাকে, কিন্তু ধ্রুপদে প্রায়শ এই চারটিরই প্রয়োগ দেখা যায়। খেয়ালে বিশেষ করে স্থায়ী এবং অন্তরাই ব্যবহৃত হয়। কোনও কোনও গায়ক সঞ্চারীকে 'ভোগ'ও বলে থাকেন।

আশ্রয় রাগ

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতিতে কোনও ঠাটের নাম ওই ঠাট থেকে সৃষ্ট কোনও প্রসিদ্ধ জন্য-রাগের নামে রাখা হয়। এই ব্যাপারটা আমাদের দেশের প্রাচীন গ্রন্থকাররাও মেনে নিয়েছিলেন। যে জন্য-রাগটির নামে ঠাটের নাম রাখা হয়, আধুনিক পদ্ধতিতে তাকেই বলা হয় 'আশ্রয় রাগ'। ঠাট থেকে সৃষ্টি অন্য অনেক জন্য-রাগের মধ্যে এই আশ্রয় রাগের অল্পবিস্তর প্রভাব গুণীজনদের চোখে পড়ে। কিন্তু আশ্রয় রাগই মূল ঠাট থেকে সৃষ্ট অন্য সমস্ত রাগের উৎপাদক, এমন সিদ্ধান্ত মেনে নেওয়া যায় না। ঠাটকে রাগের নামে চিহ্নিত করা হয় শুধুমাত্র সুবিধার কারণে। জন্য-রাগগুলির যে স্বতন্ত্র নিয়ম আছে, তা কোনও গায়ক অজ্ঞতাবশত ভঙ্গ করলে সৃষ্ট রাগটির প্রকার ওই ঠাটবাচক অন্য কোনও রাগের সমান বলে প্রতিভাত হয়। এই জন্যই ঠাচবাচক রাগগুলিকে 'আশ্রয় রাগ' বলা হয়ে থাকে।

বক্র স্বর, পকড়, মাত্রা এবং লয়

বক্র স্বর ঃ আরোহ বা অবরোহের সময় যখন কোনও-একটি স্বর পর্যন্ত গিয়ে আবার তার আগের স্বরে ফিরে আসতে হয়, তখন যে-স্বরটি থেকে ফেরা হয় তাকে বলে বক্র স্বর। যেমন—'প, ধ, নি়ধ, র্সা'। এখানে 'নি়' স্বরটি বক্র হয়েছে বলে বুঝতে হবে।

পকড় ঃ রাগবাচক মুখ্য স্বরসমষ্টিকে বলা হয় পকড়। অর্থাৎ স্বরের যে ছোট অংশগুলির স্বরালাপ করলে রাগের ঝলক পাওয়া যায়, তাকেই বলে রাগের পকড়।

মাত্রা ঃ গায়ন-সময়ের পরিমাপ করার মান বা পরিমাণকেই মাত্রা বলা হয়।

লয় ঃ গানের মধ্যে সময়ের গতিকে লয় বলা হয়। লয় তিন রকম—বিলম্বিত, মধ্য এবং দ্রুত। ফাঁক দিয়ে-দিয়ে, থেমে-থেমে ধীর গতির গায়নকে বলা হয় বিলম্বিত লয়, বিলম্বিতের দ্বিগুণ গতিকে বলা হয় মধ্য লয়, আর মধ্য লয়ের দ্বিগুণ গতিকে বলা হয় দ্রুত লয়।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ স্বর-বোধ ॥

মঙ্গলাচরণ

সপার্বতীকং বিশ্বেশং সলক্ষ্মীকং চ কেশবম্।
প্রণতোঽস্মি সদা কুর্যাৎ তদং ত্রিযুগলং শিবম্॥

পাঠ—১

জ্ঞাতব্য: শিক্ষকমহোদয়গণের উচিত ছাত্রদের শিক্ষাদানের সময় পৃথক পৃথক ধ্বনিকে ষড়্জ (সা) হিসাবে ধরে নিয়ে কণ্ঠ মিলিয়ে গান করতে শেখানো। প্রতিবার সেই ধ্বনিকে 'সা' ধরে নিয়ে উচ্চারণ করাতে হবে।

সা.
সা, রে, সা.
সা, রে, গ, রে, সা.
সা, রে, গ, ম, গ. রে, সা.

ম.
ম, গ, ম.
ম, গ, রে, গ, ম.
ম, গ, রে, সা, রে, গ, ম.

	সা.		॥		ম.	
সা	রে	সা.	॥	ম	গ	ম.
রে	গ	রে.	॥	গ	রে	গ.
গ	ম	গ.	॥	রে	সা	রে.

পাঠ—২

সা,	রে,	গ,	ম.	॥	ম,	গ,	রে,	সা.
সা,	রে	গ	ম.	॥	ম,	গ	রে	সা.
সা	রে,	গ	ম.	॥	ম	গ,	রে	সা.
সা	রে	গ,	ম.	॥	ম	গ	রে,	সা.
সা	রে	গ	ম.	॥	ম	গ	রে	সা.

সা, রে, গ, ম. ॥ ম, গ, রে, সা.

×, রে, গ, ম. ॥ ×, গ, রে, সা.

সা, ×, গ, ম. ॥ ম, ×, রে, সা.

সা, রে, ×, ম. ॥ ম, গ, ×, সা.

সা, রে, গ, ×. ॥ ম, গ, রে, ×.

পাঠ—৩

প.

প, ধ, প.

প, ধ, নি, ধ, প.

প, ধ, নি, সা, নি, ধ, প.

সা.

সা, নি, সা.

সা, নি, ধ, নি, সা.

সা, নি, ধ, প, ধ, নি, সা

প. ॥ সা

প ধ প. ॥ সা নি সা.

ধ নি ধ. ॥ নি ধ নি.

নি সা নি. ॥ ধ প ধ.

পাঠ—৪

প, ধ, নি, সা ॥ সা, নি, ধ, প.

প, ধ নি সা. ॥ সা নি ধ প.

প ধ, নি সা. ॥ সা নি, ধ, প.

প ধ নি, সা. ॥ সা নি ধ প.

প ধ নি সা. ॥ সা নি ধ প.

প, ধ, নি, র্সা. ॥ র্সা, নি, ধ, প.
×, ধ, নি, র্সা. ॥ × নি, ধ, প.
প, ×, ধ, র্সা. ॥ র্সা, × ধ, প
প, ধ, × র্সা. ॥ র্সা, নি, × প.
প, ধ, নি, ×. ॥ র্সা, নি, ধ, ×.

জ্ঞাতব্য : উপরের এই চারটি পাঠ শিক্ষার্থীদের উল্টে-পাল্টে ভালভাবে শেখাতে হবে এবং শিক্ষকদের এই পাঠগুলিকে ছোটবড় স্বরসমূহে নতুন নতুন পদ্ধতিতে তৈরি করে ব্ল্যাকবোর্ডে লিখে প্রতিদিন শিক্ষার্থীদের অভ্যাস করাতে হবে। এই স্বরসমুদয়ের স্বরগুলি ক্রমানুসারে হওয়া চাই অর্থাৎ পারম্পর্য বজায় থাকা চাই। কিন্তু পরে পরে যে ঐ স্বরগুলি ক্রমানুসারেই থাকবে, এমন কোনও কথা নেই। শুদ্ধ স্বরের ধারণা ভালভাবে গড়ে ওঠার পর একটি-দুটি করে বিকৃত স্বর এই পাঠগুলির ভিত্তিতেই অভ্যাস করাতে হবে। স্বরস্থানের দিকে যত মনোযোগ দেওয়া হবে, সাফল্য তত বেশি পাওয়া যাবে এবং স্বরজ্ঞান গভীর হয়ে উঠবে।

পাঠ—৫

জ্ঞাতব্য : এই পাঠে প্রদত্ত পাল্টা বা অলংকারগুলি ছাত্রদের কণ্ঠস্থ করালে তাদের খুবই উপকার হবে। এই অলংকারগুলি আরোহে ভালভাবে অভ্যাস করানোর পর অবরোহে অভ্যাস করাতে হবে —যেমন, অলংকার ১ বা ২ দেখুন। এগুলি আয়ত্ত হওয়ার পর এই স্বরগুলিকে ভিন্ন ভিন্ন অকার-ইকারে অভ্যাস করাতে হবে এবং বিভিন্ন লয়ে বারবার গেয়ে ছাত্রদের শোনাতে হবে। শুদ্ধ স্বরের সাধনা পূর্ণ হওয়ার পর এই ক্রমেই বিকৃত স্বরের অভ্যাস বাড়াতে হবে।

১। সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, র্সা।
র্সা, নি, ধ, প, ম, গ, রে, সা।
২। সাসা, রেরে, গগ, মম, পপ, ধধ, নিনি, র্সার্সা।
র্সার্সা, নিনি, ধধ, পপ, মম, গগ, রেরে, সাসা।

৩। সাসাসা, রেরেরে, গগগ, মমম, পপপ,
ধধধ, নিনিনি, র্সার্সার্সা।

৪। সারে, রেগ, গম, মপ, পধ, ধনি, নির্সা।

৫। সারেসা, রেগরে, গমগ, মপম, পধপ,
ধনিধ, নির্সানি, র্সার্রের্সা।

৬। সাসা রেরে সাসা, রেরে গগ রেরে, গগ মম গগ,
মম পপ মম, পপ ধধ পপ, ধধ নিনি ধধ,
নিনি র্সার্সা নিনি, র্সার্সা র্রের্রে র্সার্সা।

৭। সারেগ, রেগম, গমপ, মপধ, পধনি, ধনির্সা।

৮। সারেগম, রেগমপ, গমপধ, মপধনি, পধনির্সা।

৯। সাগ, রেম, গপ, মধ, পনি, ধর্সা।

১০। সা সা গ গ, রে রে ম ম, গ গ প প, ম ম ধ ধ,
প প নি নি, ধ ধ র্সা র্সা।

পাঠ- ৬

১১। সা ম, রে প, গ ধ, ম নি, প র্সা।

১২। সাসামম, রেরেপপ, গগধধ, মমনিনি, পপর্সার্সা।

১৩। সা প, রে ধ, গ নি, ম র্সা।

১৪। সা সা প প, রে রে ধ ধ, গ গ নি নি, ম ম র্সা র্সা।

১৫। র্সা র্সা নি ধ, নি নি ধ প, ধ ধ প ম, প প ম গ,
ম ম গ রে, গ গ রে সা।

১৬। সা রে গ গ গ, রে গ ম ম ম, গ ম প প প, ম প ধ ধ ধ,
প ধ নি নি নি, ধ নি র্সা র্সা র্সা।

১৭। সা রে সা রে গ, রে গ রে গ ম, গ ম গ ম প,
ম প ম প ধ, প ধ প ধ নি, ধ নি ধ নি র্সা।

১৮। সা রে গ সা রে গ ম, রে গ ম রে গ ম প, গ ম প গ ম প ধ,
ম প ধ ম প ধ নি, প ধ নি প ধ নি র্সা।

১৯। সা রে গ ম প ধ নি র্সা নি ধ প ম গ রে সা.
সা রে গ ম প ধ নি ধ প ম গ রে সা.
সা রে গ ম প ধ প ম গ রে সা.
সা রে গ ম প ম গ রে সা.
সা রে গ ম গ রে সা.
সা রে গ রে সা.
সা রে সা.

২০। সা রে সা, সা রে গ রে সা, সা রে গ ম গ রে সা, সা রে গ ম প ম গ রে সা, সা রে গ ম প ধ প ম গ রে সা সা রে গ ম প ধ নি ধ প ম গ রে সা, সা রে গ ম প ধ নি র্সা নি ধ প ম গ রে সা।

পাঠ—৭

শুদ্ধ এবং বিকৃত স্বর অভ্যাসের জন্য উদাহরণ

শিক্ষকদের প্রতি : এই স্বরমালার প্রতিটি স্বরকে এক মাত্রা-কালে বলা হবে। যেখানে যে-স্বরকে যত মাত্রা বেশি গাইতে হবে, সেখানে সেই স্বরের পর ততগুলি 'ऽ' এইরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে। এই উদাহরণের স্বর-বিস্তারগুলি অত্যন্ত সাবধানে এবং মধুর কণ্ঠে গাইতে হবে। পড়ার সুবিধার জন্য প্রতি চার মাত্রার পর একটি '।' এরকম দাঁড় করানো রেখা দেওয়া হল।

প্রকার—১

(অ) শুদ্ধ স্বর

১। সা ऽ গ ऽ । রে ऽ সা ऽ । সা ऽ রে ऽ । সা ऽ ऽ ऽ
গ ऽ ম ऽ । গ ऽ ऽ ऽ । ম ऽ প ऽ । ম ऽ গ ऽ
ম ऽ রে ऽ । সা ऽ ऽ ऽ ।

২। সা ঽ রে ঽ । সা ঽ ঽ ঽ । গ ঽ ম ঽ । রে ঽ সা ঽ
গ ঽ ম ঽ ॥ ধ ঽ প ঽ । ধ ঽ ম ঽ । গ ঽ ম ঽ
রে ঽ ঽ ঽ । সা ঽ ঽ ঽ ।

৩। সা ঽ রে ঽ । সা ঽ ঽ ঽ । গ ঽ রে ঽ । সা ঽ ঽ ঽ
রে ঽ সা ঽ । নি্ ঽ ধ্ ঽ । নি্ ঽ ধ্ ঽ । প্ ঽ ঽ ঽ
প্ ঽ নি্ ঽ ॥ ধ্ ঽ নি্ ঽ । সা ঽ ঽ ঽ । রে ঽ ঽ ঽ
গ ঽ ম ঽ ॥ ধ ঽ প ঽ । ম ঽ গ ঽ ॥ ম ঽ রে ঽ
গ ঽ ম ঽ । প ঽ ম ঽ । গ ঽ ম ঽ । রে ঽ সা ঽ

৪। সা রে সা ঽ । সা রে গ ম । রে রে সা ঽ । সা রে গ ম
প ম গ ম । রে রে সা ঽ । সা রে গ ম ॥ ধ প ধ ম
গ ঽ প ম । গ ম রে সা ॥ সা রে গ ম ॥ ধ ধ নি ধ
প ধ ম গ । ম গ রে সা ॥ সা রে গ ম । প ধ নি র্সা
র্সা নি ধ প । ম গ রে সা ॥

৫ সা রে গ ম । রে গ ম প । গ ম ধ প । নি ধ নি র্সা
র্গ র্রে র্সা নি । ধ নি ধ প ॥ ধ ম গ প ॥ ম গ রে সা

৬। সা সা গ ম ॥ রে ঽ গ প । নি ধ ঽ নি ॥ র্সা ঽ র্রে র্সা
র্সা র্রে র্গ র্রে । র্সা ঽ র্রে র্সা । ঽ নি ধ প ॥ ম গ রে সা

৭। প প ধ নি । র্সা ঽ র্রে র্সা ॥ র্সা র্রে র্গ র্ম । র্রে র্রে র্সা ঽ
র্সা র্রে র্গ র্ম । র্প র্গ র্ম র্রে ॥ র্সা র্রে র্সা ঽ । ধ নি র্সা ঽ
র্গ র্রে র্সা নি ॥ ধ প র্সা নি । ধ প ম গ । ম গ রে সা

(ব) বিকৃত ম'

১। গ ঽ রে ঽ ॥ সা ঽ ঽ ঽ ॥ নি্ ঽ রে ঽ ॥ সা ঽ ঽ ঽ
নি্ ঽ রে ঽ । গ ঽ ঽ ঽ । রে ঽ গ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ
প ঽ ম' ঽ । গ ঽ ঽ ঽ । রে ঽ গ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ
প ঽ রে ঽ । সা ঽ ঽ ঽ । নি্ ঽ রে ঽ । সা ঽ ঽ ঽ

২। সা ঽ রে ঽ । গ ঽ ঽ ঽ । রে ঽ গ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ
প ঽ ম' ঽ ॥ গ ঽ ঽ ঽ । ধ ঽ প ঽ । ম' ঽ গ ঽ
নি ঽ ধ ঽ ॥ প ঽ ম' ঽ । ধ ঽ প ঽ ॥ ম' ঽ গ ঽ
রে ঽ গ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । প ঽ রে ঽ । নি্ রে সা ঽ

৩। সা ঽ নি় ঽ ॥ ধ় ঽ প় ঽ ॥ নি় ঽ ধ় ঽ ॥ প় ঽ ধ় প়
ধ় ঽ নি় ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ গ ঽ রে ঽ ॥ প ঽ ম॑ ঽ
গ ঽ রে ঽ ॥ নি ধ প ম॑ ॥ গ ঽ রে ঽ ॥ গ ঽ রে ঽ
নি় রে সা ঽ ॥

৪। সা রে গ ম॑ ॥ প গ ম॑ প ॥ নি ঽ ধ ঽ ॥ প ঽ ধ প
র্সা ঽ নি ঽ ॥ ধ ঽ প ঽ ॥ ম॑ প নি ধ ॥ প ধ প ম॑
গ ঽ প ম॑ ॥ গ ঽ রে ঽ ॥ প ঽ রে ঽ ॥ নি় রে সা ঽ

৫। সা রে সা ঽ ॥ সা রে গ রে ॥ সা রে সা ঽ ॥ সা রে গ ম॑
প রে ঽ সা ॥ সা রে গ ম॑ ॥ প ধ প ম॑ ॥ গ রে প ম॑
গ রে সা ঽ ॥ সা রে গ ম॑ ॥ প ধ নি ধ ॥ প ম॑ গ প
গ রে সা ঽ ॥ সা রে গ ম॑ ॥ প ধ নি র্সা ॥ নি ধ প ম॑
গ রে সা ঽ ॥

৬। গ গ প ধ ॥ প র্সা ঽ র্সা ॥ নি র্রে র্সা ঽ ॥ নি র্রে র্গ র্রে
র্সা র্রে র্সা ঽ ॥ নি র্রে র্গ র্ম॑ ॥ র্প র্রে ঽ র্সা ॥ র্গ র্রে র্সা ঽ
র্রে র্সা ঽ নি ॥ ধ প নি ধ ॥ প ম॑ গ রে ॥ গ ম॑ প ম॑
গ রে প ম॑ ॥ গ রে প ঽ ॥ রে ঽ সা ঽ ॥

(ক) ন্রি, বিকৃত (অবরোহে)

১। নি় সা গ ম ॥ প গ ঽ ম ॥ ন্রি ধ ম প ॥ ধ ম গ ঽ
ধ নি র্সা ঽ ॥ র্সা ন্রি ধ প ॥ ম গ রে সা ॥

২। নি় সা গ ঽ ॥ ম প গ ম ॥ ন্রি ধ ঽ ম ॥ প ধ ঽ ম
গ ঽ র্সা ঽ ॥ ন্রি ধ ঽ ম ॥ প ধ ম গ ॥ প ঽ গ ম
গ রে সা ঽ ॥

৩। নি় সা গ ঽ ॥ ম গ রে সা ॥ প গ ঽ ম ॥ গ রে সা ঽ
ন্রি ধ ন্রি র্সা ॥ ধ ম প ধ ॥ ঽ ম গ ঽ ॥ প ঽ গ ঽ
ম গ রে সা ॥

৪। নি় সা গ ম ॥ গ রে সা ঽ ॥ প গ ম প ॥ ম গ রে সা
র্সা র্রে র্সা ন্রি ॥ ধ র্সা ন্রি ধ ॥ গ ম ন্রি ধ ॥ র্সা ঽ ন্রি ধ
ম প ধ ম ॥ গ ঽ ঽ ঽ ॥ প ঽ গ ম ॥ গ রে সা ঽ

৫। গ ম ধ ঽ I ম ধ র্নি ধ I র্সা ঽ র্নি ধ I র্রে র্সা র্নি ধ
গ ম গ র্রে I র্সা ঽ র্নি ধ I ম ধ নি র্সা I র্নি ধ র্সা র্নি
ধ ঽ ম প I ধ ঽ ম গ I প ঽ গ ম I গ রে সা ঽ

৬। গ ম ধ নি I র্সা ঽ নি র্সা I নি নি র্সা ঽ I র্রে র্সা র্নি ধ
গ ম প গ I ম গ র্রে র্সা I নি র্সা র্রে র্সা I নি র্সা র্নি ধ
র্সা ঽ র্নি ধ I ঽ ম গ ঽ I প ঽ গ ম I গ রে সা ঽ

পাঠ—৮

শুদ্ধ এবং বিকৃত স্বর অভ্যাসের জন্য উদাহরণ

প্রকার—২

(অ) রে, ধ বিকৃত

১। গ ঽ ম প I ধ ঽ প ঽ I ম ঽ গ ঽ I রে ঽ ঽ ঽ
গ ঽ ম ঽ I প ঽ ম ঽ I গ ঽ রে ঽ I রে ঽ সা ঽ
গ ঽ ম ঽ I ধ ঽ প ঽ I

২। সা ঽ রে ঽ I সা ঽ নি্ সা I ধ্ ঽ ঽ নি্ I ধ্ ঽ প্ ঽ
ম্ প্ ধ্ ঽ I নি্ ঽ সা ঽ I গ ঽ রে ঽ I গ ম প ম
গ ঽ রে ঽ I রে ঽ সা ঽ I গ ঽ ম প I ধ ঽ প ঽ

৩। সা ঽ রে সা I গ ম রে সা I প ম ধ প I ম গ রে সা
নি্ সা গ ম I ধ ঽ প ঽ I ম গ রে প I ম গ রে সা
গ ঽ ম প I ধ ঽ প ঽ I

৪। গ ঽ ম প I রে গ ম প I গ ম ধ প I নি ধ ঽ প
র্সা ঽ ধ ঽ I নি ধ ঽ প I ম প ম গ I রে গ ম প
ম গ রে সা I গ ঽ ম প I ধ ঽ প ঽ I

৫। প প ধ ঽ I নি ঽ র্সা ঽ I ধ ঽ নি র্সা I র্রে ঽ র্সা ঽ
গ ম প গ I ম গ র্রে র্সা I র্সা র্রে র্সা নি I ধ ঽ র্সা নি
ধ ঽ ম প I ম গ রে সা I গ ঽ ম প I ধ ঽ প ঽ

(খ) রে, ম, ধ বিকৃত

১। গ ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ সা ঽ ॥ নি ঽ সা রে ॥ গ ঽ ঽ ঽ
ম ঽ গ ঽ ॥ প ঽ ম ঽ ॥ প ঽ গ ॥ রে গ ঽ ঽ
ম গ রে সা । নি ঽ সা রে ॥ গ ঽ ঽ ॥
২। নি নি সা রে ॥ গ ঽ রে গ ॥ ঽ ম ঽ ॥ প ম গ ঽ
প ধ ম প ॥ গ ম গ ঽ ॥ রে গ ম ॥ গ ঽ রে সা
নি ঽ সা রে ॥ গ ঽ ঽ ঽ ॥
৩। নি ঽ রে নি ॥ ধ নি ধ প ॥ ম ধ নি ঽ ॥ ধ নি সা ঽ
নি রে গ ঽ ॥ ম গ রে সা ॥ নি রে গ ঽ ॥ ম গ ঽ ঽ
প ধ ম প ॥ গ ম গ ঽ ॥ রে নি ধ নি ॥ ধ প ধ প
ম প ম গ ॥ ম রে গ ঽ ॥ নি রে গ ঽ ॥ ম গ ধ ম
গ ঽ ম গ ॥ রে গ রে সা ॥ নি নি সা রে ॥ গ ঽ ঽ ঽ
৪। নি রে গ রে ॥ গ ম প ম ॥ গ ঽ ম গ ॥ ঽ রে গ ঽ
নি ধ ম প ॥ ম গ রে সা ॥ নি ঽ সা রে ॥ গ ঽ ঽ ঽ
৫। নি রে সা ঽ ॥ নি রে গ রে ॥ সা ঽ নি রে ॥ গ ম গ রে
সা ঽ নি রে ॥ গ ম ধ ম ॥ গ রে সা ঽ ॥ নি রে গ ম
ধ নি ধ প ॥ ম গ ধ ম ॥ গ রে সা ঽ ॥ নি রে গ ম
ধ নি রে নি ॥ ধ প ম গ ॥ ম গ রে সা ॥ নি রে গ ম
ধ নি সা ঽ ॥ সা নি ধ প ॥ ম গ রে সা ॥
৬। ম গ ম ধ ॥ ম সা ঽ সা ॥ নি রে সা ঽ ॥ গ রে সা ঽ
নি রে গ ম ॥ গ রে সা ঽ ॥ গ রে সা রে ॥ নি ধ সা নি
ধ নি ধ প ॥ ম গ ম গ ॥ নি নি সা রে ॥ গ ঽ ম গ
ধ ম গ ম ॥ গ রে সা ঽ ॥ নি ঽ সা রে ॥ গ ঽ ঽ ঽ

(ক) রে, ম বিকৃত

১। গ ঽ রে সা নি রে সা ঽ ॥ নি রে গ ঽ ॥ রে ঽ গ ঽ
ম গ রে ঽ গ রে সা ঽ ॥ ম ধ ম প ॥ রে গ রে সা
২। নি রে গ ঽ রে গ ঽ ঽ ॥ ম গ রে ধ ॥ ম গ রে সা
নি ধ ম গ ম গ রে সা ॥ সা রে সা গ ॥ রে ম গ রে
নি নি ধ ম গ রে সা ঽ ॥

৩। নি্ রে॒ নি্ ধ্ । ম্॑ ধ্ সা ঽ । রে॒ ঽ গ রে॒ । ম॑ গ রে॒ ধ
ম॑ গ রে॒ ম॑ ॥ গ রে॒ সা ঽ ॥ সা রে॒ নি ধ । ম॑ গ রে॒ সা
৪। নি্ রে সা ঽ । নি রে॒ গ রে॒ । সা ঽ নি্ রে॒ । গ ম॑ গ রে॒
সা ঽ নি্ রে॒ । গ ম॑ ধ ম॑ ॥ গ রে॒ সা ঽ । নি্ রে॒ গ ম॑
ধ নি ধ ম॑ । ধ ম॑ গ রে॒ । গ রে॒ সা ঽ । নি্ রে॒ গ ম॑
ধ নি রে॒ নি॒ । ধ ম॑ গ রে॒ । গ রে॒ সা ঽ ॥
৫। ম॑ গ ম॑ ধ । ম॑ সা ঽ সা ॥ নি নি রে॒ রে॒ ॥ নি রে॒ নি ধ
রে॒ নি ধ নি । ধ ম॑ ধ ম॑ । গ রে॒ গ ম॑ । গ রে॒ সা ঽ

পাঠ—৯

শুদ্ধ এবং বিকৃত স্বর অভ্যাসের জন্য উদাহরণ

প্রকার—৩

(অ) গ॒, নি॒ বিকৃত

১। নি॒ সা রে রে । গ॒ গ॒ ম ম ॥ প ঽ ঽ ঽ । ম প ধ ম
প গ॒ ঽ রে । রে গ॒ রে ম । গ॒ রে নি॒ সা । নি॒ ধ ম প
ধ ম গ॒ রে ॥

২। নি॒ সা গ॒ রে ॥ রে ম গ॒ রে ॥ রে ম প ধ । ম প গ॒ রে
রে ম প ধ ॥ নি॒ ঽ সা নি॒ ॥ ধ ম প ধ । ম প গ॒ রে
রে গ॒ রে ম ॥ গ॒ রে নি॒ সা । নি॒ সা রে রে । গ॒ গ॒ ম ম
প ঽ ঽ ঽ ॥

৩। রে গ॒ রে ম । গ॒ রে নি॒ সা ॥ রে ম প ধ ॥ ম প গ॒ রে
সা রে সা নি॒ ॥ ধ ম সা নি॒ ॥ ধ নি॒ ধ প । ধ ম গ॒ রে
রে গ॒ রে ম । গ॒ রে নি॒ সা ॥ রে নি॒ ধ প ॥ ধ ম গ॒ রে

৪। নি॒ সা ধ্ নি॒ । সা ঽ গ॒ রে ॥ রে গ॒ ম গ॒ । রে প গ॒ রে
রে নি॒ সা নি॒ । ধ ম সা নি॒ । ধ ম প ধ । ম প গ॒ রে
রে প ম প ॥ গ॒ গ॒ রে সা ॥ নি॒ সা রে রে ॥ গ গ সা রে
প ঽ ঽ ঽ ॥

৫। ম ম প ধ । নি নি সা ঽ । নি নি সা ঽ । নি সা নি ধ
রে নি সা রে । নি সা নি ধ । সা নি ধ ম । প ধ গ রে
রে গ রে ম । গ রে নি সা ॥ রে ম প সা । নি ধ গ রে
রে প ম প । গ গ রে সা ॥ নি সা রে রে । গ গ সা রে
প ঽ ঽ ঽ ॥

(ব) গ, ধ, নি বিকৃত

১। ঽ ম প প ॥ ধ ঽ ঽ প । নি ধ ঽ প । ধ ম প ধ
গ ঽ রে সা । রে ম প ঽ ॥ নি ধ ঽ প ॥
২। রে রে সা ঽ । গ রে সা ঽ । রে ম প ধ ॥ গ ঽ রে সা
রে ম প ঽ । নি ধ ঽ প । সা নি ধ প । ধ ম প ধ
গ ঽ রে সা । রে ম প প । নি ধ ঽ প ।
৩। রে সা নি ধ । প নি ধ প । ম প ধ ধ ॥ সা ঽ রে সা
রে ম প ধ । গ ঽ রে সা । রে ম প প । নি ধ ঽ প
৪। সা গ রে সা ॥ ম গ রে সা । রে ম প ধ । গ গ রে সা
রে ম প প । নি ধ ঽ প । সা নি ধ প । রে সা নি ধ
নি ধ প প । ম প সা ঽ ॥ নি ধ প প । ধ ম প ধ
গ গ রে সা । রে ম প প । নি ধ ঽ প ।
৫। ম প ধ ধ ॥ সা ঽ ঽ সা ॥ ধ ধ সা ঽ । রে সা ধ প
প গ রে সা । রে সা ধ প । সা ঽ ধ প । রে সা ধ প
ম প নি ধ ॥ প গ রে সা । রে ম প প । নি ধ ঽ প

(ক) রে, গ, ধ, নি বিকৃত

১। সা রে গ ম । গ রে সা ঽ । ধ নি সা ঽ । রে নি সা ঽ
প ধ ম প । গ ঽ রে সা ।
২। সা ঽ রে ম । গ রে সা ঽ । ধ নি ধ প । ধ নি সা ঽ
সা ধ প ধ । ম প গ নি । ধ প গ ম । গ রে সা ঽ

৩। নি সা গ ম ॥ ধ ঽ প ঽ ॥ ধ প ধ নি ॥ ধ প গ ঽ
ঽ নি ধ নি ॥ ধ প গ ম ॥ সাঁ নি ধ গ ॥ ম গ রে সা

৪। সা রে সা ঽ ॥ সা রে গ রে ॥ সা ঽ সা রে ॥ গ ম গ রে
সা ঽ সা রে ॥ গ ম প ম ॥ গ রে সা ঽ ॥ সা রে গ ম
প ধ প ম ॥ গ রে সা ঽ ॥ সা রে গ ম ॥ প ধ নি ধ
প ম গ ম ॥ গ রে সা ঽ ॥ সা রে গ ম ॥ প ধ নি সাঁ
নি ধ প ম ॥ গ রে সা ঽ ॥

৫। ধ ম ধ নি ॥ সাঁ ঽ রেঁ সাঁ ॥ নি নি সাঁ ঽ ॥ রেঁ সাঁ ধ প
সাঁ ধ প ধ ॥ ম প গ ম ॥ নি ধ প ম ॥ গ রে সা ঽ

(খ) রে, গ, ম॑, ধ বিকৃত

১। নি় ঽ সা রে ॥ গ ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ গ ঽ ॥ রে ঽ সা ঽ
নি় ঽ সা ঽ ॥ রে নি় ধ় ঽ ॥ ম়॑ ঽ ধ় ঽ ॥ নি় ঽ সা ঽ
রে ঽ গ ঽ ॥ রে ঽ সা ঽ ॥

২। নি় ঽ সা রে ॥ গ ঽ ঽ ঽ ॥ ম॑ ঽ গ ঽ ॥ ধ ম॑ গ ঽ
ম॑ ধ নি ধ ॥ ম॑ গ ধ ম॑ ॥ গ ঽ রে গ ॥ ঽ রে সা ঽ

৩। নি় ঽ সা ঽ ॥ রে নি় ধ় প় ॥ ম়॑ প় ধ় নি় ॥ সা ঽ রে সা
রে গ ঽ ঽ ॥ ধ ম॑ গ ঽ ॥ নি ধ ম॑ গ ॥ রে গ রে সা

৪। ধ় নি় সা রে ॥ গ ঽ রে গ ॥ ম॑ গ ধ ম॑ ॥ গ ঽ রে গ
ধ প নি ধ ॥ প ধ ম॑ প ॥ ম॑ গ ধ ম॑ ॥ গ ঽ রে সা

৫। নি় সা রে সা ॥ রে গ রে সা ॥ ম॑ গ ধ ম॑ ॥ গ ঽ রে সা
নি রেঁ নি ধ ॥ নি ধ প ধ ॥ প ম॑ গ ঽ ॥ রে গ রে সা

৬। ম॑ গ ম॑ ধ ॥ নি ঽ সাঁ ঽ ॥ রেঁ রেঁ গঁ গঁ ॥ রেঁ রেঁ সাঁ ঽ
গঁ রেঁ সাঁ রেঁ ॥ নি ধ সাঁ নি ॥ ধ নি ধ প ॥ ম॑ গ রে সা
নি় নি় সা রে ॥ গ ঽ ঽ ঽ ॥

পাঠ—১০

স্বরকাল-সাধনা

শিক্ষকদের প্রতি : এই পাঠে ১ অংককে এক মাত্রা ধরে নিয়ে মাত্রাকালের নিয়ম তৈরি করতে হবে। তারপর এই নিয়মেই প্রদত্ত স্বর-প্রকারগুলি ছাত্রদের অভ্যাস করাতে হবে। ১ অংকের মধ্যে যতগুলি স্বর দেওয়া আছে, সেগুলিকে এক মাত্রাকালেই গাওয়াতে হবে। এক মাত্রাকালে যতগুলি স্বর বা অবগ্রহ লেখা আছে, সেগুলির নীচে ——⌣ অথবা ‿ কোষ্ঠক-চিহ্ন দেওয়া আছে। যেখানে এক মাত্রাকালে বেশি স্বর লেখা আছে, সেখানে লয় কমিয়ে (বিলম্বিত করে) গাইলে ছাত্রদের সুবিধা হবে।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
১। সা রে গ ম প ধ নি সা। এইভাবে অবরোহ করতে হবে।

১ ১ ১ ১
২। সারে গম পধ নিসা। এইভাবে অবরোহ করতে হবে।

১ ১
৩। সারেগম পধনিসা। এইভাবে অবরোহ করতে হবে।

১
৪। সারেগমপধনিসা। এইভাবে অবরোহ করতে হবে।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৫। সাসা রেরে গগ মম পপ ধধ নিনি সাসা।

এইভাবে অবরোহ করতে হবে।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৬। সাসাসা রেরেরে গগগ মমম পপপ ধধধ নিনিনি সাসাসা।

এইভাবে অবরোহ করতে হবে।

১ ১ ১ ১ ১ ১

৭। সারেগ রেগম গমপ মপধ পধনি ধনিসা।

এইভাবে অবরোহ হবে।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

৮। সাঽঽরে গঽঽঽ রেঽঽগ মঽঽঽ গঽঽম পঽঽঽ মঽঽপ ধঽঽঽ

১ ১ ১ ১

পঽঽধ নিঽঽঽ ধঽঽনি সাঽঽঽ। এইভাবে অবরোহ হবে।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

৯। সাঽগরে গঽঽঽ রেঽমগ মঽঽঽ গঽপম পঽঽঽ মঽধপ ধঽঽঽ

১ ১ ১ ১

পঽনিধ নিঽঽঽ ধঽসানি সাঽঽঽ। এইভাবে অবরোহ হবে।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

১০। ঽঽসাঽ ঽঽরেঽ ঽঽগঽ ঽঽমঽ ঽ পঽ ঽঽধঽ ঽঽনিঽ ঽঽসাঽ।

এইভাবে অবরোহ করতে হবে।

এইভাবে মাত্রাগুলিকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে তৈরি করে, তাতে উপযুক্ত স্বর বসিয়ে ছাত্রদের পড়াতে ও গাওয়াতে হবে। এছাড়া পরে দেওয়া আলঙ্কারিক প্রকারগুলিও ছাত্রদের দিয়ে পড়াতে হবে এবং নিজে গেয়ে দেখাতে হবে। এই প্রকারগুলিতেও ঽ অবগ্রহ-চিহ্ন দিয়ে এক মাত্রাকাল দেখানো হয়েছে।

নি় সা । গ গ গ । র্ম প র্সা । প গ
সা — রে সা । মগ প রে সা । প সা ধ প । গ (প) রে সা
ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ

প ॥ প
সা ধ প গ ॥ রেগ সারেগ ,-প গ ॥ গ,পধ সা সাসাধপ গরেসা-
ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽऽऽ ,ऽऽ ऽ ॥ ऽ,ऽऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ

ম ম রে ম ॥ নি সা
রে ম প মপ ॥ ন্রিন্রিপমপ রে প রে ॥ সা (সা) ন্রি প
ऽ ऽ ऽ ऽऽ ॥ ऽऽऽऽऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ

নি ॥ গ
ধ্র — প ,-মপ ॥ ধ্রধ্রপম প ম গ ॥ ম (ম) রে সা
ऽ ऽ ऽ ऽ,ऽऽ ॥ ऽऽऽऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ

প মঁ ॥ রে্র সা গ্র ॥ গ্র গ্র মঁ
-,প গ্র গ্রমঁপ গ্র ,রেরে সা ॥ নি সা মঁগ্র প ॥ ধ্রধ্রপমঁপ মঁগ্র প গ্র রে্র সা
ऽ,ऽ ऽ ऽऽ ऽ ,ऽऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽऽ ऽ ॥ ऽऽऽऽऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

সা নি নিনি ॥ ধ্র ॥ ধ ধ মঁ
মঁ ॥ গ (সা) ধ্রনি রে্ররে্র, নি ॥ মঁ ধ্র রে্র সা ॥ মঁধ সাসানিধনি মঁ ধগ
ऽ ॥ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ, ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽऽऽऽऽ ऽ ऽऽ

নি
মঁমঁগরে্র সানিসা- ধ্র, নিরে্র ॥
ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽऽ ॥

জ্ঞাতব্য: উপরোক্ত প্রকারগুলি গাওয়ার সময় সুবিধার জন্য 'ऽ' চিহ্নের জায়গায় আ, তা, না, ন ইত্যাদি প্রয়োগ করা যেতে পারে।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ-বোধ ॥

ঠাট কল্যাণ

স্বর

সা রে গ ম॑ প ধ নি র্সা

রাগ ইমন—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

বাদীস্বর : গ ; সম্বাদী : নি

বিকৃত স্বর : তীব্র ম॑

গায়ন-সময় : রাত্রির প্রথম প্রহর

আরোহ : সারেগ, ম॑প, ধ, নির্সা।

অবরোহ : র্সানিধ, প, ম॑গ, রেসা।

স্থায়ী

নি ধ ঽ প । ম॑ প গ ম॑ । প ঽ ঽ ঽ । প ম॑ গ রে
০ । ৩ । × । ২

সা রে গ রে । গ ম॑ প ধ । প ম॑ গ রে । গ রে সা ঽ
০ । ৩ । × । ২

নি় রে গ ম॑ । প ধ নি র্সা । র্রে র্সা নি ধ । প ম॑ গ ম॑
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

গ গ প ধ । প র্সা ঽ র্সা । নি র্রে র্গ র্রে । র্সা নি ধ প
০ । ৩ । × । ২

র্গ র্রে র্সা নি । ধ প নি ধ । গ ম॑ গ রে । গ রে সা ঽ
০ । ৩ । × । ২

নি় রে গ ম॑ । প ধ নি র্সা । র্রে র্সা নি ধ । প ম॑ গ ম॑
০ । ৩ । × । ২

রাগ ইমন—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

সদা শিব ভজ মনা নিসদিন
রিধি সিধি দায়ক বিনত সহায়ক
নাহক ভটকত ফিরত অনবরত।
শংকর ভোলা পারবতি রমণ
সিততন পন্নগ ভুযন অনুপম
কাহে ন সুমিরত ভটকত তু ফিরত ॥

[মন রে, অহোরাত্র মহাদেবের (শিব) নাম জপ করো। যিনি উন্নতি ও সাফল্য প্রদানকারী, বিনম্র সাহায্যকারী এবং অকারণে নিরন্তর উদ্দেশ্যহীনভাবে যত্রতত্র ঘুরে বেড়ান। সহজ-সরল, শুভ্র অঙ্গ ও সর্প অলঙ্কারে ভূষিত শঙ্কর পার্বতীর স্বামী। কেন তুমি তাঁর স্মরণ না নিয়ে পথভ্রান্ত হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছ।]

স্থায়ী

সা   ম॑
নি ধ — প ॥ ম॑ প গ ম॑ ॥ প — — — ॥ প ম॑ গ রে
স দা ঽ শি ॥ ব ভ জ ম ॥ না ঽ ঽ ঽ ॥ নি স দি ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম॑
সা রে গ রে ॥ গ ম॑ প ধ ॥ প ম॑ গ রে ॥ গ রে সা সা
রি ধি সি ধি ॥ দা ঽ য় ক ॥ বি ন ত স ॥ হা ঽ য় ক
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা   সা̇
ন়ি রে গ ম॑ ॥ প ধ নি সা̇ ॥ রে̇ সা̇ নি ধ ॥ প ম॑ গ ম॑
না ঽ হ ক ॥ ভ ট ক ত ॥ ফি র ত অ ॥ ন ব র ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ নি

প গ প ধপ । র্সা — র্সা — । র্সা র্রে র্গ র্রে । র্সা নি ধ প

শং ঽ ক র্য় । ভো ঽ লা ঽ । পা ঽ র ব । তি র ম ণ

0 । ৩ । X । ২

র্সা

র্গ র্রে র্সা নি । ধধ প নি ধ । প র্ম গ রে । গ রে সা সা

সি ত ত ন । পন্ ঽ ন গ । ভূ ঽ ষ ন । অ নু প ম

0 । ৩ । X । ২

নি র্সা

সা রে গ র্ম । প ধ নি র্সা । র্রে র্সা নি ধ । প র্ম গ র্ম

কা ঽ হে ন । সু মি র ত । ভ ট ক ত । তু ফি র ত ।

0 । ৩ । X । ২

রাগ ইমন—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

গুরু বিন কৈসে গুন গাবে
গুরু ন মানে তো গুন নহি আবে
গুনিয়ন মে বেগুনী কহাবে।
মানে তো রীঝাবে
সবকো চরন গহে
সাদী কনকে জব আবে
অচপল তাল সুর।

[গুরু ব্যতিরেকে কেমন করে গান গাইবে? যদি কাউকে গুরু বলে স্বীকার না করো তাহলে গান শিখবে কেমন করে? তাতে ঠিকমতো গানও আসে না। গুণীজনেরা গুণহীন (আতাঈ) বলবে। যদি স্বীকার করো, তাহলে পাঠগুলির প্রতিটি পদ হৃষ্টচিত্তে করায়ত্ত হবে। আর সেইগুলি সাধনা করে যখন আসবে, তখন সুর ও তাল স্থিরভাবে উপলব্ধ হবে।]

স্থায়ী

ম্ঁ ম্ঁ প গ
প প নি ধ । প ধ প — । ম্ঁ রে ম্ঁ ম্ঁ । প — — —
গু রু বি ন । কৈ ঽ সে ঽ । গু ন গা ঽ । বে ঽ ঽ ঽ
০ । ৩ । × । ২

ম্ঁ প ম্ঁ নি্
প নি ধ প । — ম্ঁ গ রে । গ রে গম্ঁপ রে । সা রে সা —
গু রু ন মা । ঽ নে তো ঽ । গু ন নঽঽ হিঁ । আ ঽ বে ঽ
০ । ৩ । × । ২

নি্ ম্ঁ গ নি
সা সা রে রে । গ ম্ঁ ম্ঁ — । প প — নি । ম্ঁ ধ প —
গু নি য় ন । মেঁ ঽ বে ঽ । গু নী ঽ ক । হা ঽ বে ঽ
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

ম্ঁ প
প — প ম্ঁ । গ — রে — । গ প র্সা ধ । র্সা র্সা র্সা —
মা ঽ নে ঽ । তো ঽ রী ঽ । ঝা ঽ বে ঽ । স ব কো ঽ
০ । ৩ । × । ২

নি নি র্সা ধ ধ
র্সা র্সা র্গ র্রে । র্সা র্রে র্সা — । নি ধ র্সা র্সা । নি নি ম্ঁ প
চ র ন গ । হে ঽ সা ঽ । দী ঽ ক ন । কে ঽ জ ব
০ । ৩ । × । ২

ম গ রে

প গ প (প) । গ রে সা সা । সারে গম গধ নিসা

আ ऽ বে ऽ । অ চ প ল । তাऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ

০ । ৩ । ×

। নিধ পম গরে সাসা

। ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ

। ২

ঠাট বিলাবল

স্বর

সা রে গ ম প ধ নি র্সা

রাগ বিলাবল—একতাল (১২ মাত্রা)

বাদীস্বর : ধ ; সম্বাদী : গ

স্বর : সব শুদ্ধ

গায়ন-সময় : প্রাতঃকালের প্রথম প্রহর

আরোহ : সা, রে গ, ম, প, ধ, নি, র্সা।

অবরোহ : র্সা, নি, ধ, প, ম, গ, রে, সা।

র্সা নি । ধ নি । র্সা ऽ । র্সা র্রে । র্সা নি ॥ ধ প
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম গ ॥ ম রে ॥ গ ম ॥ প গ ॥ ম রে ॥ সা ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি় সা ॥ গ রে ॥ সা নি় ॥ ধ় ধ় ॥ সা ऽ ॥ রে সা
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম ॥ গ রে ॥ গ ম । প গ ॥ ম রে ॥ সা ऽ ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প প ॥ ধ নি । র্সা ऽ ॥ র্সা র্রে ॥ র্গ র্রে ॥ র্সা ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্রে ॥ র্গ র্ম ॥ র্প র্গ ॥ র্ম র্রে ॥ র্সা ऽ ॥ র্রে র্সা
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্রে । র্সা নি ॥ ধ প ॥ ধ নি । র্সা নি ॥ ধ প
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম প । ম রে । গ ম ॥ প গ ॥ ম রে ॥ সা ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রাগ বিলাবল—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

তুহি আধার সকল ত্রিভুবনকো
পালক সচরাচর ভূতনকো।
তুহী বিষ্ণু তু নারায়ন
কারন তু পরব্রহ্ম জগতকো।

[তুমিই ত্রিলোকের আশ্রয়স্থল এবং জগতের যাবতীয় সৃষ্টির পালনকর্তা। তুমিই বিষ্ণু, তুমিই নারায়ণ এবং তুমিই তাবৎ ব্রহ্মাণ্ডের হেতুস্বরূপ।]

স্থায়ী

প ধ নি

প প নি নি । সা — সা সা । সা রে সা নি । ধ প মগ মরে

তূ ঽ হি আ । ধ ঽ র স । ক ল ত্রি ভু । ব ন কোঽ ঽঽ

৩ । X । ২ । ০

ম নি

গ ম প মগ । ম রে সা — । ধ নি সা নি । ধ প মগ মরে

পা ঽ ল কঽ । স চ রা ঽ । চ র ভূ ঽ । ত ন কোঽ ঽঽ

৩ । X । ২ । ০

অন্তরা

প ধ নি রে

প — নি নি । সা — সা — । সা গ গ ম । গ রে সা সা

তূ ঽ হী ঽ । বি ঽ ষ্ণু ঽ । তূ ঽ না ঽ । রা ঽ য় ন

৩ । X । ২ । ০

নি নি নি

সা — গ রে । সা — ধ প । ধ নি সা সানি । ধ প মগ মরে

কা ঽ র ন । তূ ঽ প র । ব্ ঽ হ্মা জঽ । গ ত কোঽ ঽঽ

৩ । X । ২ । ০

———

রাগ বিলাবল—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

তেঁ হরি নাম ন সুমিরন কীনো
এক হুঁ দীন রৈন।
সুমিরন ভজন করো কেশবকো
অভয় দান তোহে দীন ॥

[তুমি এক দিনেও বা রাতেও হরির নাম স্মরণ করলে না। শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ও কীর্তন করো, তিনিই নির্ভয় করবেন, বিপদমুক্ত রাখবেন।]

স্থায়ী

প প ধ নি
গ প নি নি । সা — সা সা । সা নিসারে সা নি । ধ প মগ মরে
তেঁ ঽ হ রি । না ঽ ম ন । সু মিঽঽ র ন । কী ঽ নোঽ ঽঽ
৩ । X । ২ । ০

ম নি
গ ম প মগ । ম রে সা — । সাসা গরে সানি ধনি
এ ঽ ক হুঁঽ । দী ঽ ন ঽ । রৈঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ
৩ । X । ২
। সানি ধপ মগ মরে
। ঽঽ ঽঽ ঽঽ নঽ
। ০

অন্তরা

প নি নি সা
প প সা সা । সা রে সা সা । সা রে গ রে । সা (সা) ধ নিপ
সু মি র ন । ভ জ ন ক । রো ঽ কে ঽ । শ ব কো ঽঽ
৩ । X । ২ । ০

প প নি
গ ম প গ ॥ ম রে সা সা ॥ সাসা গরে সানি ধনি ॥ সানি ধপ মগ মরে

অ ভ য় দা ॥ ঽ ন তো হে ॥ দীঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ নঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প নি
গ প — ধনি ॥

ওঁ ঽ ঽ হরি ॥

৩

———

ঠাট খমাজ

স্বর

সা রে গ ম প ধ ন্রি সা

রাগ খমাজ—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

বাদী স্বর : গ ; সম্বাদী : নি
বিকৃত স্বর : কোমল ন্রি, আরোহে 'রে' বর্জ্জিত
গায়ন-সময় : রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর
আরোহ : সা, ম, প, ধ, নি সা।
অবরোহ : সান্রি, ধপ, মগ, রেসা।

স্থায়ী

গ গ সা গ ॥ ম প গ ম ॥ ন্রি ধ ঽ ম ॥ প ধ ঽ ম

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ঽ ঽ ঽ ॥ ধ নি সা ঽ ॥ সা ন্রি ধ প ॥ ম গ রে সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প ম ধ নি | র্সা ঽ নি র্সা | র্সা র্গ র্ম র্গ | নি নি র্সা ঽ
X | ২ | ০ | ৩

র্সা র্রে র্সা ন্রি | ধ ন্রি ধ প | ধ ম প গ | ম গ রে সা
X | ২ | ০ | ৩

ন্রি সা গ ম | প গ ঽ ম | ন্রি ধ ঽ ম | প ধ ঽ ম
X | ২ | ০ | ৩

গ ঽ ঽ ঽ | ধ নি র্সা ঽ | র্সা ন্রি ধ প | ম গ রে সা
X | ২ | ০ | ৩

রাগ খমাজ—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

পনঘট মুরলিয়া বাজে সখী
সিমিট জুবতি জন ঠাড়ে নিচেতন
পুলকিত সব তন মুকুলিত নয়ন।
রাগ খমাজ সুনায় সুলচ্ছন
পুলকিত সব তন মুকুলিত নয়ন ॥

[সখী গো, জলের ঘাটে বংশী বাজছে। গৃহে অবস্থিত যুবতীগণের সকলের দেহ আনন্দে রোমাঞ্চিত এবং পদ্মকোরকসম চক্ষু সঙ্কুচিত হয়ে যাচ্ছে। শুদ্ধ লক্ষণযুক্ত খমাজ রাগ শোনাচ্ছে সে। আর তাতেই সকলের দেহে পুলক ও চোখে আবেশ জাগছে।]

স্থায়ী

সা
প

সা ধ রে
ন্রি ন্রি ধপ ম | প ম গ গ | ম – প ম | প – – –
ন ঘ টঽ মু | র লি ঽ য়া | বা ঽ জে স | খী ঽ ঽ ঽ
০ | ৩ | X | ২

নি সাঁ গ
সাঁ নি সাঁ রেঁ । সাঁ ন্রি ধ প । ম গ ম গরে । সা রে নি্ সা
সি ঘি ট জু । ব তি জ ন । ঠা ঽ ড়ে নিঽ । চে ঽ ত ন
০ । ৩ । X । ২

সা ধ
নি্ সা গ ম । প প নি নি । সাঁ নি সাঁ র্রে । সাঁ ন্রি ধ, সাঁ
পু ল কি ত । স ব ত ন । মু কু লি ত । ন য় ন, প
০ । ৩ । X । ২

অন্তরা

ম ন্রি সাঁ সাঁ
গ ম ধ নি । সাঁ – নি সাঁ । নি – সাঁ সাঁ । নি সাঁ ন্রি ধ
রা ঽ গ খ । মা ঽ জ সু । না ঽ য় সু । ল ঽ চ্ছ ন
০ । ৩ । X । ২

সাঁ নি সাঁ রেঁ । সাঁ ন্রি ধ প । সাঁ ন্রি ধ প । ম গ রে সা
০ । ৩ । X । ২

সা নি
নি্ সা গ ম । প প নি নি । সাঁ নি সাঁ রেঁ । সাঁ ন্রি ধ, সাঁ
পু ল কি ত । স ব ত ন । মু কু লি ত । ন য় ন, প
০ । ৩ । X । ২

রাগ খমাজ—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা

লাগ রহ্যো মন রাধা বরসে
ঔর কহে কছু ঔর উপরসে।
দিন রতিয়াঁ অঁখিয়াঁ আগে মেরী
ঠাড়ে রহে কছু রূপ সুঘরসে।
আনন্দঘন প্রভু লায়ে নেহা
প্রেম রঁগ রঁগী মৈঁ গিরিধর বরসে ॥

[মনে হচ্ছে, শ্রীরাধা অত্যন্ত রেগে গিয়েছেন ; কখনও কিছু কথা বলছেন, আবার কখনও তা উপর থেকেই প্রকাশ পাচ্ছে। দিবারাত্র আমার চোখের সামনে তিমি কত না সুগঠিত রূপলাবণ্য সহকারে বিরাজ করছেন। আনন্দময় প্রভু এই অবস্থা দেখে প্রেম পরিহাস ছলে বলছেন—আমি গিরিধারী ভীষণ রেগে যাচ্ছি।]

স্থায়ী

প ম নি
সাঁ (সাঁ) – ন্রিন্রি ॥ ধপ ধ (ম) গ ॥ গ ম প ধ ॥ সাঁ নি সাঁ –
লা ঽ ঽ গর ॥ হ্যোঽ ঽ ম ন ॥ রা ঽ ধা ঽ ॥ ব র সেঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ম রে রে সাঁ প প
– সাঁ – গংম ॥ গং – নি সাঁ ॥ – নি সাঁ সাঁ ॥ নিসারে নিসা ন্রি ধ
ঽ ঔ ঽ রক ॥ হে ঽ ক ছু ॥ ঽ ঔ র উ ॥ পঽঽ রঽ সেঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ
সাঁ – – ন্রিন্রি ॥
লা ঽ ঽ গর ॥
০

অন্তরা—১

ম ন্রি সা নি রে
গ ম ধ নি ॥ সা – ধ নি ॥ সা – – সা ॥ সানি সা ন্রি ধ
দি ন র তি ॥ য়াঁ ऽ অঁ খি ॥ য়াঁ ऽ ऽ আ ॥ গেऽ ऽ মে রী
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি রে রে সা নি প
সা – গ ম ॥ গ – নি সা ॥ – নি সা সা ॥ সা (সা) ন্রি ধ
ঠা ऽ ড়ে র ॥ হে ऽ ক ছু ॥ ऽ রূ প সু ॥ ঘ র সে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ
সা – – ন্রিন্রি ॥
লা ऽ ऽ গর ॥
০

অন্তরা—২

ম ন্রি সা নি
গ ম ধধ নি ॥ সা নি সা সা ॥ নি – সা – ॥ সা (সা) ন্রি ধ
আ ऽ নন্ দ ॥ ঘ ন প্র ভু ॥ লা ऽ য়ে ऽ ॥ নে ऽ হা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ মী রে রে সা ধ প
পঁ – গঁ গঁ ॥ গঁ – নি সা ॥ নি নি সা সা ॥ নিসারে নিসা ন্রি ধ
প্রে ऽ ম রঁ ॥ গৃঁ ऽ গী মৈঁ ॥ গি রি ধ র ॥ বऽऽ রূऽ সে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ

র্সা – – ঋঋ ॥

লা ঽ ঽ গর ॥

০

ঠাট ভৈরব

স্বর

সা ঋ গ ম প ধ্‌ নি র্সা

রাগ ভৈরব—ঝাঁপতাল (১০ মাত্রা)

বাদী স্বর : ধ ; সম্বাদী : রে
বিকৃত স্বর : ঋ, ধ্‌, কোমল
গায়ন-সময় : প্রাতঃকাল
আরোহ : সা, ঋ, গ ম, পধ্‌, নি, র্সা।
অবরোহ : র্সা, নি, ধ্‌, পমগ, রে, সা।

স্থায়ী

সা ধ ॥ প প ধ্‌ ॥ ম প । ম গ রে
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

গ ঋ ॥ গ ম প ॥ ম গ । ঋ ঋ সা
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

নি সা ॥ ঋ ঋ সা ॥ ধ্‌ ধ্‌ । নি সা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

গ রে । গ ম প । ম গ ॥ ঋ ঋ সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প প ॥ ধ্ ধ্ নি । সা ঽ । ধ্ নি সা
x । ২ ॥ ০ । ৩

ধ্ ধ্ । নি সা রে্ । সা নি । ধ্ ধ্ প
x । ২ । ০ ॥ ৩

সা ধ্ । ম প ধ্ । রে্ সা । ধ্ ধ্ প
x । ২ । ০ । ৩

সা নি । ধ্ ধ্ প ॥ ম গ ॥ রে্ রে্ সা
x । ২ । ০ । ৩

সা ধ্ । প প ধ্ । ম প । ম গ রে্
x । ২ ॥ ০ । ৩

———

রাগ ভৈরব—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

গুরু নাথা সবনকে নিত সুমরে
মন জীবিত ছিন ভঙ্গুর ।
জো চাহে তু চতুর সুখ সম্পদ
মংগল নাম কমল মুখ সংবদ
জাকি কৃপা সব পূরত কাম ॥

[গুরু, ঈশ্বর ও চন্দ্র সূর্যাদি সকলের নিত্য ধ্যান জপ ইত্যাদি করলে ছিন্নভিন্ন মন পুনরুজ্জীবিত হয়ে থাকে। চতুর, তুমি যে আনন্দ ও ঐশ্বর্য আকাঙ্ক্ষা করো, তার জন্য সেই পদ্মসম মুখমণ্ডল কল্যাণময়ের নাম উচ্চারণ করো। তাঁর করুণায় তোমার সকল মনস্কাম পূর্ণ হবে।]

স্থায়ী

ম
প ম
গু রু

ম								সা				ম			
ঋ	—	—	সা	—	ঋ	নি়	সা	ম	—	—	—	ঋ	ঋ	ম	ম
না	ঽ	ঽ	থা	ঽ	স	ব	ন	কে	ঽ	ঽ	ঽ	নি	ত	স্ব	ম
০				৩				X				২			

				ধ								গ	ঋ		
প	—	প	ধ	সা	—	সা	সানি	ধ	নি	ধ	প	ম	ঋ,	প	ম
রে	ঽ	ম	ন	জী	ঽ	বি	তঽ	ছি	ন	ভং	ঽ	গু	রু,	গু	রু
০				৩				X				২			

অন্তরা

গ				নি								র্সা			
ম	—	প	—	ধ	—	নি	নি	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	নি	র্সা	র্সা	র্সা
জো	ঽ	চা	ঽ	হে	ঽ	তু	চ	তু	র	সু	খ	সম্	ঽ	প	দ
০				৩				X				২			

নি		নি										র্সা		নি	
ধ	—	ধ	ধ	নি	—	র্সা	র্সা	র্ঋ	র্ঋ	র্সা	র্সা	নি	র্সা	ধ	প
মং	ঽ	গ	ল	না	ঽ	ম	ক	ম	ল	মু	খ	সং	ঽ	ব	দ
০				৩				X				২			

ম ধ নি ঋ

গ ম প ধ । সা – র্সা র্সানি । ধ নি ধ প । ম ঋ, প মগ

জা ঽ কি কৃ । পা ঽ স বঽ । পু র ত কা । ঽ ম, শু রুঽ

০ । ৩ । × । ২

রাগ ভৈরব—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

জাগো মোহন প্যারে
সাঁবরী সুরত মোরে মন ভাবে
সুন্দর লাল হমারে।
প্রাত সমৈ উঠি ভানুদয় ভয়ো
গওয়াল বাল সব ভূপত ঠাড়ে
দরসন কে সব ভুখে প্যাসে
উঠিয়ো নন্দ কিশোরে।

[ওগো প্রিয় মোহন (শ্রীকৃষ্ণ), নিদ্রা ত্যাগ করো। হে আমার সুন্দর দুলাল, তোমার কৃষ্ণবর্ণ চেহারা আমার মনে জাগছে। সকাল হয়েছে, সূর্য উঠেছে, তুমিও ওঠো। গোপ বালকগণ সবাই গোঠে যাওয়ার পথে অপেক্ষা করছে। ওরা সকলে তোমায় দেখার জন্য ব্যাকুল ও উদগ্রীব (ক্ষুধার্ত ও তৃষ্ণার্ত) হয়ে আছে। হে নন্দ কিশোর, তুমি জাগো, ওঠো।]

স্থায়ী

ম নি প

গ ম ধ – । প – ধ ম । ধধ পম প – । ম – গ –

জা ঽ গো ঽ । মো ঽ হ ন । প্যাঽ ঽঽ ঽ ঽ । রে ঽ ঽ ঽ

০ । ৩ । × । ২

প ম গ গ ম
গ – ম গ ॥ ঋ – গ প ॥ ম গ ম গ ॥ ঋ – সা –
গাঁ ঽ ব রী ॥ সু ঽ র ত ॥ মো রে ম ন ॥ ভা ঽ বে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম সা সা
নি্ সা গ ম ॥ প ধ্র নি সা ॥ ঋ ঋ সা নি ॥ ধ্র প ম গ
সুন্ ঽ দ র ॥ লা ঽ ল হ ॥ মা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

নি
প – প প ॥ ধ্র – নি নি ॥ সা – সা – ॥ নি সা সা সা
প্রা ঽ ত স ॥ মৈ ঽ উ ঠি ॥ ভা ঽ নূ ঽ ॥ দ য় ভ য়ো
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা সা সা নি
ধ্র – ধ্র নি ॥ সা সা সা সা ॥ ঋ – সা সা ॥ নি সা ধ্র প
থ ঽ ল বা ॥ ঽ ল স ব ॥ ভূ ঽ প ত ॥ ঠা ঽ ড়ে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ধ্র নি ম
গ ম প ধ্র ॥ সা – ধ্র প ॥ ম প (ম) গ ॥ ঋ – সা –
দ র স ন ॥ কে ঽ স ব ॥ ভূ ঽ খে ঽ ॥ প্যা ঽ সে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম সা সা
নি্ সা গ ম ॥ প ধ্র নি সা ॥ ঋ ঋ সা নি ॥ ধ্র প ম গ
উ ঠি য়ো ঽ ॥ নন্ ঽ দ কি ॥ শো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

———

ঠাট পূর্বী

স্বর

সা রে্ গ ম' প ধ্ নি র্সা

রাগ পূর্বী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

বাদী স্বর : গ ; সম্বাদী : নি

বিকৃত স্বর : রে্, ধ্ কোমল, উভয় মধ্যম

গায়ন-সময় : দিনের শেষ প্রহর

আরোহ : সা, রে্ গ, ম'প, ধ্, নির্সা।

অবরোহ : র্সা, নি ধ্, প, ম' গ, রে্, সা।

স্থায়ী

সা ধ্ ম' প ॥ গ ম গ রে্ ॥ ম গ ঽ রে্ ॥ গ ম' প ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ধ্ ম' প ॥ গ ম গ ঽ ॥ রে্ গ ঽ ম' ॥ গ রে্ সা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি্ নি্ সা রে্ ॥ গ ঽ ম গ ॥ ম' ধ্ রে্ নি ॥ ধ্ নি ধ্ প
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ধ্ ম' প ॥ গ ম গ রে্ ॥ ম গ ঽ রে ॥ গ ম' প ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম' গ ম' ধ্ ॥ ম' র্সা ঽ র্সা ॥ নি র্রে্ র্গ র্রে্ ॥ র্সা নি ধ্ প
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্রে্ নি ধ্ নি ॥ ধ্ প ধ্ প ॥ ম' গ ঽ ম' ॥ গ রে্ সা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি় নি় সা ঋে ॥ গ ঽ ম প ॥ মঁ ধ্র ঋেঁ নি ॥ ধ্র নি ধ্র প
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
প ধ্র মঁ প ॥ গ ম গ ঋে ॥ ম গ ঽ ঋে ॥ গ মঁ প ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

———

রাগ পূর্বী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

এরী মৈঁ কা সব সুখ দীনো
দুধ পুত ঔর অনধন লছমী
পিয়া পায়ো গোবিন্দ রঙ্গ ভীনো।
অধম উধারন জস বিস্তারন
কৃপা করন দুখ হরন সুখ করন
আজিজ কেসব লায়ক কীনো।

[ওগো, রঙ্গনাথ শ্রীগোবিন্দ স্বামীকে ভিন্ন আমার সকল সুখ ও ধর্ম, পবিত্র দুগ্ধ ও নিষ্কলঙ্ক ধন লক্ষ্মী, এসব কিছুই পেতে চাই না। পতিতকে উদ্ধার ও যশাদি বিস্তার করতে, দয়া করতে এবং দুঃখ হরণ করে সুখ দান করতে বিনম্র কেশব ব্যতীত আর কে-ই বা উপযুক্ত আছে।]

স্থায়ী

সা মঁ মঁ মঁ
নি় ঋে গ প ॥ — প — প ॥ প ধ্র মঁ পমঁ ॥ গ ম গ —
এ ঽ রী ঽ ॥ ঽ মৈঁ ঽ কা ॥ স ব সু খঽ ॥ দী ঽ নো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্র ধ্র
মঁ ঋে গ মঁ ॥ — ধ্র মঁ গ ॥ মঁ গ মঁ গ ॥ ঋে ঋে সা —
দু ঽ ধ পু ॥ ঽ ত ঔ র ॥ অ ন ধ ন ॥ ল ছ মী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম্ঁ ম্ঁ ধ্র ম্ঁ
নি় নি় সা ঋ্র ॥ গ – গ – ॥ প ধ্র ম্ঁ পম্ঁ ॥ গ ম গ –
পি য়া পা ঽ ॥ য়ো ঽ গো ঽ ॥ বিন্ দ রং গঽ ॥ ভী ঽ নো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ ধ্র নি
ম্ঁ ম্ঁ গ গ ॥ ম্ঁ – ধ্র ম্ঁধ্র ॥ সাঁ সাঁ সা – ॥ সাঁ ঋ্রঁ সাঁ সাঁ
অ ধ ম উ ॥ ধা ঽ র নঽ ॥ জ স বি ঽ ॥ স্তা ঽ র ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সাঁ সাঁ
সাঁ সাঁ – সাঁ ॥ নি ধ্র নি ধ্র ॥ নি নিঋ্রঁ নি ধ্র ॥ নি ধ্র প প
কৃ পা ঽ ক ॥ র ন দু খ ॥ হ রঽ ন সু ॥ খ ক র ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা গ ম্ঁ
নি় ঋ্র গ ঋ্রগ ॥ প – প প ॥ ম্ঁপ ধ্র ম্ঁ পম্ঁ ॥ গ ম গ –
আ ঽ জি জঽ ॥ কে ঽ স ব ॥ লাঽ ঽ য় কঽ ॥ কী ঽ নো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

———

রাগ পূর্বী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

নাথ নাথ কর বোল রসনা।
কাহে তু মন বকবাদ করত হৈ,
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ডোল রসনা
নাথ নাথ কর বোল রসনা ॥

[ওরে মোর জিহ্বা, নাথ নাথ নাম বলতে থাক। মনরে, কেন তুমি তর্কবিতর্ক করো। বরং কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে জিহ্বা দোলাও।]

স্থায়ী

ৰ্ম ধ্র ৰ্ম
প – ধ্র ৰ্ম ॥ – পৰ্ম গ ম ॥ গ – – ৰ্ম ॥ গ ঋে সা –
না ঽ থ না ॥ ঽ থঽ ক র ॥ বো ঽ ঽ ল ॥ র স না ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্র ৰ্ম ৰ্ম
ৰ্ম ধ্র নি ৰ্ম ॥ ধ্র ৰ্ম গ ম ॥ গ – – ম ॥ গ ঋে সা –
না ঽ থ না ॥ ঽ থ ক র ॥ বো ঽ ঽ ল ॥ র স না ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা ধ্র
নি – ধ্র নি ॥ ঋে নি ৰ্ম ৰ্ম ॥ গ – – ৰ্ম ॥ গ ঋে সা –
না ঽ থ না ॥ ঽ থ ক র ॥ বো ঽ ঽ ল ॥ র স না ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ্র ৰ্ম
সা ধ্র ধ্র ৰ্ম ॥ – পৰ্ম গ ম ॥ গ – – ৰ্ম ॥ গ ঋে সা –
না ঽ থ না ॥ ঽ থঽ ক র ॥ বো ঽ ঽ ল ॥ র স না ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্ ধ্ ধ্ নি
ম॑ – গ গ ॥ ম॑ ম॑ ধ্ ম॑ধ্ ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা রে্ র্সা –

কা ঽ হে তু ॥ ম ন ব ক্যঽ ॥ বা ঽ দ ক ॥ র ত হৈ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা রে্ ধ্
নি রে্ গং নি ॥ রে্ নি ম॑ ম॑ ॥ গ – – ম॑ ॥ গ রে্ সা —
কৃ ঽ ষ্ণ কৃ ॥ ঽ ষ্ণ ক হি ॥ ডো ঽ ঽ ল ॥ র স না ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্ সা ধ্
ম॑ – ধ্ নি ॥ রে্ নি ম॑ ম॑ ॥ গ – – ম॑ ॥ গ রে্ সা —
না ঽ থ না ॥ ঽ থ ক র ॥ বো ঽ ঽ ল ॥ র স না ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

———

ঠাট মারবা

স্বর

সা রে্ গ ম॑ প ধ নি র্সা

রাগ মারবা—একতাল (১২ মাত্রা)

বাদী স্বর : রে ; সম্বাদী : ধ
বিকৃত স্বর : কোমল রে্, তীব্র ম॑, প বর্জিত
গায়ন-সময় : দিনের অন্তিম প্রহর
আরোহ : সা, রে্, গ, ম॑ধ, নিধ, র্সা।
অবরোহ : র্সা, নিধ ম॑গ, রে্ সা।

স্থায়ী

ধ	ম' । ধ	ম' ॥ গ	রে । গ	ম' ॥ গ	রে ॥ সা	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
নি়	রে । নি়	ধ় ॥ ম'়	ধ় । সা	ঽ । রে	রে ॥ সা	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
নি়	রে ॥ গ	গ । ম'	ধ ॥ ম'	ধ । সা̇	ঽ ॥ রে̇	সা̇
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
নি়	রে̇ ॥ নি	ধ ॥ ম'	ধ । নি	ধ ॥ ম'	গ । রে	সা
×	। ০	॥ ২	। ০	॥ ৩	॥ ৪	

অন্তরা

গ	গ ॥ ম'	ধ ॥ ম'	ধ ॥ সা̇	ঽ ॥ নি	রে̇ ॥ সা̇	ঽ
×	॥ ০	। ২	। ০	॥ ৩	। ৪	
নি	নি । রে̇	রে̇ ॥ নি	রে̇ । নি	ধ । ম'	ধ । ম'	গ
×	। ০	॥ ২	। ০	। ৩	॥ ৪	
রে	রে । গ	গ । ম'	ম' ॥ নি	ধ ॥ ম'	গ ॥ রে	সা̇
×	। ০	॥ ২	। ০	। ৩	॥ ৪	
নি	রে̇ ॥ নি	ধ । ম'	ধ । ম'	গ । ম'	গ । রে	সা
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

রাগ মারবা—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

তত বিতত ঘন সুষির সব মানত
বাজে চতুর্বিধ শাস্ত্র বখানত।
বীন মৃদঙ্গ ঝাঁঝ মুরলী গত
ভেদ অনন্ত চতুর গুনি জানত ॥

[তত, বিতত, ঘন ও শুষির এই চার প্রকারের বাদ্য যন্ত্র শাস্ত্রে ব্যাখ্যা করা হয়েছে, সকলে তাহাই স্বীকার করেন। বীণা, মৃদঙ্গ, ঝাঁঝ ও মুরলী হিসাবে বহুবিধ প্রভেদ চালাক (চতুর) গুণীগণে জানেন।]

স্থায়ী

সা সা
ধ ধ ম॑ ধ ॥ ম॑ গ ব্রে ব্রে ॥ ব্রে গব্রে গ ম॑ ॥ গ ব্রে সা সা
ত ত বি ত ॥ ত ঘ ন সু ॥ ষি রঽ স ব ॥ মা ঽ ন ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্ ব্রে
ম॑ – ধ্ সা ॥ সা সা ব্রে সা ॥ সাব্রে গ গ ম॑ ॥ গ ব্রে সা সা
বা ঽ জে চ ॥ তু র বি ধ ॥ শাঽ ঽ স্ত্র ব ॥ খা ঽ ন ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ
গ – ম॑ ধ ॥ ম॑ র্সা র্সা র্সা ॥ – ব্রে নি ব্রে ॥ নি ব্রে নি ধ
বী ঽ ন মৃ ॥ দং ঽ গ ঝাঁ ॥ ঽ ঝ মু র ॥ লী ঽ গ ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ধ ব্রে
ম॑ ধ নি ধ ॥ ম॑ ধ ম॑ গ ॥ ব্রে গব্রে গ ম॑ ॥ গ ব্রে সা সা
ভে ঽ দ অ ॥ নন্ ঽ ত চ ॥ তু রঽ গু নি ॥ জা ঽ ন ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রাগ মারবা – ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

লঈরে শ্যাম হমরী ডুরিয়া
কৈসে মৈঁ ভরূঁ জলকী গগরিয়া ।
বাট ঘাট মেঁ রোকত টোকত
অব ন রহোঁ তেরী মথুরা নগরিয়া ।।

[ওগো, শ্যাম আমার দড়ি নিয়ে নিয়েছে, কেমন কোরে আমি কলসীতে জল ভরবো । সে পথে ঘাটে পথ আটকায়, ঠাট্টা-মস্করা করে । আর তোমাদের মথুরা নগরে আমি থাকবো না]

স্থায়ী

ম॑ সা ধ
ধ ম॑ – গ ॥ – রে্ – সা ॥ নি্ রে্ গ – ॥ ম॑ ম॑ ধ –
ল ঈ ঽ রে ॥ ঽ শ্যা ঽ ম ॥ হ ম রী ঽ ॥ ডু রি য়া ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ সা ধ
ম॑ ধ ম॑ গ ॥ – রে্ – সা ॥ নি্ রে্ গা – ॥ ম॑ ম॑ ধ –
ল ঽ ঈ রে ॥ ঽ শ্যা ঽ ম ॥ হ ম রী ঽ ॥ ডু রি য়া ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা
নি রে্ নি ম॑ ॥ – ধ ম॑ – ॥ গ রে্ গ ম॑ ॥ গ রে্ সা –
কৈ ঽ সে মৈঁ ॥ ঽ ভ রূঁ ঽ ॥ জ ল কী গ ॥ গ রি য়া ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ ধ
গ – গ ম॑ ॥ – ম॑ ধ – ॥ ম॑ – র্সা র্সা ॥ র্সা – র্সা র্সা
বা ঽ ট ঘা ॥ ঽ ট মেঁ ঽ ॥ রো ঽ ক ত ॥ টো ঽ ক ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ ধ

নি নিরেঁ নি ধ ॥ মঁ ধ মঁ প ॥ মঁ রে গ মঁ ॥ গ রে সা –

অ ব্যঃ ন র ॥ হোঁ ঃ তে রী ॥ ম থু রা ন ॥ গ রি য়া ঃ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ঠাট কাফী

স্বর

সা রে গ্ম ম প ধ নি় সাঁ

রাগ কাফী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

বাদী স্বর ঃ প ; সম্বাদী ঃ সা

বিকৃত স্বর ঃ গ্ম নি় কোমল

গায়ন-সময় ঃ মধ্য রাত্রি

আরোহ ঃ সারেগ্ম, ম, প, ধনি়সাঁ।

অবরোহ ঃ সাঁ নি় ধ, প, মগ্ম, রে, সা।

স্থায়ী

সা সা রে রে ॥ গ্ম গ্ম ম ম ॥ প ঃ ঃ ম ॥ প ধ নি সাঁ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি় ধ প ম ॥ গ্ম গ্ম রে রে ॥ রে প ম প ॥ ম গ রে সা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম ম প ধ ॥ ন্রি ন্রি র্সা ঽ ॥ র্রে র্গ র্রে সা ॥ ন্রি ধ ন্রি ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ ধ প প ॥ প ধ প ম ॥ প ঽ ঽ ম ॥ প ধ ন্রি র্সা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি ধ প ম ॥ গ্র গ্র রে রে ॥ রে প ম প ॥ ম গ্র রে সা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রাগ কাফী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

প্রভু তেরী দয়া হৈ অপার তু অগম
অগোচর অবিকল চর অচর
সকল কো তু অধারপতি তন কো উদ্ধার।
প্রভু দীন অনাথ পতীতরু দুর্বল
মহদপরাধী শরণাগত হুঁ
চতুর তিহার মোহে পার উতার ॥

[হে প্রভু (ঈশ্বর), তোমার দয়া অসীম, তুমি অবোধ্য। তোমাকে দেখা যায় না, তুমি অবিকৃত, পূর্ণাঙ্গ স্থাবর-জঙ্গম সমস্ত জগতের তুমি আশ্রয়স্থল এবং দেহের পরিত্রাতা। প্রভু, তুমি দরিদ্র আশ্রয়হীনের রক্ষক বৃক্ষসম। অশক্ত, মহাপাপী আমি (চতুর) তোমার আশ্রয়প্রার্থী। আমাকে তুমি মুক্ত করো, ভবপারে নিয়ে চলো।]

স্থায়ী

সা ন্রি
প্র ভু

ম
সা রে রে গ্র ॥ — ম — ম ॥ প — — ম ॥ প ধ ন্রি র্সা
তে রী দ য়া ॥ ঽ হৈ ঽ অ ॥ পা ঽ ঽ রতু ॥ অ গ ম অ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম
ন্রি ধ প ম ॥ গ্র গ্র রে রে ॥ রে ন্রি ধ ন্রি ॥ প ধ ম প
গো ঽ চ র ॥ অ বি ক ল ॥ চ র অ চ ॥ র স ক ল
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম
ম গ ম প ॥ ম — সা ন্রি ॥ সা গ্র রে ম ॥ গ্র —, রে ন্রি
কো ঽ তু অ ॥ ধা ঽ র্প তি ॥ ত ন কো উ ॥ দ্ধা ঽ, র্প্র ভু
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

র্ম
প — প ধ ॥ ম প নি সাঁ ॥ রেঁ গঁ রেঁ সাঁ ॥ রেঁ নি সাঁ সাঁ
দী ঽ ন অ ॥ না ঽ থ প ॥ তী ঽ ত রু ॥ দু র ব ল
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম
ন্রি ন্রি ধ প ॥ গ্র — রে — ॥ রে ন্রি ধ ন্রি ॥ প ধ ম প
ম হ দ প ॥ রা ঽ ধী ঽ ॥ শ র ণা ঽ ॥ গ ত হূঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম
ম গ ম প ॥ ম — সা ন্রি ॥ সা গ্র রে ম ॥ গ্র —, রে ন্রি
চ তু র তি ॥ হা ঽ র্মো হে ॥ পা ঽ র উ ॥ তা ঽ, র্প্র ভু
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

———

রাগ কাফী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

মনরে সুন পুরান ক্যা কীতা।
মোহ লগন কী গৈলন ছাড়্যো
কাম অমল মদ পীতা।
সুত বনিতা বন্ধুকে কারন
পচি পচি জনম বিতীতা॥

[মনরে, শোনো পুরাণ কী কথা বলে। মোহের বশে একাগ্রতা (ঈশ্বরচিন্তা) ছেড়ে দিলে। কাম আচরণ ও সুরাপান করতে লাগলে। স্ত্রী, পুত্র, কন্যা এবং বন্ধুবান্ধবের নিমিত্ত দুঃখে, কষ্টে ও অনুশোচনায় পচতে পচতে জীবন অতিবাহিত করলে।]

স্থায়ী

সা ম
প ধ ন্রি — ॥ ধ ধ ধগ গ্র ॥ – গ্র রেগ্র রেসা ॥ প – প –
ম রে রে ঽ ॥ শু ন পুঽ রা ॥ ঽ ন ক্যা ঽঽ ॥ কী ঽ তা ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম
নি সা নিসারে ন্রি ॥ ধ ধ ধপ গ্র ॥ – গ্র রেগ্র সারে ॥ – প – প
ম ন রেঽঽ ঽ ॥ শু ন পুঽ রা ॥ ঽ ন ক্যা ঽঽ ॥ ঽ কী ঽ তা
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা—১

প সা ম
ম – প ধ ॥ নি নি সা – ॥ সারে গ্র রে সা ॥ রে নি সা –
মো ঽ হ ল ॥ গ ন কী ঽ ॥ গৈঽ ঽ ল ন ॥ ছাঁ ঽ ড়ো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ রে

নি – সাঁ নি ॥ সাঁ সাঁ নি সাঁ ॥ নিসাঁ রেঁনি ধ প ॥ ধ সাঁ নি –

কা ঽ ম অ ॥ ম ল ম দ ॥ পীঽ ঽঽ তা ঽ ॥ ম ন রে ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা—২

ম ম প ধ ॥ নি – সাঁ – ॥ নিসাঁ রেঁগঁ রেঁ সাঁ ॥ রেঁ নি সাঁ সাঁ

সু ত ব নি ॥ তা ঽ বন্ ঽ ॥ ধুঽ ঽঽ কে ঽ ॥ কা ঽ র ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ

নি নি সাঁ সাঁ ॥ নি নি সাঁ সাঁ ॥ নিসাঁ রেঁনি ধ প ॥ প ধ পধ নি

প চি প চি ॥ জ ন ম বি ॥ তীঽ ঽঽ তা ঽ ॥ ম ন রেঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ঠাট আসাবরী

স্বর

সা রে গ ম প ধ নি সাঁ

রাগ আসাবরী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

বাদী স্বর : ধ ; সম্বাদী : গ

স্বর : গ, ধ, নি কোমল এবং আরোহে গ, নি বর্জিত

গায়ন-সময় : দিনের দ্বিতীয় প্রহর

আরোহ : সা, রে ম, প, ধ সাঁ।

অবরোহ : সাঁ, নি, ধ, প, মগ, রে, সা।

স্থায়ী

রে ম প ন্রি ॥ ধ্র ধ্র প প ॥ ম প ধ্র প ॥ গ্র গ্র রে সা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে সা ধ্র প্ ॥ ম্ প্ ধ্র সা ॥ রে ম প ধ্র ॥ গ্র গ্র রে সা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম প ধ্র ধ্র ॥ র্সা ঽ র্রে র্সা ॥ ধ্র ধ্র র্সা র্গ্র ॥ র্রে র্সা ধ্র প
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প র্গ্র র্রে র্সা ॥ র্রে র্সা ধ্র প ॥ ম প ধ্র প ॥ গ্র গ্র রে সা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রাগ আসাবরী – ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

মোরে কান ভনকবা পরি লোরী মা
জব আবেঁগে হমরে লালন
আপহি মোরে মন্দরবা।
জব আবেঁগে য়া দরবজবা
তন মন ধন নোছাবর করিহঁ
সদা রঁগীলে মম্মদশা
রতন ঝনকবা ॥

[মৃদু গুঞ্জন করে ঘুমপাড়ানি গান মায়ের মত কে আমার কানে শোনাবে? যখন আমায় আদর করে পালন করবার সময় হবে, তখন আপনিই আমার মন্দির (আশ্রয়) স্বরূপ। যখন দেহ মন ও অর্থ নয়ছয় (নষ্ট) করে এই দ্বারদেশে আসবো, তখন সদাই রসপ্রিয় মহম্মদ শাহ ধনরত্ন ঝঙ্কৃত করবেন।

স্থায়ী

প প
মো রে

ন্রি ম সা
ধ্র — প প ॥ ধ্র ম প — ॥ পধ্র মপ গ্র — ॥ রে — সা —
কা ঽ ন ভ ॥ ন ক বা ঽ ॥ পঽ রিঽ লো ঽ ॥ রী ঽ মা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম
ম প পধ্র মপ ॥ গ্র — গ্র — ॥ গ্র গ্র রে সা ॥ রে — সা সা
জ ব আঽ ঽঽ ॥ বেঁ ঽ গে ঽ ॥ হ ম রে ঽ ॥ লা ঽ ল ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি ন্রি ম সা
সা — ধ্র ধ্র ॥ প — ধ্র ম ॥ পধ্র মপ গ্র — ॥ রে ম, প প
আ ঽ প হি ॥ মো ঽ রে মন্ ॥ দঽ রঽ বা ঽ ॥ ঽ ঽ, মো রে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ন্রি ন্রি ধ্র
ম ম প — ॥ ধ্র — ধ্র — ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা —
জু ব আ ঽ ॥ বেঁ ঽ গে ঽ ॥ য়া ঽ দ র ॥ ব জ বা ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ন্ৰি ন্ৰি ধ্ৰ ন্ৰি
ধ্ৰ ধ্ৰ ধ্ৰ ধ্ৰ ৷ সাঁ সাঁ সাঁ — ৷ সাঁরেঁগ্ৰ রেঁ সাঁ ৷ রেঁ সাঁ ধ্ৰ প

ত ন ম ন ৷ ধ ন নৌ ঽ ৷ ছাঽ ঽ ব র ৷ ক রি হুঁ ঽ

২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ ×

ম প
প গ্ৰ — রেঁসাঁ ৷ রেঁ — সাঁ — ৷ — ম প ধ্ৰ ৷ সাঁ — — —

স দা ঽ রঁঽ ৷ গী ঽ লে ঽ ৷ ঽ মম্ ম দ ঽ ৷ শা ঽ ঽ ঽ

২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ ×

প ম সা
ধ্ৰ প ধ্ৰ ম ৷ পধ্ৰ মপ গ্ৰ — ৷ রে ম, ম প ৷

র ত ন ঝ ৷ নঽ কঽ বা ঽ ৷ ঽ ঽ, মো রে ৷

২ ৷ ০ ৷ ৩

রাগ আসাবরী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

হরি বিন তেরা কৌন সহাঈ ।
হরি বিন কা কী মাত পিতা সুত
বনিতা কো কাহুঁ কো ভাঈ ।
ধন ধরনী অরু সম্পতি নগরী
জো মান্যো অপনাঈ,
তন ছুটে কছু সঙ্গ ন চালে
কহাতাহী লপটাঈ ॥

[হরি ছাড়া তোমার কে আর সাহায্যকারী? হরি ছাড়া কে কার মা-বাপ, পুত্র এবং স্ত্রীই বা কখন কার হয়? অর্থ, জমি, বিষয়সম্পত্তি ও নগর যা কিছু নিজের বলে ভাবো, যখন দেহ ছেড়ে যাবে, তখন কিছুই সঙ্গে যাবে না। কেবলমাত্র কৃত কর্মফলই জড়িয়ে থাকবে।]

স্থায়ী

প ম ম ন্রি

ধ্র ম পধ্র মপ । গ্র — রে সা । রে ম প সা ॥ ধ্র — প —

হ রি বিঽ নঽ । তে ঽ রা স । কৌঽ ন স ॥ হা ঽ ঈ ঽ

২ । ০ । ৩ ॥ X

প ন্রি ম

ধ্র ম প প । ধ্র — প — । ধ্র ম পধ্র মপ । গ্র — রে সা

হ রি বি ন । কা ঽ কী ঽ ॥ মা ঽ ঽত পিঽ । তা ঽ সু ত

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ন্রি সা র্সা র্সা র্সা ন্রি

রে রে সা — । সা — গ্র — ॥ র্রে — র্সা — ॥ র্রে র্রে ধ্র প

ব নি তা ঽ ॥ কো ঽ কা ঽ ॥ হু ঽ কো ঽ ॥ ভা ঽ ঈ ঽ

২ ॥ ০ ॥ ৩ । X

অন্তরা

ন্রি ন্রি ধ্র

ম ম প প ॥ ধ্র — ধ্র ধ্র ॥ র্সা — র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা —

ধ ন ধ র । নী ঽ অ ঙ্গ ॥ সম্ ঽ প তি । ন গ রী ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি ন্রি ধ্র র্সা

ধ্র — ধ্র — ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ র্সার্রে গ্র র্রের্সা ॥ র্রে ন্রি ধ্র প

জোঽ মা ঽ ॥ ন্যো ঽ অ প । নাঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঈ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম
প ধ ন্রি – ║ ধ্র প পধ্র মপ ║ গ্র – রে সা ║ রে – সা –

ত ন ছু ঽ ║ টে ঽ কঽ ছুঽ ║ সং ঽ গ ন ║ চা ঽ লে ঽ

০ ║ ৩ ║ X ║ ২

ন্রি সা সাঁ সাঁ সাঁ ন্রি প
সা সা গ্র – ║ রে – সাঁ সাঁ ║ রে রে ধ্র প ║ ধ্র ম পধ্র মপ

ক হা তা ঽ ║ হী ঽ ল প ║ টা ঽ ঈ ঽ ║ হ রি বিঽ নঽ

০ ║ ৩ ║ X ║ ২

ঠাট ভৈরবী

স্বর

সা ঋে গ্র ম প ধ্র ন্রি সাঁ

রাগ ভৈরবী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

বাদী স্বর : ম ; সম্বাদী : সা

বিকৃত স্বর : ঋে, গ্র, ধ্র, ন্রি কোমল

গায়ন-সময় : প্রাতঃকাল

আরোহ : সা, ঋে, গ্র ম, প, ধ্র, ন্রি সাঁ।

অবরোহ : সাঁ, ন্রি, ধ্র, প, মগ্র, ঋে সা।

স্থায়ী

সা ধ্র প ধ্র ॥ ম প গ্র ম ॥ ন্রি ধ্র ঽ সা ॥ ঽ র্রে গ্র ম
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২
গ্র র্রে সা ঽ ॥ ধ্র ন্রি সা র্রে ॥ ন্রি সা ম ম ॥ গ্র গ্র র্রে সা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ন্রি সা গ্র ম ॥ ধ্র ম ধ্র ন্রি ॥ র্সা ঽ র্সা ঽ ॥ র্গ্র র্গ্র র্র্রে র্সা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২
ন্রি সা গ্র ম ॥ প গ্র ঽ ম ॥ র্গ্র র্র্রে র্সা ঽ ॥ র্গ্র র্গ্র র্র্রে র্সা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২
র্সা সা ন্রি ন্রি ॥ ধ্র ধ্র প প ॥ ম ম গ্র গ্র ॥ র্রে র্রে সা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রাগ ভৈরবী—দাদরা (৬ মাত্রা)

গোবিন্দ কো ভজন
কর লে মনরঙ্গ।
অন্তর্যামী নরনারায়ণ
পূরত সবকে কাম ॥

মনরঙ্গ, শ্রীগোবিন্দের ভজন করে নাও। অন্তর্যামী নরনারায়ণ সকলের মনস্কামনা পূরণ করেন।

স্থায়ী

ম
গো

গ্র
র্রে গ্র রে ॥ সা র্রে ন্রি | সা সা — ॥ — — সা
বিন্ ঽ দ ॥ কো ঽ ভ | জ ন ঽ ॥ ঽ ঽ ক
× ॥ ০ | × ॥ ০

							ম			ম		
রে	ম	—	‖ —	প	ধ্র	|	প	—	—	‖ গ্র	—,	ম
র	লে	ঽ	‖ ঽ	ম	ন	|	রং	ঽ	ঽ	‖ গ	ঽ,	গো
×			‖ ০			|	×			‖ ০		

অন্তরা

প												
ধ্র	—	ম	‖ ধ্র	—	ন্রি	|	র্সা	—	—	‖ র্সা	—	—
অন্	ঽ	ঽ	‖ ত	ঽ	র	|	যা	ঽ	ঽ	‖ মী	ঽ	ঽ
×			‖ ০			|	×			‖ ০		
র্সা							র্গ			ন্রি		
ন্রি	ন্রি	—	‖ র্সা	—	—	|	র্রে	—	র্সা	‖ ধ্র	—	প
ন	র	ঽ	‖ না	ঽ	ঽ	|	না	ঽ	য়	‖ ণ	ঽ	ঽ
×			‖ ০			|	×			‖ ০		
র্সা	—	ধ্র	‖ প	প	—	|	প	প	—	‖ প	ধ্র	ন্রি
পূ	ঽ	ঽ	‖ র	ত	ঽ	|	স	ৰ	ঽ	‖ কে	ঽ	ঽ
×			‖ ০			|	×			‖ ০		
ন্রি		ম										
ধ্র	—	পম	‖ গ্র	—,	ম ‖							
কা	ঽ	ঽঽ	‖ ম	ঽ,	গো ‖							
×			‖ ০									

———

রাগ ভৈরবী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

সোচ মনা তু কৌন ঘট মেঁ।
কহাঁসে তু আয়ো কহাঁ জাবেগো
ভেজা তুঝকো কৌন ঘট মেঁ।
ক্যা তু লায়ো ক্যা লে জাবেগো
মালিক সবকা কৌন ঘট মেঁ ॥

[মন তুমি চিন্তা করো, কোন্ দেহেতে আছো। কোথা থেকে এসেছো তুমি, কোথায়ই বা যাবে? তোমাকে কোন্ দেহেতে পাঠানো হয়েছে? তুমি কি নিয়ে এসেছো আর কি-ই বা নিয়ে যাবে? সকলের মালিক ঈশ্বর কোন্ দেহে কী মূর্তিতে আছেন?]

স্থায়ী

ন্ি গ্

সা—সারে্, পম ॥ রে্—সারে্ ,ন্ি ॥ সা – – সা ॥ পপ ধ্প মগ্ রে্সা

সোঽ ঽঽ, চম ॥ নাঽ ঽঽ ,তু ॥ কৌঽ ঽ ন ॥ ঘট মেঁঽ ঽঽ ঽঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ্

সা – সারে্, পম ॥ রে – সারে্ ,ন্ি ॥ সা – – সা

সোঽ ঽঽ চম ॥ নাঽ ঽঽ ,তু ॥ কৌ ঽ ঽ ন

০ ॥ ৩ ॥ ×

পপ পধ্ন্িসা ন্িধ্পম গ্রে্সা-

ঘট মেঁঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ

২

অন্তরা—১

ম
সা সা গ -ঋ্‌ ॥ গ্‌ — ম — ॥ গ্‌ গ্‌ ম —
ক হাঁ সে ঽতু ॥ আ ঽ য়ো ঽ ॥ ক হাঁ জা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X

ঋ্‌গ্‌মপ ধ্‌নি্‌ধ্‌প মগ্‌ঋ্‌সা ঋ্‌নি্‌সা-
বেঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽগোঽ
২

নি্‌ সা প নি্‌ ম ম
সা — ধ্‌ — ॥ প প ধ্‌ পধ্‌সা ॥ ধ্‌ প গ্‌ — ॥ পপ ধ্‌প মগ্‌ ঋ্‌সা
ভে ঽ জা ঽ ॥ তূ ঝ কো ঽঽঽ ॥ কৌ ঽ ন ঽ ॥ ঘট মেঁঽ ঽঽ ঽঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা—২

প সাঁ নি্‌ নি্‌
ধ্‌ ম ধ্‌ নি্‌ ॥ সাঁ—সাঁ— ॥ নি –সাঁ– ॥ সাঁঋ্‌গ্‌গ্‌ ঋ্‌সাঋ্‌- সাঁ ধ্‌প
ক্যা ঽ তূ ঽ ॥ লা ঽ য়ো ঽ ॥ ক্যা ঽ লে ঽ ॥ জাঽঽঽ ঽঽঽঽ বে গোঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি্‌ প নি্‌ প ধ্‌
সা ধ্‌ — পপ ॥ প প ধ্‌ পধ্‌সা ॥ ধ্‌ প (গ্‌) – ॥ প প নি্‌নি্‌ধ্‌প মগ্‌ঋ্‌সা
মা ঽ ঽ লিক ॥ স ব কা ঽঽঽ ॥ কৌ ঽ ন ঽ ॥ ঘ ট মেঁঽঽঽ ঽঽঽঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

—————

টোড়ি তোড়ী

স্বর

সা রে গ ম প ধ নি র্সা

রাগ তোড়ী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

বাদী স্বর : ধ ; সম্বাদী : গ

স্বর : রে, গ, ধ কোমল ; তীব্র ম

গায়ন-সময় : দিনের দ্বিতীয় প্রহর

আরোহ : সা, রে, গ, মপ, ধ, নির্সা।

অবরোহ : র্সানিধপ, মগ, রে, সা।

স্থায়ী

ধ ধ প প ॥ ম ম প ধ ॥ ম গ ঽ রে ॥ গ ম প ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ ম প ধ ॥ নি ধ প ম ॥ গ ম প ম ॥ গ গ রে সা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা গ গ ॥ ম গ ম ধ ॥ নি ধ র্রে নি ॥ ধ নি ধ প
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম গ ম ধ ॥ নি নি র্সা — ॥ ধ নি র্সা র্গ ॥ র্রে র্সা নি ধ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্গ র্গ র্রে র্সা ॥ র্রে নি ধ ধ ॥ ম ধ নি ধ ॥ ম গ রে সা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা গ গ ॥ ম গ ম ধ ॥ নি ধ র্রে নি ॥ ধ নি ধ প
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

———

রাগ তোড়ী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

নেক চাল চলিয়ে চতুর
প্রভূসোঁ ডরিয়ে গরব না করিয়ে
নাহিঁ ভরোসো য়া নর তনকো।
হররঙ্গ কহে উপদেশ বচন
অব সমঝ সমঝ পগ জগমেঁ ধরিয়ে,
মনুষ জনম নহিঁ বার বার
য়হা করনা হো সো করিয়ে চতুর ॥

[ওহে চালাক, সঠিক পথে চলুন। ঈশ্বরকে সমীহ করুন, অহঙ্কার করবেন না। কারণ এই মানবদেহের কোন নির্ভরতা নেই। হররঙ্গ এই উপদেশ বচন বলেন যে এবার জগতে বুঝেসুঝে পা ফেলুন। মনুষ্যজন্ম বারবার হয় না। অতএব হে চতুর, যা করার তা এখনই সঠিক ভাবে করুন।]

স্থায়ী

সা ধ্র
নি সা গ্র ম ॥ প ম প ধ্র ॥ ম — গ্র ঋ ॥ গ্র ঋ সা সা
নে ঽ ক চা ॥ ঽ ল চ লি ॥ য়ে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ চ তু র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্র
ম ম প ধ্র ॥ ম ম গ্র — ॥ ঋ ঋ গ্র ঋ ॥ গ্র ঋ সা —
প্র ভু সোঁ ঽ ॥ ড রি য়ে ঽ ॥ গ র ব ন ॥ ক রি য়ে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্র ধ্র
নি সা গ্র গ্র ॥ ম — ধ্র নি ॥ ম — গ্র ঋ ॥ গ্র ঋ সা —
না ঽ হিঁ ভ ॥ রো ঽ সো ঽ ॥ য়া ঽ ন র ॥ ত ন কো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম ম গ্র গ্র ॥ ম ম ধ্র ধ্র ॥ নি — র্সা নি ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা
হ র রং গ ॥ ক হে উ প ॥ দে ঽ স ব ॥ চ ন অ ব
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে

নি নি সাঁ গঁ ॥ রেঁ রেঁ সাঁ সাঁ ॥ নি নি সাঁ রেঁ ॥ নি নি ধ –

স ম ঝ স ॥ ম ঝ প গ ॥ জ গ মেঁ ऽ ॥ ধ রি য়ে ऽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প

ম ধ নি সাঁ ॥ নি ধনি ধ প ॥ গ – রে গ । – রে সা সা

ম নু য জ । ন মऽ ন হিঁ ॥ বা ऽ র বা । ऽ র য় হাঁ

০ ॥ ৩ । X ॥ ২

সা ধ ধ

নি রে গ – । ম – ধ নি ॥ ম ম গ রে । গ রে সা সা

ক র না ऽ ॥ হো ऽ সো ऽ ॥ ক রি য়ে ऽ ॥ ऽ চ তু র

০ ॥ ৩ ॥ X । ২

———

রাগ তোড়ী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

কহাঁ নর অপনো জনম গমাবে

মায়া মদ বিষয়ারস রাচ্যো

রাম শরণ নহিঁ আবে।

রহ সংসার সকল হৈ সপনো

দেখ কহা লোভাবে,

জো উপজে সো সকল বিনাশে

রহন ন কো উপাবে ॥

[হে মানব, কোথায় কেমন করে নিজের জীবন অতিবাহিত করবে? মোহের আনন্দে বিষয়-রজ্জুতে নিজেকে আবদ্ধ করছ, অথচ ঈশ্বরের (রাম) ভজন পূজন করছ না। এই পৃথিবীর সব কিছুই স্বপ্নময়, দেখলেই লোভ জাগে। যা কিছু জন্মায় সে সবই বিনষ্ট হয়ে যায়, কিছুরই চিরকাল থাকার কোন উপায় নেই।]

স্থায়ী

প গ্র
র্ম র্ম প ধ্র ॥ র্ম গ্র ঋে – ॥ ঋে ঋে সা নি্ ॥ সা ঋে গ্র –
ক হাঁ ন র ॥ অ প নো ঽ ॥ জ ন ম গ ॥ মা ঽ বে ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

গ্র গ্র সা ঋে
রে – ঋে – ॥ ঋে ঋে সা সা ॥ নি্ – সা ঋে ॥ নি্ – ধ্র –
মা ঽ য়া ঽ ॥ ম দ বি ষ ॥ য়া ঽ র স ॥ রা ঽ চ্যো ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প ধ্র ধ্র
সা ঋে গ্র গ্র ॥ র্ম র্ম ধ্র ধ্র ॥ নি নি ধ্র র্ম ॥ গ্র – ঋে সা
রা ঽ ম শ ॥ র ণ ন হিঁ ॥ আ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ বে ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

প প র্সা র্সা
র্ম র্ম গ্র – ॥ র্ম – ধ্র ধ্র ॥ নি নি র্সা – ॥ নি র্সা র্সা –
য় হ সং ঽ ॥ সা ঽ র স ॥ ক ল হৈ ঽ ॥ সু প নো ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

র্সা র্সা ঋেঁ
নি – র্সা গ্রঁ ॥ ঋেঁ – র্সা – ॥ নি – র্সা ঋে ॥ নি – ধ্র –
দে ঽ খ ক ॥ হা ঽ লো ঽ ॥ ভা ঽ ঽ ঽ ॥ বে ঽ ঽ ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ্র র্ম গ্র
র্ম ধ্র নি র্সা ॥ নিধ্র নি ধ্র প ॥ গ্র গ্র ঋে ঋে ॥ ঋে – সা –
জো ঽ উ প ॥ জেঽ ঽ সো ঽ ॥ স ক ল বি ॥ না ঽ শে ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

					ধ্র				সাঁ সাঁ						
সা	র্রে	গ্র	গ্র ॥	ম॑	ধ্র	নি	সাঁ ॥	র্রে	র্রে	নি	ধ্র ॥	ম॑	গ্র	র্রে	সা
র	হ	ন	ন ॥	কো	ঽ	উ	ঽ ॥	পা	ঽ	ঽ	ঽ ॥	ঽ	ঽ	বে	ঽ
২			॥	০			॥	৩			॥	X			

———

ঠাট তথা ঠাট-রাগের স্বরের তুলনামূলক সূচি

ঠাট	॥	রাগ
ঠাট বিলাবল	॥	রাগ বিলাবল
সা রে গ ম প ধ নি সাঁ	॥	সা রে গ ম প ধ নি সাঁ
ঠাট কল্যাণ	॥	রাগ ইমন
সা রে গ ম প ধ নি সাঁ	॥	সা রে গ ম॑ প ধ নি সাঁ
ঠাট খমাজ	॥	রাগ খমাজ
সা রে গ ম প ধ ন্রি সাঁ	॥	সা রে গ ম প ধ ন্রি সাঁ
ঠাট ভৈরব	॥	রাগ ভৈরব
সা র্রে গ ম প ধ্র নি সাঁ	॥	সা র্রে গ ম প ধ্র নি সাঁ
ঠাট পূর্বী	॥	রাগ পূর্বী
সা র্রে গ ম॑ প ধ্র নি সাঁ	॥	সা র্রে গ ম॑ প ধ্র নি সাঁ
ঠাট মারবা	॥	রাগ মারবা
সা র্রে গ ম॑ প ধ নি সাঁ	॥	সা র্রে গ ম॑ প ধ নি সাঁ
ঠাট কাফী	॥	রাগ কাফী
সা রে গ্র ম প ধ ন্রি সাঁ	॥	সা রে গ্র ম প ধ ন্রি সাঁ
ঠাট আসাবরী	॥	রাগ আসাবরী
সা রে গ্র ম প ধ্র ন্রি সাঁ	॥	সা রে গ্র ম প ধ্র ন্রি সাঁ
ঠাট ভৈরবী	॥	রাগ ভৈরব
সা র্রে গ্র ম প ধ্র ন্রি সাঁ	॥	সা র্রে গ্র ম প ধ্র ন্রি সাঁ
ঠাট তোড়ী	॥	রাগ তোড়ী
সা র্রে গ্র ম॑ প ধ্র নি সাঁ	॥	সা র্রে গ্র ম॑ প ধ্র নি সাঁ

———

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ ইমন ॥

রাগ ইমন

কল্যাণো রমনো বিভাতি সকলৈস্তীব্রস্বরৈর্মণ্ডিতো।
গান্ধারঃ কথিতোঽত্র বাদ্যথ চ সম্বাদী নিষাদঃ স্বরঃ ॥
শেষাঃ স্যুস্তনুবাদিনঃ কচিদিহ স্যান্মধ্যমঃ কোমলো।
গেয়ো রাত্রিমুখে মনীষিভিরসৌ সম্পূর্ণরাগাগ্রণীঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

যত্র সর্বে স্বরাস্তীব্রা বাদিসম্বাদিনৌ গনী।
নিশামুখে তু য়মনঃ কচিৎকোমলমধ্যমঃ।

—রাগচন্দ্রিকায়াম্

সবহী তীবর সুর জহাঁ, বাদি গন্ধার সুহায়।
অরু সম্বাদি নিখাদ তেঁ, ঈমন রাগ কহায়।

—রাগচন্দ্রিকাসার

গরী নিরী সগৌ রিগৌ পমৌ গরী পরী চ সঃ।
ইতীমনো ভবেদ্‌গাংশো রাত্র্যাং প্রথমযামকে ॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্যাম্

এই রাগটি কল্যাণ ঠাট থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে। এটি সম্পূর্ণ জাতির রাগ। এই রাগে মধ্যম স্বর তীব্র এবং অন্য স্বরগুলি শুদ্ধরূপে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। বাদী স্বর গান্ধার এবং সম্বাদী স্বর নিষাদ। এই রাগ গাওয়ার সময় রাত্রির প্রথম প্রহর। ইমন রাগে যখন অল্পমাত্রায় কোমল মধ্যম প্রয়োগ করা হয় তখন অনেকে তাকে ইমন-কল্যাণ বলে থাকেন। এ-রাগ অত্যন্ত সরল ও সহজ বলে অনেকেই গাইতে পারেন। ইমন রাগকে কল্যাণ ঠাটের আশ্রয় রাগ হিসাবে অভিহিত করা হলে তা শোভনীয়ই হবে।

□ আরোহ-অবরোহ □

সারেগ ম॑প, ধ, নিসা̇। সা̇নিধ, প, ম॑গ, রেসা।

□ পকড় □

নি̣রেগরে, সা, পম॑গ, রে, সা।

রাগ ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি ধ প ম॑	গ রে গ ম॑	নি ধ ম॑ ঽ	প ম॑ গ রে
০	৩	×	২
গ ম॑ প ম॑	গ রে সা নি̣	ধ̣ নি̣ ঽ ম̣॑	ঽ ধ̣ নি̣ রে
০	৩	×	২
গ রে গ ম॑	প ধ নি ধ	প ম॑ গ ম॑	গ রে সা ঽ
০	৩	×	২

অন্তরা

সা রে গ সা	রে গ ম॑ প	ধ নি সা̇ নি	ধ প ম॑ গ
×	২	০	৩
রে গ ম॑ প	ধ নি রে̇ ঽ	ধ ঽ গ̇ রে̇	ঽ ধ রে̇ ঽ
×	২	০	৩
সা̇ নি ধ প	ম॑ প নি ধ	প ম॑ গ ম॑	গ রে সা নি̣
×	২	০	৩
ধ̣ নি̣ ঽ ম̣॑	ঽ ধ̣ নি̣ রে	গ রে গ ম॑	প ধ নি ধ
×	২	০	৩
প ম॑ গ ম॑	গ রে সা ঽ		
×	২		

ইমনকল্যাণ – চৌতাল (বিলম্বিত লয়)

ঐমন কল্যাণ সুগম
রাগনি সম্পুরন
সুর তীবর জা মেঁ।
গা বাদী সুর নী সমবাদী
মেল কল্যাণী

শাস্ত্র বখানত প ম॑—
নি়
গ রে গ রে সা রে সা
প
সা রে সা গ রে সা প গ পধ
ধ
সা নি ধ প।

[ইমনকল্যাণ সহজবোধ্য রাগিনী, জাতি সম্পূর্ণ। ইহাতে সকল স্বর তীব্র, গান্ধার বাদী ও নিষাদ সম্বাদী স্বর। ঠাট কল্যাণ, শাস্ত্রে বর্ণনা করা হয়েছে।]

স্থায়ী

ম॑ নি ম ধ
প নি ‖ ধ প ‖ প ম॑ ‖ গ রে ‖ গ রে ‖ গ ম
ঐ ঽ ‖ ম ন ‖ ক ঽ ‖ ল্যা ঽ ‖ ণ সু ‖ গ ম
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

নি় নি় গ
গ রে ‖ সা সা ‖ সা রে ‖ সা – ‖ সা রেগ ‖ সা সা
রা ঽ ‖ গ নি ‖ সম্ ঽ ‖ পু ঽ ‖ র নঽ ‖ সু র
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

প ধ
প – ‖ প ধ ‖ র্সা – ‖ নি – ‖ ধ – ‖ প –
তী ঽ ‖ ব র ‖ জা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ মেঁ ঽ
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

প প ম প
গ — ॥ গ — ॥ প — ॥ ধ প ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা
গা ঽ ॥ বা ঽ ॥ দী ঽ ॥ সু র ॥ নী ঽ ॥ স ম
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা নি নি
র্সা র্রে ॥ র্সা — ॥ নি ধ ॥ ধ ধ ॥ র্সা — ॥ র্সা —
বা ঽ ॥ দী ঽ ॥ মে ঽ ॥ ল ক ॥ ল্যা ঽ ॥ ণী ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি
র্সা র্রে ॥ র্গ র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ প ॥ র্ম — ॥ ধ —
শা ঽ ॥ স্ত্র ব ॥ খা ঽ ॥ ন ত ॥ প ঽ ॥ র্ম ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি্
গ ঽ ॥ রে ঽ ॥ গ ঽ ॥ রে ঽ ॥ সা রে ॥ সা ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প
সা রে ॥ সা ঽ ॥ গ রে ॥ সা ঽ ॥ গ গ ॥ গ ধ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ
র্সা ঽ ॥ নি ঽ ॥ ধ ঽ ॥ প ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

ইমন—একতাল (মধ্য লয়)

সব গুনিজন ইমন গাত
তীবর সুর করত সাথ
সা সা রে রে গ গ র্ম র্ম প প ধ ধ
নি
নি নি রে রে গ রে সা রে সা নি ধ প।

সুর বাদি গন্ধার সাধ
সমবাদী কর নিখাদ
রাত সময় প্রথম প্রহর
চতুর সুজন মন রিঝাত ॥

[সকল গুণীজনে ইমন গাহে, তীব্র স্বর সঙ্গে করে…বাদী স্বর গান্ধার ও নিষাদ স্বর সম্বাদী করে অভ্যাস করে। সময় রাত্রি প্রথম প্রহর। চতুর, সজ্জনগণের চিত্ত মুগ্ধ করে।]

স্থায়ী

প			ধ	ধ		র্ম					
সা	সা ॥	নি	নি ॥	র্ম	প ॥	প	প ॥	ম	গ ॥	—	গ
স	ব ॥	গু	নি ॥	জ	ন ॥	ই	ম ॥	ন	গা ॥	ऽ	ত
X	॥ ০		॥ ১		॥ ০		॥ ৩		॥ ৪		

র্ম						গ			রে		
গ	— ॥	গ	রে ॥	গ	প ॥	রে	গ ॥	রে	নি ॥	রে	সা
তী	ऽ ॥	ব	র ॥	সু	র ॥	ক	র ॥	ত	সা ॥	ऽ	থ
	॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		॥ ৪		

সা	সা ॥	রে	রে ॥	গ	গ ॥	র্ম	র্ম ॥	প	প ॥	ধ	ধ
X	॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		॥ ৪		

						নি					
নি	নি ॥	রে	রে ॥	গ	রে ॥	সা	রে ॥	সা	নি ॥	ধ	প
X	॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		॥ ৪		

অন্তরা

র্ম প
প গ ॥ প — ॥ ধ প ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা
স্থ র ॥ বা ঽ ॥ দি গন্ ॥ ধা ঽ ॥ র সা ॥ ঽ ধ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ
র্সা র্সা ॥ র্রে — ॥ র্গ র্রে ॥ র্সা র্সা ॥ নি নি ॥ ধ প
স ম ॥ বা ঽ ॥ দী ঽ ॥ ক র ॥ নি ধা ॥ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প
প গ ॥ গ প ॥ প প ॥ নি নি ॥ ধ প ॥ ধ প
রা ঽ ॥ ত স ॥ ম য় ॥ প্র থ ॥ ম প্র ॥ হ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ গ
র্সা র্সা ॥ নি নি ॥ র্ম প ॥ প গ ॥ প রে ॥ — সা
চ তু ॥ র স্থ ॥ জ ন ॥ ম ন ॥ রি ঝা ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

ইমন—একতাল (মধ্য লয়)

ভজ মন করুণানিধান
সুখ সম্পদ এক ধাম
শরণাগত বৎসল প্রভু
পূরত সব মন সুকাম।
মঙ্গল সুখদায়ক প্রভু
অখিল জগৎ নায়ক বিভু
অন্তরযামী অবিকল
নিরগুন কর চতুর ধ্যান ॥

[মন, দয়ার আধারের কীর্তন করো। সুখ ও সম্পদ এক ঠাঁয়ে বর্তমান, আশ্রিত জন বৎসল প্রভু, সকলের মনস্কামনা পূর্ণ করেন। প্রভু মঙ্গল ও সুখদায়ক এবং নিখিল বিশ্বের নেতা। ঈশ্বর অন্তর্যামী, অবিকৃত ও গুণাতীত। হে সাবধানী (চতুর), তাঁর আরাধনা করো।]

স্থায়ী

প

নি ধ ॥ প র্ম ॥ গ র্ম ॥ প – ॥ র্ম গ ॥ – গ

ভ জ ॥ ম ন ॥ ক রু ॥ ণা ঽ ॥ নি ধা ॥ ঽ ন

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম প রে

গ রে ॥ গ র্ম ॥ প প ॥ রে গ ॥ রে নি ॥ রে সা

সু খ ॥ সম্ ঽ ॥ প দ ॥ এ ঽ ॥ ক ধা ॥ ঽ ম

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ

সা সা ॥ রে – ॥ গ গ ॥ র্ম – ॥ প প ॥ ধ প

শ র ॥ ণা ঽ ॥ গ ত ॥ ব ঽ ॥ ৎস ল ॥ প্র ভু

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম ধ

প – ॥ ধ ধ ॥ নি নি ॥ র্সা র্সা ॥ নি নি ॥ ধ প

পূ ঽ ॥ র ত ॥ স ব ॥ ম ন ॥ সু কা ॥ ঽ ম

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ প

প গ ॥ প প ॥ ধ প ॥ র্সা – ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা

মঁ ঽ ॥ গ ল ॥ সু খ ॥ দা ঽ ॥ য় ক ॥ প্র ভু

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সাঁ ধ ধ
সাঁ সাঁ ‖ রেঁ রেঁ ‖ গঁ রেঁ ‖ সাঁ — ‖ নি নি ‖ প প
অ খি ‖ ল জ ‖ গ ত ‖ না ঽ ‖ য় ক ‖ বি ভু
x ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ ধ
প প ‖ র্ম র্ম ‖ গ — ‖ প রে ‖ গ রে ‖ সা সা
অন্ ঽ ‖ ত র ‖ যা ঽ ‖ মী ঽ ‖ অ বি ‖ ক ল
x ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি রেঁ
সাঁ সাঁ ‖ রেঁ রেঁ ‖ গঁ রেঁ ‖ সাঁ সাঁ ‖ নিধ নি ‖ ধ প
নি র ‖ গু ন ‖ ক র ‖ চ তু ‖ রঽ ধ্যা ‖ ঽ ন
x ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ইমনকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অবগুনন কী জিয়ে
গুনিসন কা জানে
গুন কী সার হো গুনি
গুনী জানে গুন কী সার।
বড়ী বের সমঝাউঁ ন সমঝত
বের বের অব কৌন কহে
একবার কহ দীনী
কৌন কহে অব বার বার ॥

[এমন গুণীজনের সঙ্গে গুণের বিচার করবেন না। কে জানে গুণের উৎকৃষ্টতা। গুণের সার হচ্ছেন গুণী আর গুণবান ব্যক্তিই গুণের শ্রেষ্ঠত্ব জানেন। অনেকবার বুঝিয়েছি, কিন্তু বুঝছেন না। এখন বারবার কে বলবে। একবার বলে দিয়েছি। কেই বা এভাবে বারবার বলে।]

স্থায়ী

সা রে
অ ব

গ প ধ
গ র্ম প রে ॥ গ রে সা – ॥ গ রে গ গ ॥ র্ম গ প প
গু ন ন কী ॥ ঽ জি য়ে ঽ ॥ গু নি স ন ॥ কা ঽ জা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ প ধ
রে – গ গ ॥ রে সা – সা ॥ র্ম গ প প ॥ – পর্ম গ রে
নে ঽ গু ন ॥ কী সা ঽ র ॥ হো ঽ গু নি ॥ ঽ গুঽ নী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম
গ ম গ রে ॥ সা রে সা – ॥ সারে গর্ম প রে ॥ গ রে সা রে
জা ঽ নে ঽ ॥ গু ন কী ঽ ॥ সাঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ র, অ ব
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

র্ম নি র্সা
প গ – প ॥ – প র্সা ধ ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা র্সা
ব ড়ী ঽ বে ॥ ঽ র স ম ॥ ঝা ঽ উঁ ন ॥ স ম ঝ ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ধ
র্সা ধ ধ র্সা ॥ – র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা – (র্সা) – ॥ নি নি (প) —
বে ঽ র বে ॥ ঽ র অ ব ॥ কৌ ঽ ঽ ঽ ॥ ন ক হে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম্ ধ
প গ গ প ॥ – প প প ॥ ম্প ধ্নি সা – ॥ নি নি (প) –
এ ঽ ক বা ॥ ঽ র ক হু ॥ দী ঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ নী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ২

র্সা র্রে ধ ধ প গ
র্গ র্গ র্সা র্সা ॥ নি নি প প ॥ গ – প রে ॥ – রে সা রে
কৌ ঽ ন ক ॥ হে ঽ অ ব ॥ বা ঽ র বা ॥ ঽ র, অ ব।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ইমনকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিয়রবা তেহারী নেকনজর পর
বার বার গই হূঁ বলিহারী
বরজ রহী হূঁ বার বার।
মোরে মনকী পূজ
আঈলী নেহাল কর
প্যার সীসনিবাএ
হসরস পার উতর নহার ॥

[প্রিয়তম হে, তোমার অনুগ্রহের দৃষ্টিতে বারবার আমি মোহিত হয়েছি। বারবার আমি প্রত্যাখ্যান করছি। হে আমার মনের পূজ্য, এখন এসেছ প্রেমপরায়ণ হয়ে। প্রেমের শীর্ষ সীমানায় অনুতাপের ডহর পেরিয়ে।]

স্থায়ী

নি
সা
পি

নি্ সা
সা রে গ রে ॥ সা রে সা – ॥ নি্ ধ্ সা সা ॥ নি্ ধ্ প্ প্
য় র বা তে ॥ হা ঽ রী ঽ ॥ নে ঽ ক ন ॥ জ র প র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় সা ম॑
সা – সা সা ॥ – রে সা সা ॥ গ – গ রে ॥ গ ম॑গ ম॑ প
বা ঽ র বা ॥ ঽ র গ ঈ ॥ চুঁ ঽ ব লি ॥ হা ঽঽ রী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ রে নি়
গ ম গরে গ ॥ রে – সা – ॥ রে গ রে নি় ॥ – রে সা সা
ব র জ্যঽ র ॥ হী ঽ চুঁ ঽ ॥ বা ঽ র বা ॥ ঽ র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

সাসা
মোরে

নি় গ প ধ
সা সা গ প ॥ – প নি নি ॥ (প) প – প ॥ গ – রে প
ম ন কী পূ ॥ ঽ জ আ ঽ ॥ ঈ লী ঽ নে ॥ হা ঽ ল ক
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে নি় ম॑
রে নি় রে সা ॥ সা – গ রে ॥ গ – গ – ॥ প প ধ নি
র প্যা ঽ র ॥ সী ঽ স নি ॥ বা ঽ এ ঽ ॥ হ স র স
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ম॑ নি়
(প) – ম॑ গ ॥ প প পম॑ রে ॥ গ রে সা – ॥ সা রে গ প
পা ঽ র উ ॥ ত র নঽ হা ॥ ঽ র, পী ঽ ॥ য় র বা তে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে
রে নি় রে সা
ঽ হা ঽ রী
৩

———

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মনদর মন লাএ সখী
অনতরহত সখী সো সুন্দর।
বাত কহত তু তো রাত সখীরী
মো মন মনভাএ,
চতুর সুঘর মোর পিয়রবা
ভাগ নহী' পাএ ॥

[সখী, আমার মনের মানুষকে গৃহে নিয়ে এসেছ। আমার সুন্দর প্রেমে কাতর হয়ে আছে। সখী, তুমি তো সারা রাত কথা বলেছ, কিন্তু সখী, আমার মন চিন্তান্বিত হচ্ছে। নিপুণ চালাক প্রিয়তম আমাকে ছেড়ে চলে না যায়।]

স্থায়ী

গ
প —
মন্ ঽ

নি়
গ রে গ রে ॥ সা — সা — ॥ গ — — রে ॥ সা রে সা সা
দ র ম ন ॥ লা ঽ এ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ স খী
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি় ধ় নি় সা
সা সা নি় নি় ॥ প় ধ় প় প় ॥ সা রে গ রে ॥ সা সা প —
অ ন ত র ॥ হ ত স খী ॥ সো ঽ সুন্ ঽ ॥ দ র, মন্ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি়
গ রে গ রে ॥ সা রে সা –
দ র ম ন ॥ লা ঽ এ ঽ
০ ॥ ৩

অন্তরা

গ ম ধ ধ
প – গ প ॥ প প ধ প ॥ প – ধ ধ ॥ নি নি (প) –
বা ঽ ত ক ॥ হ ত তূ তো ॥ রা ঽ ত স ॥ খী ঽ রী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি় গ গ
সা – গ রে ॥ গ গ গ – ॥ প প প (প) ॥ রে – সা –
মো ঽ ম ন ॥ ম ন ভা ঽ ॥ এ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম প ম প ধ
প প গ প ॥ প প প – ॥ প ধ ধ নি ॥ প ধ প –
চ তু র স্থু ॥ ঘ র মো ঽ ॥ ঽ ঽ রা পি ॥ য় র বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি় সা
সা – গ রে ॥ গ – গ – ॥ গম পধ নিধ পম ॥ গরে গরে সা প
ভা ঽ গ ন ॥ হী ঽ পা ঽ ॥ এঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽ, মন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

———

ইমনকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আলে নবী ঔলাদে অলী পর
বারি বারি জাউঁ জোহরা কে ফরজন্‌দ
হসন হুসেন পে বারি জাউঁ মৈঁ।
য়া জগমেঁ ইনায়ত কী লাজ
মুহী কো হৈ,
জো অরজ করূঁ সো পূরন কীজে ॥

[শ্রেষ্ঠ পয়গম্বরের বংশধর হযরত আলীকে সময়ে সময়ে প্রণাম করা কর্তব্য। হসন হুসেনকে বারবার আমি তাই-ই করি। এই জগতে অনুগ্রহের (ইনায়েতের) লজ্জা সে তো তোমারই প্রভু। তোমার কাছে যা প্রার্থনা করি তুমি তা পূরণ করো।]

স্থায়ী

ম॑ গ গ

প নি ধ নিধ ॥ (প) — ম॑ গ ॥ প — রে গ ॥ রে — সা সা

আ ঽ লে নঃ ॥ বী ঽ ঔ ঽ ॥ লা ঽ দে অ ॥ লী ঽ প র

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি নি নি

সা — সা সা ॥ — রে সা সা ॥ সা সা গ রে ॥ গ ম॑ (প) -প

বা ঽ রি বা ॥ ঽ রি জা উঁ ॥ জো হ রা কে ॥ ফ র জন্ দঃ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প গ গ গ গ

গ ম গরে গ ॥ রে — নি সা ॥ রে গ রে গম॑প ॥ ম॑ ম॑ প —

হ স নঃ হু ॥ সে ঽ ন পে ॥ বা ঽ রি জাঽঽ ॥ ঽ উঁ মৈঁ ঽ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

সা ধ

সারে গম পধ নিসা ॥ নি নি (প) প ॥ প প প সাধ ॥ সা সা সা –

য়াঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ জ গ মেঁ ই ॥ না ঽ ঽ ঽঽ ॥ য় ত কী ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা ধ ধ ম্ঁ গ

সা রেঁ রেঁ গঁ ॥ (সা) নি (প) – ॥ মঁ – গ – ॥ রে – সা –

লা ঽ জ তু ॥ মঁছী ঽ কো ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ হৈ ঽ জো ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প গ মঁ মঁ ধ

সা মঁ মঁ মঁ ॥ প – প – ॥ প নি ধ প ॥ প প মঁ গ

অ র জ ক ॥ রুঁ ঽ সো ঽ ॥ পূ ঽ র ন ॥ কী ঽ জে ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ

গ ম গরে গ ॥ রে – নি় সা ॥

স্থায়ীর অনুরূপ

হ স নঽ হু ॥ সে ঽ ন পে ॥

০ ॥ ৩

ইমনকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মারী ন'গর তুরক জিন ছুবো
গগরিয়া ভারী অব দেউঁ গারী।
হোঁ ব্রজনারী নিরখ নিরখ সব
হ'স হ'স দে মোহে তারী।
তুম তো মহাধীট পীঅতন
লাগোহি আবত ধাবত অত
বার বার মৈঁ সন হেরত ঘেরত
হোঁ লাজন মরী জাত হুঁ ব্রিজনারী॥

[আমার বাঁকা, তুমি থামো, আমাকে ছুঁয়ো না, আমার কলসী বেশ ভারী, এবার কিন্তু আমি গালি দেব। ওই ব্রজের রমণীগণ এ সবই মনোযোগ দিয়ে দেখছে আর আমাকে হেসে হেসে পরিহাস করছে। প্রিয়তম, তুমি তো ভীষণ নাছোড় দুষ্টু। আমার পিছনে অবিরত লেগে রয়েছ। বারবার আমার পথ আটকাচ্ছ আর ঘুরে ঘুরে দেখছ। ওহে, আমি ব্রজবালা, লজ্জায় মরে যাচ্ছি।]

স্থায়ী

																		সা
																		নঁ

										সা								
সা	রে	গ	রে	॥	সা	রে	সা	সা	॥	ধ্	—	সা	—	॥	—	—	সা	সা
গ	র	তু	র	॥	ক	জি	ন	ছু	॥	বো	ऽ	ऽ	ऽ	॥	ऽ	ऽ	মা	রী
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

						গ									নি সা			
সা	গ	রে	গ	॥	—	প	—	রে	॥	সা	রে	গ	রে	॥	সা	রে	সা	—
গ	গ	রি	য়া	॥	ऽ	ভা	ऽ	রী	॥	অ	ব	দে	উঁ	॥	গা	ऽ	রী	ऽ
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

সা										সা								
ধ্	নি্	ধ্	সা	॥	সা	—	সা	—	॥	ধ্	নি্	ধ্	সা	॥	নি্	ধ্	প্	প্
হোঁ	ऽ	ব্র	জ	॥	না	ऽ	রী	ऽ	॥	নি	র	খ	নি	॥	র	খ	স	ব
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

গ

সা সা গ রে ॥ গ — গ গ ॥ গম্ পধ নিধ পম্ ॥ গধ পম্ রে সা

হঁ স হঁ স ॥ দে ऽ মো হে ॥ তা ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽऽ ऽऽ রী, লাঁ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম্ প নি

প গ প — ॥ সা সা ধ সা ॥ — সা সা — ॥ সা রে সা সা

তু ম তো ऽ ॥ ম হা ऽ ধ ॥ ऽ ট পী ॥ অ ऽ ত ন

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি ধ ম্ নি

সা রে গং রে ॥ সা রে সা সা ॥ নি নি প প ॥ প প ধ নি

লা ऽ গো হি ॥ আ ऽ ব ত ॥ ধা ऽ ব ত ॥ অ ত বা ऽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প সা নি

ধ প — প ॥ গ ম গ রে ॥ গ — প প ॥ ধ ধ সা সা

র বা ऽ র ॥ মৈঁ ऽ স ন ॥ হে ऽ র ত ॥ ঘে ऽ র ত

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গং রে সা প

সা — — গং ॥ সা সা রে সা ॥ — ধ — প ॥ গ — গ রে

হোঁ ऽ লা ऽ ॥ জ ন ম রী ॥ ऽ জা ऽ ত ॥ হুঁ ऽ বি, জ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ

গম্ পধ নিধ পম্ ॥ গধ পম্ রে সা ॥

না ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽऽ ऽऽ রী, লাঁ ॥

× ॥ ২

———

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হে গণরাজ মহারাজ
গজামনা বিদ্যাজগদীশ।
গাউঁ বজাউঁ রাগরু রাগনি
পুত্র বধূ সন ছত্তীস ॥

[হে গজানন গণেশ মহাজ্ঞানী ত্রিভুবনের ঈশ্বর, তোমার কৃপায় পুত্র ও পুত্রবধূ সহ ছত্রিশ রাগ ও রাগিনী গাইব বাজাব।]

স্থায়ী

প
সারে গম্ পধ নিসা ॥ নিধ পম্ গরে সাসা ॥ প — গ ম্পধ ॥ প রে — রে
হেঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ গণ ॥ রা ঽ জ মঽঽ ॥ হা রা ঽ জ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ প গ গ রে
সা (সা) — নিনি ॥ (প)— ম্প ধনি ॥ সা রে — প ॥ রে নি রে সা
গ জা ঽ নঽ ॥ না ঽ বিঽ ঽঽ ॥ ঽ দ্যা ঽ জ ॥ গ দী ঽ শ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম্ নি নি ধ
প — সা সা ॥ সা রে সা — ॥ সা রেঁসা রে গ্রে ॥ (সা) নি (প) প
গা ঽ উঁ ব ॥ জা ঽ উঁ ঽ ॥ রা ঽঽ গ রুঽ ॥ রা ঽ গ নি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প গ
সাঁ (সাঁ) — নি,ধনি ॥ (প) — মঁপ ধনি ॥ সাঁ রে — প ॥ রে নি রে সা
পূ ऽ ऽ ত্র,বঃ ॥ ধূ ऽ সঃ ঃঃ ॥ ऽ ন ऽ ছ ॥ স্তী ऽ ऽ সাঃ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

———

ইমন — ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আহত অনহত ভেদ নাদকে
প্রথম ভেদ শ্রুতিয়ন সোঁ হোবে
অনহত মুনিজন ধ্যান ধরত জব।
নাভি কণ্ঠ ঔর মূর্ধ স্থান সোঁ
মন্দ্র মধ্য ঔর তার হোবত
সপ্ত সুরনকে নাম বখানে
সা রে গ মঁ প ধ নি সাঁ
নি ধ প মঁ গ রে সা ॥

[নাদের দুইটি ভাগ—আহত ও অনাহত। প্রথমতঃ শ্রুতি দিয়ে পার্থক্য করা হয়েছে। ঋষিগণ যখন ধ্যান করেন, তখন অনাহত নাদ অনুভূত হয়ে থাকে। নাভি, কণ্ঠ ও মূর্ধা (তালু) স্থান থেকে যথাক্রমে উদারা, মুদারা ও তারা স্থান নির্ণয় করা হয়েছে। সাত স্বরের নাম এইভাবে বর্ণনা করা হয়েছে—সা রে গা মা পা ধা নি ইত্যাদি।]

স্থায়ী

নি ধ মঁ মঁ
সা নি ধ নি ॥ মঁ প মঁ গ ॥ প — প প ॥ — মঁ গ —
আ ऽ হ ত ॥ অ ন হ ত ॥ ভে ऽ দ না ॥ ऽ দ কে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মঁ মঁ প
গ গ রে গ ॥ — মঁ প প ॥ রে রে গ রে ॥ সা রে সা —
প্র থ ম ভে ॥ ऽ দ শ্রু তি ॥ য় ন সোঁ ऽ ॥ হো ऽ বে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি্ ধ ধ
সা সা রে রে ॥ গ গ র্ম র্ম ॥ প — প র্সা ॥ নি নি র্ম প
অ ন হ ত ॥ মু নি জ ন ॥ ধ্যা ঽ ন ধ ॥ র ত জ ব।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্ম
প নি ধ নি
আ ঽ হ ত
০

অন্তরা

প নি
গ — গ প ॥ — প নি ধ ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ — র্রে র্সা —
না ঽ ভি কন্ ॥ ঽ ঠ ঔ র ॥ মূ ঽ র্ধ স্থা ॥ ঽ ন সোঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা নি
নি — ধ র্সা ॥ — র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্গ র্রে ॥ র্সা নি ধ প
মন্ ঽ ত্র ম ॥ ঽ ধ্য ঔ র ॥ তা ঽ ঽ র ॥ হো ঽ ব ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্ম প র্ম নি্
প — প প ॥ র্ম র্ম গ — ॥ প রে গ রে ॥ সা রে সা —
স ঽ প্ত সু ॥ র ন কে ঽ ॥ না ঽ ম ব ॥ খা ঽ নে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা রে গ র্ম ॥ প ধ নি র্সা ॥ নি ধ প র্ম ॥ গ রে সা ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ইমনকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মনা তূ কাহে ন ধীর ধরত
অব ধীর ধরে সব কারজ সুধরত।
জাকে সর রঘুনাথ বিরাজত
বাকে সবহী কারজ সাধত
তুলসিদাস রঘুনাথ কৃপা তেঁ
বিঘন সব টরত ॥

[মনরে, কেন তুমি ধৈর্য ধরছ না ? এখন স্থির হয়ে সকল কাজ সংশোধন করে নাও। যার মাথার উপর শ্রীরামচন্দ্র অবস্থান করেন, তার সকল কাজই সহজে সম্পাদন হয়। শ্রীরামচন্দ্রের অনুগ্রহে তুলসীদাস সকল প্রকার বাধা উৎরে যায়।]

গ গ রে সা ধ ধ
রে রে গ রে । নি রে সা সা । নি ধ সা সা ॥ নি নি প প
ম না ঽ তূ । কা ঽ হে ন । ধী ঽ র ধ । র ত অ ব
০ । ৩ । X । ২

নি গ প রে
সা – রে রে । গমপ মঁ প প । গ ম গ রে । নি রে সা সা
ধী ঽ র ধ । রেঽঽ ঽ স ব । কা ঽ র জ । সু ধ র ত।
০ । ৩ । X । ২

অন্তরা

মঁ প মঁ নি
প – গ – । প প নি ধ । র্সা – র্সা র্সা । র্সা রেঁ র্সা র্সা
জা ঽ কে ঽ । স র র ঘু । না ঽ থ বি । রা ঽ জ ত
X । ২ । ০ । ৩

সাঁ সাঁ ধ
নি – নি ধ ॥ সাঁ সাঁ সাঁ – ॥ সাঁ (সাঁ) – নিধ ॥ নি ধ প প
বা ঽ কে ঽ ॥ স ব হী ঽ ॥ কা ঽ ঽ রজ ॥ সা ঽ ধ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি
ধ নি ধ প ॥ – ধ প প ॥ ধ – নি ধ ॥ প (প) মঁ গ
তু ল সি দা ॥ ঽ স র ঘু ॥ না ঽ থ কৃ ॥ পা ঽ তেঁ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
গ ম গ রে ॥ নি রে সা সা ॥
বি ঘ ন স ॥ ব ট র ত ॥
× ॥ ২

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিয়া কী নজরিয়া জাদু ভরী
মোহলিয়ো মন প্রেম ভরী ।
কবন জতন অব করিএ আলী
নাহি পরে মোহে চৈন এক ঘরী ॥

[প্রিয়তমের নয়ন দুটি যেন জাদুকর। মোহের বশে আমার মনে ভালবাসার সঞ্চার হয়েছে। সখী, এখন আমি কী চেষ্টা করবো। আমি যে এক মুহূর্তও শান্তি পাচ্ছি না।]

স্থায়ী

প ধ গ প গ
নিনি (প) - রে ॥ – সা গ রে ॥ গ – – মঁ ॥ – মঁ প প
পিঽ য়া ঽ কী ॥ ঽ ন জ রি ॥ য়া ঽ ঽ জা ॥ ঽ দু ভ রী
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম়   ধ

প	--	প	প ॥	ম়	—	গ	রে ॥	সারে	গম়	প	রে ॥	গ	রে	সারে	সা
মো	ঽ	হ	লি ॥	য়ো	ঽ	ম	ন ॥	প্রেঽ	ঽঽ	ঽ	ঽ ॥	ঽ	ম	ভঽ	রী।
০			॥	৩			॥	X			॥	২			

অন্তরা

ম়   নি রে

প	প	র্সা	র্সা ॥	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা ॥	র্সা	র্সা	নি	ধ ॥	নি	ধ	প	—
ক	ব	ন	জ ॥	ত	ন	অ	ব ॥	ক	রি	এ	ঽ ॥	আ	ঽ	লী	ঽ
০			॥	৩			॥	X			॥	২			

ম়   গ

প	ম়	গ	প ॥	রে	—	সারে	সা ॥	সারে	গম়	প	রে ॥	গ	রে	সারে	সা
না	ঽ	হিঁ	প ॥	রে	ঽ	মোঽ	হে ॥	চৈঽ	ঽঽ	ঽ	ন ॥	এ	ক	ঘঽ	রী।
০			॥	৩			॥	X			॥	২			

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কহো সখী, পিয়া কে দরস কৈসে পাউঁ
কলন পরত মোহে ঘরি পল ছিন।
জবসে গএ মোরী সুধহু ন লীনী
তরফত জিয়রা মীন জল বিন।

[সখী গো বলো, কেমন করে আমি প্রিয়তমের দেখা পাব? প্রতিটি মুহূর্তে আমি যে কোন-রকম সন্তোষ অনুভব করতে পারছি না। যখন থেকে আমার সোনার চাঁদ গেছে, তখন থেকে আমার জ্ঞান লোপ পেয়েছে। জল ছাড়া মাছের মত আমার প্রাণ ছটফট করছে।]

স্থায়ী

নি় রে রে ধ় ধ়
সা গ রে গ ॥ – সা সা রে ॥ ধ় নি় সা সা ॥ নি় প় – প়
ক হো স খী ॥ ঽ পি য়া কে ॥ দ র স কৈ ॥ সে পা ঽ উঁ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম় সা
প় নি় ধ় সা ॥ সা রে সা সা ॥ নি়সা রেগ ম়প রে ॥ গ রে সারে সা
ক ল ন প ॥ র ত মো হে ॥ ঘঽ ঽঽ ঽঽ রি ॥ প ল ছিঽ ন।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প ম় ম় ধ
ম় গ প প ॥ প – ধ প ॥ প ধপ ধ নিধ ॥ প প ম় গ
জ ব সে গ ॥ এ ঽ মো রী ॥ সু ধঽ হু নঽ ॥ লী ঽ নী ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ রে
গ রে গ প ॥ সা রে সা – ॥ নি়রে গম় প রে ॥ গ রে সারে সা
ত র ফ ত ॥ জি য় রা ঽ ॥ মীঽ ঽঽ ঽ ন ॥ জ ল বিঽ ন।
X . ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অনি মেঁকী তর্‌হা নী মাঈ

ঢোলণ মেঁ নালে মিলন্‌দা নাহিঁ ।

ইত উঠ উচক উচক য়ুঁ ফিরন্‌দা

সদারংগী গলিয়া মাঁ হীঁ ॥

[ওগো মা, কতদিন ধরে প্রিয়তম আমার সাথে কোনরকম দেখাসাক্ষাত করছে না। এখান থেকে চলে যাওয়ার পর থেকে, সেই সদা পরিহাসপ্রিয় প্রেমিক কোথায় কোন্ পথে পথে যে ঘুরে বেড়াচ্ছে, বুঝতে পারছি না।]

স্থায়ী

ম

সা রে সা — ॥ গ — রে রে ॥ গম পগ প (প) ॥ গ রে — সা

অ নি মেঁ ঽ ॥ কী ঽ ঽ ত ॥ র্‌হা ঽঽ নী ঽ ॥ মা ঽ ঽ ঈ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি নি

— সা সা সা ॥ সা গ রে সা ॥ সা সা নি ধ ॥ নি ধ —প

ঽ ঢো ল ণ ॥ মেঁ ঽ না লে ॥ মি লন দা ঽ ॥ না ঽ ঽ হিঁ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম প

প গ প প ॥ প নি ধ র্সা ॥ নি নি র্সা — ॥ নি ধ প —

ই ত উ ঠ ॥ উ চ ক উ ॥ চ ক য়ুঁ ঽ ॥ ফি রন্ দা ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প ॥ ধ ধ ম

ম ম প ধ ॥ নি নি ম প ॥ পপ ধধ পম গ ॥ প রে গ —

স দা ঽ রং ॥ গী ঽ গ লি ॥ য়াঽ ঽঽ ঽঽ মাঁ ॥ হীঁ ঽ ঽ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ রে সা — ॥
অ নি মেঁ ঽ ॥
৩

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অরী এরী আলী পিয়া বিন
সখি কল না পরত মোহে ঘরী পল ছিন দিন।
জবতেঁ পিয়া পরদেস গবন কীনো
রতিয়াঁ কটত মোহে তারে গিন গিন ॥

[ওগো ও সখী, প্রিয়তম বিহনে আমার ভূতে পাওয়ার মত দিন কাটছে। সখী, এক মুহূর্ত শান্তি পাচ্ছি না। যেদিন থেকে প্রিয়তম বিদেশে চলে গেছে, সেদিন থেকে আকাশের তারকা গুণে আমার রাত কাটছে।]

স্থায়ী

ম্ঁ ম্ঁ গ
প গম্ঁ ॥ নি ধ প — ॥ — রে — সা ॥ গ রে গ প
অ রীঽ ॥ এ ঽ রী ঽ ॥ ঽ আ ঽ লী ॥ পি য়া বি ন
॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

— — প প ॥ গ ম্ঁ গ প ॥ প ধ প প ॥ নি ধ প প
ঽ ঽ স খি ॥ ক ল না প ॥ র ত মো হে ॥ ঘ রী প ল
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

গ সা ধ
রে রে সা সা ॥ নি নি (প) — ॥
ছি ন দি ন ॥ এ ঽ রী ঽ ॥
২ ॥ ০

অন্তরা

ম॑ প

প প র্সা র্সা ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা (র্সা) নি ধ ॥ নি ধ প প

জ ব তেঁ পি ॥ য়া ঽ প র ॥ দে ঽ স গ ॥ ব ন কী নো

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম॑ প নি গ

প গ রে সা ॥ নি ধ প প ॥ ধ নি ধ প ॥ রে রে সা সা

র তি য়াঁ ক ॥ ট ত মো হে ॥ তা ঽ ঽ রে ॥ গি ন গি ন।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সাঁবরেদি সুরত মানু ভাঁদিবে
মৈডী সৈংয়োবে।
বিন দিঠিয়াঁ মানু কল নাহিং পড়ংদী রী
চিত চঢ় জাঁদী ঝুমের পাঁদীবে ॥

[কৃষ্ণবর্ণের প্রেমিক আমার ভাল লাগে না। অথচ তাকে না দেখলে আমার সন্তোষ আসে না। তার পায়ের নূপুরের ধ্বনি আমার অন্তরের মধ্যে সদাই শুনতে পাই।]

স্থায়ী

সা

নি় ধ়

সাঁ ঽ

সা সা নি়

নি় রে গ রে ॥ সা রে সা সা ॥ নি় ধ় প় প় ॥ ধ় সা – –

ব রে দি সু ॥ র ত মা নুঁ ॥ ভাঁ ঽ ঽ দি ॥ বে ঽ ঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি গ গ
সা – গ রে ॥ গ – গ – ॥ প গ প (প) ॥ রে – সা নিধ
মৈ ঽ ডী ঽ ॥ সৈঁ ঽ য়ো ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ বে সাঁঽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম প ম ধ ম ম
প গ প প ॥ প ম ম গ ॥ গ গ প প ॥ প নিধ সা (সা)
বি ন দি ঠি ॥ য়াঁ ঽ মা নুঁ ॥ ক ল না হিঁ ॥ প ড়ঁঽ দী ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম প গ নি
নি ধ প – ॥ প গ গ প ॥ রে – সা – ॥ সা রে গ ম
রী ঽ ঽ ঽ ॥ চি ত চ ঢ় ॥ জাঁ ঽ দী ঽ ॥ ঝু ঽ ম র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ গ
প ম প – ॥ প – (প) – ॥ রে – সা নিধ ॥
পী ঽ ঽ দী ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ বে সাঁঽ ॥
৩ ॥ X ॥ ২

———

ইমন—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ভজ হরিনাম তু মোরে মনবা
সব সুখকারক ভবভয়হারক
পূরন হোত সকল তেরে কাম।
য়হ সংসার ঘড়ী কা সপনা
সাঁচ এক চতুর কো নাম ॥

[ও আমার মনরে, তুমি হরির নাম কীর্তন করো। তিনি সকল সুখ প্রদায়ক ও জাগতিক ভয় হরণকারক। তোমার সব রকমের মনোবাসনা পূর্ণ হবে। এই জগৎ মুহূর্তের স্বপ্ন, সত্য কেবলমাত্র চতুরের নাম।]

স্থায়ী

প ধ. গ গ
নিনি (প) র্ম গ ॥ প — র্ম গ ॥ রে গ গ রে ॥ সা রে সা —
ভজ জ হ রি ॥ না ঽ ঽ ম ॥ তূ ঽ মো রে ॥ ম ন বা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি র্ম গ
সা রে গ রে ॥ সা রে সা সা ॥ সা সা গ গরে ॥ গ র্ম র্ম প
স ব সু খ ॥ কা ঽ র ক ॥ ভ ব ভ য়ঽ ॥ হা ঽ র ক
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

র্ম ধ রে
প — প প ॥ র্ম — র্ম গ ॥ গ রে সারেগর্ম প ॥ গ রে নিরে সা
পূ ঽ র ন ॥ হো ঽ ত স ॥ ক ল তেঽঽঽ ঽ ॥ ঽ রে কাঽ ম
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি নি ধ
প গ প ধপ ॥ সা – সা সা ॥ সা রেঁনি রেঁ গঁ ॥ সা নিনি (প) –
য় হ সং ঽঽ ॥ সা ঽ র ঘ ॥ ড়ী ঽঽ কা ঽ ॥ স পঽ না ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মঁ মঁ ধ রে
প – প প ॥ মঁ – মঁ গ ॥ গ রে সাবেগমঁ প ॥ গ রে নিরে সা
সাঁ ঽ চ এ ॥ ঽ ঽ ক চ ॥ তু র কোঽঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ নাঽ ম।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ইমন—একতাল (বিলম্বিত)

জিয়ো করো কোটি বরস লোঁ জামেঁ
অতি সুখ পায়ো তেহারে নাম।
তুরা উম্র বাদ বদৌলত মুদাম বহকে
মহম্মদী আলেহি সলাম॥

[প্রহর থেকে কোটি বৎসর পর্যন্ত বেঁচে থাকি। তোমার বাড়িতে অত্যন্ত আরাম পেয়েছি। জীবনকালের পরেও তোমার নিরন্তর ঐশ্বর্য প্রবহমান হোক। মুসলমানী ঈশ্বর সর্বশক্তিমানকে প্রণাম।]

স্থায়ী

প ধ মঁ প প গ মঁ
নিনি প(প) ॥ গ গপ ॥ রে গ ॥ গ গ ॥ গ রে ॥ গ মঁ
জিঽ য়োঽ ॥ ক রোঽ ॥ কো ঽ ॥ টি ব ॥ র স ॥ লোঁ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ নি়

প রে ॥ নি়রে সা ॥ সা রে ॥ গ রে ॥ সা (সা) ॥ নি় নি়ধ়

ऽ জা ॥ ऽऽ মে ॥ অ তি ॥ সু খ ॥ পা ऽ ॥ য়ো ভো

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ় প় প গ

নি় ধ় ॥ প় — ॥ প — ॥ গ প ॥ রে নি় ॥ রে সা

হা ऽ ॥ রে ऽ ॥ ধা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ম।

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

মঁ মঁ নি নি

প গ ॥ প ধপ ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা র্সা

তূ ऽऽ ॥ রা ऽऽ ॥ উ ऽ ॥ ম্র বা ॥ ऽ দ ॥ ব দৌ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি মঁ মঁ

র্রে র্রে ॥ র্সা নিধ ॥ নি — ॥ ধ প ॥ প পগ ॥ — প

ऽ ল ॥ ত মুऽ ॥ দা ऽ ॥ ऽ ম ॥ ব হূऽ ॥ ऽ কে

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি মঁ ধ

— প ॥ ধ — ॥ নি ধ ॥ প — ॥ প নিধ ॥ — র্সা

ऽ ম ॥ হুঁ ऽ ॥ ऽ ম ॥ দী ऽ ॥ আ ऽऽ ॥ ऽ ऽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে
— নি ॥ (প) পগ ॥ প — ॥ রে গ ॥ রে নি ॥ রে সা
ঽ লে ॥ হি স্যঽ ॥ লা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ মা।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ইমন—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

সুমরন করুঁ মৈঁ তোরা
তু সাহেব মেরা
আবো মেরে গুন
অব গুন তনন নেহার।
তুহী দাতা তুহী করীম
তেরো হি নাম করতার ॥

[তোমায় স্মরণ করি আমি, তুমিই আমার মালিক। আমার অন্তরে যোগ্যতা আসুক এবং সেই যোগ্যতা দেহে প্রকাশ পাক। তুমিই দাতা, তুমিই দয়ালু। তোমারই নাম ঈশ্বর।]

স্থায়ী

সাসা
সুম

গ ধ নি
রেগমপ -রে গরে সা ॥ সা (সা) — নিধ ॥ নিধপ — ॥ সা — — -সা
রঽঽঽ ঽন করু মৈঁ ॥ তো ঽ ঽ ঽঽ ॥ রা ঽ ঽ ঽ ॥ তু ঽ ঽ ,সা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ রে নি রে প প
রে গরে নিরে সা ॥ সা − গ রে ॥ গ − গ − ॥ ম মগ প প
হে বঃ মেঃ রা ॥ আ ঽ বো ঽ ॥ মে ঽ রে ঽ ॥ গু নঃ অ ব
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম প গ রে রে
প মপধনি -ধ প ॥ প(প) ম গ রে ॥ প − গ রে ॥ নি রে সা, সাসা
গু নঃঽঽ ঽত ন ॥ ননে হা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ র, সুম
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ প
প গ প ধপ ॥ সাঁ − (সাঁ) − ॥ নি ধ সাঁ -রেঁ ॥ সাঁ নি ধ প
তূ ঽ হী ঽঽ ॥ দা ঽ তা ঽ ॥ তূ ঽ হী ঽক ॥ রী ঽ ঽ ম
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সাঁ ধ ম ধ রে
গং রেং নিরে সাঁ ॥ নি ধ ম,ধনি (প) ॥ প ম গ রে ॥ নি রে সা, সাসা
তে ঽ রোঃ হি ॥ না ঽ ঽ,ঽঽ ম ॥ ক র তা ঽ ॥ ঽ ঽ র, সুম।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

———

ইমন—ঝুমরা (বিলম্বিত)

বনরে বলৈঁয়া লুঁগী
আজ সুহাগ কী রাত
নবেলা বর পায়া।
চন্দ্রবদন পর নিপটকী
লোচন চমকত লরীয়াঁ
বনাবনীকে মুখ তম্বোল
বীরী বনায় অনগিন দুঁগী ॥

[ওগো যুবতীগণ, তোমরা সাজ-সজ্জা করে নাও, আজ ফুলশয্যার রাত, নবীন বর পেয়েছি। চাঁদের মত মুখমণ্ডলে নিখুঁত নয়নদ্বয় ও গলায় মালা। অগণিত পানের খিলি তৈরি করে তাঁর শৃঙ্গারিত অধরে তুলে দেব।]

স্থায়ী

নিধ
বন

ম প ধ গ নি
প (প) ম গ ॥ প ম গ ॥ রে গ — রে ॥ সা রে সা
রে ঽ ঽ ব ॥ লৈ ঽ ঽ ॥ য়াঁ ঽ ঽ ঽ ॥ লুঁ ঽ গী
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি রে
সা — নি ধ ॥ সা রে নিরে ॥ প — গ রে ॥ সা (সা) ,নিধ
আ ঽ জ সু ॥ হা ঽ গঽ ॥ কী ঽ রা ঽ ॥ ঽ ঽ ,তন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ধ ধ
সাসানিধ নি (প)— ॥ প প প ॥ ম গ রে পপধনি ॥ সারেসানি সা-নিনি
বেঽঽঽ ঽ লা ঽ ॥ ব র পা ॥ য়া ঽ ঽ ঽঽঽঽ ॥ ঽঽঽঽ ঽ ,বন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

(প) – ম় ম়গ ॥

রে ঽ ঽ ব্য ॥

৩

অন্তরা

গ প

প গ প ধপ ॥ র্সা র্সা র্সা ॥ (প) গ প ধপ ॥ র্সা র্সা –

চন্ ঽ দ্র ঽঽ ॥ ব দ ন ॥ প র নি পঽ ॥ ট কী

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি ধ

র্সা – র্রে র্রে ॥ র্সা নি ধ ॥ র্সা (র্সা) নি ধ ॥ নি ধ প

লো ঽ চ ন ॥ চ ম ক ॥ ত ল রী ঽ ॥ য়াঁ ঽ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি প প প রে

ধ ধ র্সা (প) ॥ প গ গ ॥ গ গ গ রে ॥ প – গ

ব না ঽ ব ॥ নী ঽ কে ॥ মু খ তম্ ঽ ॥ বো ঽ ল

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প নি গ

গ প ধ র্সা ॥ (প) – গ ॥ গ রে গ প ॥ রে – সা

রী ঽ রী ব ॥ না ঽ য় ॥ অ ন গি ন ॥ দূঁ ঽ গী

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি়

সা – নি় ধ় ॥

ইত্যাদি...

আ ঽ জ সু ॥

৩

ইমন—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

য়া নবী য়া রসূলিল্লা
সদকা হুস নৈন কা
মুশকিল মেরী আসান।
তুম তো দীন দুনীকে বাদশা
য়া রসুলিলা তুম তো
মুঝ পর মেহরবান ॥

[হে পয়গম্বর, হে ঈশ্বরের দূত, সরলতাপূর্ণ হাস্য বদন, আমার সঙ্কট নিবারক। তুমি তো সমগ্র জগতের সম্রাট। হে ঈশ্বরের দূত, তুমি যে আমার উপর কৃপাশীল।]

স্থায়ী

নিধ
য়ান

র্ম গ গ
প (প) – র্মগ ॥ প – র্ম গ ॥ রে গ – রে ॥ সা – নিসা গরে
বী ऽ ऽ য়ার ॥ সূ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ লি ॥ ল্লা ऽ ऽऽ সদ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি সা সা সা
সা (সা) – নিধ ॥ সাসানিধ নি ধ ॥ প – – সা ॥ রে রে রে –
কা ऽ ऽ হুস ॥ নৈऽऽऽ ऽ ऽ ন ॥ কা ऽ ऽ মু ॥ শ কি ল ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি গ নি
সা গ গ – ॥ প – – রে ॥ গ – – রে ॥ সা রে সা নিধ
মে ऽ রী ऽ ॥ আ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ সা ऽ ন, য়ান।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম̍									নি											
প	গ	প	ধপ	॥	র্সা	–	র্সা	-র্সা	॥	র্সা	র্রে	র্সা	–	॥	র্রে	র্গ	(র্সা)	–		
তু	ম	তো	ঽঽ	॥	দী	ঽ	ন	ঽদু	॥	নী	ঽ	কে	ঽ	॥	বা	দ	শা	ঽ		
৩				॥	X				॥	২				॥	০					

ধ									ম̍ ধ		প							
র্সা	(র্সা)	–	নিধ	॥	র্সার্সানিধ	নিধ	(প)	–	॥	প	ম̍	গ	রে	॥	গ	প	ধ	নিধ
য়া	ঽ	ঽ	রুঽ	॥	সুঽঽঽ	ঽলি	লা	ঽ	॥	তু	ম	তো	ঽ	॥	মু	ঝ	প	রুঽ
৩				॥	X				॥	২				॥	০			

					গ										র্রে			
ম̍পধনির্সা	র্রে	র্সা	(র্সা)	॥	প	–	গ	প	॥	রে	গ	–	রে	॥	নি	র্রে	র্সা	নিধ
মেঽঽঽঽ	ঽ	হ	র	॥	বা	ঽ	ঽ	ঽ	॥	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	॥	ঽ	ঽ	ন,	য়ান।
৩				॥	X				॥	২				॥	০			

ইমন—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

পট তোরে কবন দে
হোঁ তোরা তন্
সুরজ্ঞান মহম্মদসাএ
চতুর বালমুবা।
এক তোহরী জী কা ভঈলবা
সদারংগ রীঝে আনমুবা ॥

[তোমাকে কে পরাস্ত করবে? তোমার তো স্বর জ্ঞান আছে, ওহে চালাক প্রিয়তম মহম্মদ শাহ। একমাত্র তোমার জীবনে যা ঘটেছে, তা হল সদারঙ্গ তোমার বিজয় ঘোষণায় সর্বদা হৃষ্টচিত্ত।]

স্থায়ী

গরে

পট

গ পধর্ম প রে
গর্মপ র্ম প প । নিনি প(প) – গ ॥ প (প) গ গপ । গ – রে –
তোऽऽ ऽ ऽ রে ॥ কऽ বऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ নऽ । দে ऽ ऽ ऽ
৩ । X ॥ ২ ॥ ০

গ গ
প – গ – ॥ প (প) – গরে ॥ গ রে সারে সা ॥ গ রে সারে সা
হোঁ ऽ ऽ ऽ ॥ তো ऽ ऽ ऽऽ । ऽ ऽ ऽऽ রা । তু ऽ সুऽ র
৩ । X । ২ । ০

সা গ র্ম র্ম
প গ প রে । গর্মপ র্ম প পপ । প ধ – নিধ । প (প) গ রে
গ্যা ऽ ऽ ऽ । ऽऽऽ ऽ ऽ নম । হুঁ ऽ ऽ মদ । সা ऽ এ ऽ
৩ । X । ২ । ০

প ধ র্ম
গ র্ম প -ধ ॥ নি – ধ – । র্ম ধ সাঁসাঁনিধ নিধ । প – র্ম মরে
চ তু র ऽবা । ল ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽমু । বা ऽ ऽ, পট।
৩ । X । ২ । ০

অন্তরা

ম'
প
এ

ম' নি ধ সা' ধ
প ধ নি নি ‖ সা' — (সা') — ‖ নি — ধ, —,ম'ধ ‖ সা'সা'নিধ নিধ প —
ক তো ऽ হ ‖ রী ऽ জী ऽ ‖ কা ऽ ऽ, ऽ,ভऽ ‖ ঈऽ ऽ ऽ লऽ বা ऽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ম' ধ রে নি সা
প ম' গ রে ‖ নি রে সা — ‖ সা সা' নি ধ
স দা ऽ ऽ ‖ রং ऽ গ ऽ ‖ রী ঝে ऽ আ
৩ ‖ × ‖ ২

প
ম'ধ সা'সা'নিধনি,ধ প(প) ম'রে ‖
নऽ ऽऽऽऽऽ,মু বাऽ, পট ‖
০

ইমন—একতাল (বিলম্বিত)

এরী লাল মীলে জিয়া
রূপ সুন্দর রাজেন্দ্র রাজা
জগতমেঁ লাবলা।
জো জাকী ভাবর
সোহি বেগী তন বেগী
ম্হারে অত কয়োরি মংগল ॥

[ওগো আমার মনের মত গোপাল পেয়েছি—সুন্দর রূপ, রাজার রাজা, জগতের সেরা লাবণ্য। যার যেমন চিন্তাধারা সে সেই ভাবেই তার অবয়ব কল্পনা করে। আমাদেরও মঙ্গল করো তুমি।]

স্থায়ী

প ধ ম্ঁ
নিনি প(প) ‖ – ম্ঁগ ‖ পপম্ঁগ ম্ঁ ‖ গ রে ‖ সা – ‖ গরে গ
এঃ রীঃ ‖ ঽ লাল ‖ মীঽঽঽ ঽ ‖ লে ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽজি য়া
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

গ গ গ গ
প গ ‖ প (প) ‖ প গ ‖ প গ ‖ রে গ ‖ রে সা
ঽ ঽ ‖ রূ ঽ ‖ প ঽ ‖ সুন্ ঽ ‖ দ ঽ ‖ ঽ র
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

নি গ
সা গরে ‖ গ গ ‖ প (প) ‖ রে গ ‖ রে সারে ‖ সারেগ –
রা ঽঽ ‖ জেন্ দ্র ‖ রা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽঽ ‖ ঽঽঽ ঽ
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

গ গ
প গ ‖ প (প) ‖ প গ ‖ রে সা ‖ সাসারেগ -রে ‖ সাপ্ ধ্প্
জা ঽ ‖ জ গ ‖ ত মেঁ ‖ ঽ ঽ ‖ লাঽঽঽ ঽব ‖ লাঽ ঽঽ
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

গ প নি ধ
প গ ‖ প ধপ ‖ র্সা – ‖ – র্সা ‖ নি নি ‖ র্রে র্সা
জো ঽ ‖ জা ঽঽ ‖ কী ঽ ‖ ঽ ভা ‖ ঽ ঽ ‖ ব র
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

নি নি নি

সাসানিধ নিধ ॥ সাসারেগ -রে ॥ সা নিধ ॥ সা(সা) -,নিধ ॥ নি ধপ

সোঃঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽঃঽ ঽহি ॥ বে ঽঽ ॥ গীঽ ঽ,তঽ ॥ ন ঽঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

গ

পগ প

বেঃ গী

০

নি

পপধনিসা রে ॥ সা (সা) ॥ নিধ নিধ ॥ প -ধ ॥ নি ধ

মুহাঽঽঽ ঽ ॥ রে ঽ ॥ অঽ তঽ ॥ ঽ ঽক ॥ রো ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

রেরেসানিসা -,নিধ

ঽঽঽঽঽ ঽ,রিমং

০

ধ ধ ম'

ম',ধম' নিনি ॥ প(প) -,ম'গ ॥ পপম'গ ম' ॥ গ রে

গ,ঽঽ ঽঽ ॥ লঽ ঽ,লাল ॥ মোঽঽঽ ঽ ॥ লে ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০

— — —

ইমন—একতাল (বিলম্বিত)

মহম্মদ আরবী
য়া নবী সলীল্লা হো
আলেহী ব সলাম।
পন্‌জ তন পাক খাজ্‌দে ইমান
চার্দে মাস্‌মে মর্তেজালি
নূরে ব সলাম ॥

[আরববাসী মহম্মদ, তিনি এক পয়গম্বর, আমার প্রতি তিনি প্রসন্ন হোন এবং তাঁর ঐশ্বরিক করুণা ও শান্তি আমার উপর বর্ষিত হোক। তাঁর পবিত্র পঞ্চ পরিজন এবং দ্বাদশ নেতা, তাঁরা সকলেই নিষ্পাপ। আর আছেন জামাতা আলী মুর্ত্তেজা। এঁদের সকলের জ্যোতি আমার উপর শান্তি বর্ষণ করুক।]

স্থায়ী

,রে
,ম
সা প
প ধধপমপ ॥ পরে -,গরে ॥ সা — ॥ — গরে ॥ গ — ॥ — ম
হু ঽঽঽঽঽ ॥ ঽঽ ঽ,মদ ॥ আ ঽ ॥ ঽ ঽর ॥ বী ঽ ॥ ঽ য়া
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ
গ ,-ম ॥ প মপ ॥ প (প)ম ॥ গ রে ॥ সা ন্‌ ॥ ধ্‌ ধ্‌
ঽ ,ঽন ॥ বী ঽঽ ॥ স লীঽ ॥ ল্লা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ হো
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম্ঁ রে ধ রে
প্ নি্ধ্ । সা -রে । প ম্ঁ । গ রে । নি্ রে । সা -রে
আ লেꣳ । হী ꣳব । স লা । ꣳ ꣳ । ꣳ ꣳ । ম, ꣳম
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

অন্তরা

প
প গ । প সাধ । সা — । সা সা । —সারে । সা -সা
পন্ জ । ত নꣳ । পা ꣳ । ক ন্বা । ꣳ জ্‌দেই । মা ꣳন
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

সা প
নি — । নিধ সা । সা সা । সা (সা) । নিধ নি । ধ প
চা ꣳ । র্দেꣳ মা । স্থ মে । মু ꣳ । র্তেꣳ জা । ꣳ লি
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

সা পা রে
ধ সা । (প) পম । গা প । রে গ । রে নি্ । রে সারে
নূ ꣳ । রে বꣳ । স লা । ꣳ ꣳ । ꣳ ꣳ । ꣳ ম,ম ।
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

———

ইমনকল্যাণ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

পলকন সেঁ মগ ঝারুঁ রে মাঈ
কব ঘর আবে মোরা প্যারা ।
তপত বুঝাউঁ গরে লগাউঁ
তন মন ধন উন পর বারুঁ
মোরা প্যারা ॥

[প্রিয়তম যখন আমার বাড়িতে আসবে, তখন এক লহমায় আমি রাস্তা পরিষ্কার করে ফেলবো গো। মনের দহন জুড়াবো, কণ্ঠ আলিঙ্গন করবো। আমার এই দেহ, মন ও সম্পদ সব কিছুই প্রিয়তমকে সমর্পণ করবো।

স্থায়ী

প ম॑ গ ধ
পপ নিধ প(প) -,ম॑গ ॥ প – গ রে ॥ প (প) গ রে ॥ প রে গরে সা
পল কন সেঁঽ ঽ,মগ ॥ ঝা ঽ রুঁ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ মা ঽ ঽঽ ঈ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম॑ ধ গ
গ ম॑ প ধ ॥ সাসানিধ নি প (প) ॥ পপ নিধ সানি রে ॥ সা,নিধ নি ম॑ পম॑
ক ব ঘ র ॥ আঽঽঽ ঽ বে ঽ ॥ মোরা ঽঽ ঽঽ ঽ ॥ প্যা,ঽঽ ঽ রা ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ প নি ধ
প প সা -সা ॥ সা সানি রে সা ॥ সা রে গ (সা) ॥ সাসানিধ নি প (প)
ত প ত ঽবু ॥ ঝা ঽঽ ঽ উঁ ॥ গ রে ঽ ল ॥ গাঽঽঽ ঽ উঁ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি
ধনি সারে মমগরে,গরে সারে,সা ॥ সা,নিধ সাসানিধ,নিধ পধ প
তন মন ধঽঽঽ,ঽন উঁঽ,ন ॥ প,রঽ বাঽঽঽ,ঽঽ ঽঽ রঁ
৩ ॥ ×

ধ গ
পপ নিধ সানি রে ॥ সা,নিধ নি মঁ পমঁ
মোরা ঽঽ ঽঽ ঽ ॥ প্যা,ঽঽ ঽ রা ঽঽ।
২ ॥ ০

ইমন—একতাল (বিলম্বিত)

কহে সখী, কৈসে কে করিএ
ভরিএ দিন ঐসে লালন কে সঙ্গ।
সুন্দরী সখী মৈঁ কা কহুঁ
তো সেঁ উনহীকে জানত ঢঙ্গ॥

[বলো সখী, ঐরকম আদরের দুলালের সাথে আমি সারাটা দিন কেমন করে কি করবো। ওগো সখী শোনো, আমি আর কি বলবো, তুমি তো তার আদব-কায়দা সবই জানো।]

নি প নি
-গগ রেগ,রে ॥ সা(সা) -,নিধ ॥ সাসানিধ নিধ ॥ প — ॥ সা সা ॥ সা রে
ঽকহে স,খীঽ ॥ কৈঃ ঽ,সেকে ॥ কাঽঽ ঽরি ॥ এ ঽ ॥ ভ রি ॥ এ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি̣ র্ম
গ রে ৷ সা নি̣সা ॥ সা — ৷ গ — ৷ গ — ৷ গ রে
ঽ দি ৷ ন ঽঽ ৷ ঐ ঽ ৷ সে ঽ ৷ লা ঽ ৷ জ ন
৩ ৷ ৪ ৷ X ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০

গ ⁀ গ প রে
প গ ৷ প (প) ॥ রে গ ৷ — রে ৷ ধ̣ নি̣ ৷ সা —
কে ঽ ৷ ঽ ঽ ॥ সং ঽ ॥ ঽ ঽ ৷ গ ঽ ৷ ঽ ঽ
৩ ৷ ৪ ॥ X ৷ ০ ॥ ২ ৷ ০

অন্তরা

গ ⁀ প নি
প গ ॥ প ধপ ৷ র্সা — ৷ র্সা নির্সা ॥ র্সা (র্সা) ॥ — নিধ
সু ন ॥ রী ঽস ॥ খী ঽ ॥ মৈঁ ঽঽ ৷ কা ঽ ॥ ঽ কহুঁ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্ম র্ম প
র্সার্সানিধ নিধ ॥ প (প) ৷ প (প)র্ম ॥ গ রে ৷ গ প ॥ নিধ র্সা
তোঽঽঽ ঽঽ ॥ সেঁ ঽ ॥ উ নঃ ॥ হী কে ॥ জা ঽ ৷ ঽঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ৷ ২ ৷ ০

র্সা প রে
— নি ॥ ধ প ॥ রে গ ॥ — রে ॥ ধ̣ নি̣ ॥ সা —
ঽ ন ॥ ঽ ত ৷ ঢং ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ গ ঽ ॥ ঽ ঽ ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

ইমন—একতাল (বিলম্বিত)

মেরা মন বাঁধ লীনো রে
হাঁরে ইন জোগীয়া কে সাথ।
সদারঙ্গ করম করো ক্যুঁ না
ইন প্রাননাথ কে হাথ ॥

[হ্যাঁ গো সত্যি, আমি এই যোগীবরের সঙ্গে আমার আত্মবন্ধন করেছি। সদারঙ্গ, তুমি এই প্রাণেশ্বরের হাত ধরে কেন কাজ করছো না ?]

স্থায়ী

নি় প় ॥ নি়ধ়, সারে ॥ সা — ॥ নি় রে ॥ গ রে ॥ সা (সা)
মে রা ॥ ঽঽ, মন ॥ বাঁ ঽ ॥ ঽ ধ ॥ লী নো ॥ রে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ধ র্ম পগ রে
নিনি প(প) ॥ রে র্মর্ম ॥ প প(প) ॥ গ রে ॥ ধ় নি় ॥ সা সা
হাঁঽ রেঽ ॥ ঽ ইন ॥ জো গীঽ ॥ য়া কে ॥ সা ঽ ॥ ঽ থ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম প ধ র্ম নি়
গ র্ম ॥ প ধ ॥ নিনি প(প) ॥ র্মগ গপ ॥ গ রে ॥ সারে সা
স দা ॥ রং গ ॥ কঽ রঽ ॥ মঽ কঽ ॥ রো ঽ ॥ ক্যুঁঽ না
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা পধ গ সা
নি রে ॥ গ র্ম ॥ নিনি (প) ॥ র্মগ প ॥ রে নি ॥ রে সা
ই ন ॥ প্রা ऽ ॥ নऽ না ॥ ऽऽ থ ॥ কে হা ॥ ऽ থ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ইমনকল্যাণ—একতাল (বিলম্বিত)

সোহেলা নন্দ কে গাবো
বজাবো তোরে মন্‌দীলরা মাঈ।
সোঁকা সম্ম অসম বিসম
অতীত অনাঘাত মনরঞ্জকে দিখাবে ॥

[নন্দ রাজার সন্তান জন্মগ্রহণের সময় তোমার গৃহে আমি গানবাজনা করবো। সাধ্যমত সম, অসম, বিসম, অতীত ও অনাঘাত ইত্যাদি মনরঞ্জকে দেখাবো।]

স্থায়ী

সা
সো

সারে নি
পগ সা(সা) ॥ প নিধ ॥ সাসানিধ নিধ ॥ প — ॥ প গ ॥ — রে
হেऽ লাऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ নন্ऽऽऽ দऽ ॥ কে ऽ ॥ গা ऽ ॥ ऽ ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে রে নি পধ র্ম
নি পগ ॥ (সা) — ॥ সা গ ॥ গরে পগ ॥ প প ॥ নিনি প(প)
ऽ ऽऽ ॥ বো ऽ ॥ ব জা ॥ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽ বো ॥ তোऽ রেऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি্

— পগ ॥ পগ প,ধপ ॥ গ রে ॥ সা — ॥ সা (সা)ধ্ ॥ নিধ্ ,সা

ঽ মন্ঽ ॥ দীঽ ঽ,লঽ ॥ রা ঽ ॥ মা ঽ ॥ ঈ ঽঽ ॥ ঽঽ ,সো

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্সা র্ম

— নিধ ॥ পর্ম গরে ॥ গ র্ম ॥ প র্মপ,ধ ॥ নি ধ ॥ র্সা র্সা

ঽ গৌঽ ॥ কাঽ সম ॥ অ স ॥ ম ঽঽ,বি ॥ স ঽ ॥ ঽ ম

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সারে প

র্গর্গ (র্সা) ॥ নি ধধ ॥ র্সার্সানিধ নি ॥ ধ প ॥ ধ প ॥ গ ম

অঽ তী ॥ ঽ তঅ ॥ নাঽঽঽ ঽ ॥ ঽ ঘা ॥ ঽ ত ॥ ম ন

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প প ধ গ রে

গ রে ॥ গ র্মপ ॥ নিনি (প) ॥ — রে ॥ গ রে ॥ ধ্নি্ সা,সা

রং গ ॥ কে ঽঽ ॥ দিঽ খা ॥ ঽ বে ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽঽ,সো।

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ইমন—একতাল (বিলম্বিত)

দিয়রা মৈঁ বারংগী
খিয়াকে হজরত খাজে
খিদর কে নজর।
দুধ পুত ঔর অন ধন লছমী
নিস দিন শ্যাম ফজর ॥

[হজরত খাজা খিজিরের শুভ দৃষ্টি না পেলে, আমি পাগল হয়ে যাব। দুগ্ধ, পুত্র, অন্ন, ঐশ্বর্য ও শ্রী প্রভৃতি দিবারাত্র সকাল ও সন্ধ্যায় খিজিরের নিকট প্রার্থনা করি।]

স্থায়ী

নি
সাসা
দির

গ নি প সা
রে গ ॥ রে সা ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ সা নি ॥ রে রে
রা ঽ ॥ ঽ মৈঁ ॥ বা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রং ঽ ॥ ঽ গী
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে নি নি রে
গ রে ॥ সা (সা) ॥ সা নিধ ॥ সা সা ॥ সা গ ॥ গ –
খি য়া ॥ কে ঽ ॥ হ জঽ ॥ র ত ॥ খা ঽ ॥ জে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ধ গ প
ম মগ ॥ প প ॥ ধ প ॥ গ প ॥ রে – ॥ সা, সাসা
খি দঽ ॥ র কে ॥ ন জ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ র, দিয়।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম̍ প প ম̍
প পগ ॥ প প ॥ ধ প ॥ ম̍গ পধ ॥ সাঁসাঁনিধ নিধ ॥ প (প)
দূ ধঽ ॥ পূ ত ॥ ঔ র ॥ অন ধন ॥ নঽঽঽ ঽছ ॥ মী ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম̍ ধ রে রে নিরে
প ম̍ ॥ গ রে ॥ প গ ॥ প রে ॥ নি গগ ॥ (সা), সাসা
নি স ॥ দি ন ॥ শ্যা ঽ ॥ ঽ ম ॥ ফ জঽ ॥ র, দিয়
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ইমন—একতাল (বিলম্বিত)

য়ারদামে'নঃ নিতদানী হো য়া
সৈ'য়া নি মে'নঃ ভাবদা নিহোরা।
কিত বল মজনঃ'বে কিত বল কুকা
ইশ্‌ক পৈ'য়া মিয়া জোরা নিহোরা ॥

[ওগো সখী, আমি রোজই এই ভরসায় থাকি যে, প্রিয়তম আমার মিনতি শুনে কাছে আসবে। কোথায় আমার মজনু, আর কোথায় আমি তাকে ডাকছি। হে ঈশ্বর, তোমার চরণে মিনতি জানাই, আমাদের দুই প্রেমের পাত্রপাত্রীকে একত্রিত করে দাও।]

স্থায়ী

ম̍ প গ গ নি
পগ গম̍ধপ ॥ রে সাসা ॥ গরে গ ॥ পগ প(প) ॥ রে সা ॥ সা নিধ
য়াঃ ঽঽঽর ॥ দা মে'নু ॥ নিত দা ॥ নীঽ হোঽ ॥ ঽ রা ॥ সৈঁ য়াঃ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ধ নি
সা(সা) ,নিধ ॥ সাসানিধ নিধ ॥ প -প ॥ প ধ,নিধ
নিऽ ,মেহু ॥ ভাঁऽऽऽ ऽব ॥ দা ऽনি ॥ হো রা,ऽऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০

নি গ
নিসারেরেসানিসা নিধ ॥ মপ মপ
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽऽ ॥ ऽऽ ऽऽ
২ ॥ ০

প
নিধপ প,গমধপ ॥ গরে সাসা ॥
য়াऽऽ ऽ,ऽऽऽর ॥ দাऽ মেহু ॥
৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম ম
পগ পপ ॥ পপ মধ ॥ প — ॥ পগ পধ ॥ সা (সা) ॥ নিধ প
কিত বল ॥ মজ ऽনূ ॥ বে ऽ ॥ কিত বল ॥ কু ऽ ॥ কাঃ ঃ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ধ নি
সাসা রে ॥ সা -,নিধ ॥ সাসানিধনি (প)প ॥ প ধ,নিধ ॥
ইশ্‌ক পৈঁ ॥ য়া ऽ,মিয়াঁ ॥ জোऽऽऽऽ রা,নি ॥ হো রা,ऽऽ ॥ স্থায়ীর অনুরূপ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০

———

ইমন—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

সলোনা রে বালম মোরা রে
সুহা চোলা অতরঙ্গ ভীনা
আজ সুহাগ কী রাতে।

[ওগো রসিক প্রিয়তম আমার, আজ সৌভাগ্যের শুভ রাত্রে জামাকাপড় লাল রঙে ও সুগন্ধ আতরে ভিজিয়ে নেব।]

স্থায়ী

নি্
সা
স

নি গ ধ র্ম গ
সা রে গ – ॥ প – র্ম – ॥ গ – রে – ॥ সা – – –
লো না রে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ বা ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি্ রে নি্
সা,রেগ নি্ (সা)॥ নি্ ধ্ সা নি্ ॥ রে নি্ গ রে ॥ সা – – সা
ঽ লম মো ঽ ॥ রা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ, স।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম গ গ
প – র্ম গ ॥ প – প – ॥ প – রে – ॥ রে গ র্ম প
সু ঽ হা ঽ ॥ চো ঽ লা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ অ ত রং গ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ধ গ প রে
নি ধ সা (সা) ॥ নি ধ প — ॥ প (প) গ গ ॥ গ — রে রে
ভী ঽ ঽ ঽ ॥ না ঽ ঽ ঽ ॥ আ ঽ জ সু ॥ হা ঽ ঽ গ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ধ
প - (প) — ॥ ম — রে — ॥ গ — রে — ॥ সা — — নি
কী ঽ ঽ ঽ ॥ রা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ তে ঽ ঽ, স
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

———

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওদেলে তে দেলেতন দ্রে দ্রে তন দ্রেম্না দীম্‌ত
দীম্‌ তান্না দ্রে দ্রে তোম্‌ দ্রে দ্রে তদানী
দাতি দানি উদে দানি দীম্‌ত দ্রেম্না
তান্ন দেরেনা দীম্‌ তদানি।
না দ্রে দ্রে দীম্‌ দীম্‌ তদীম্‌ দীম্‌ত তন দেরে
না তন‍্‌* ধিয়া নারে নি তান্ন দেরে
না ন‍্‌* দেরেনা তদানি॥

স্থায়ী

সা
নি রে
ও দে

গ প গ রে ॥ নি সা রে গ ॥ ম গ ম (প) ॥ — রে — ম
লে তে দে লে ॥ ত ন দ্রে দ্রে ॥ ত ন দ্রে ম্না ॥ ঽ দী ঽ ম্‌ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ
(প) – রে গ ॥ রে সা সা রে ॥ গ রে সা নি ॥ ধ নি ধ –
দী ঽ মৃতা ঽ ॥ মাত্রেত্রেতোম্ ॥ ঽ ত্রে ত্রে ত ॥ দা ঽ নী ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ
প ধ নি রে ॥ গ রে নি রে ॥ গ – ম ম ॥ – (প) – –
দা তি দা নি ॥ উ দে দা নি ॥ দী ঽ মৃতত্রে ॥ ঽ মা ঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা
নি – রে গ ॥ ম (প) – – ॥ রে প রে সা ॥ – সা নি রে
তা ঽ ম দে ॥ রে না ঽ ঽ ॥ দী ঽ মৃত দা ॥ ঽ নি, ও দে

॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

প প প সাঁ ॥ ধ সাঁ – সাঁ ॥ সাঁ – সাঁ – ॥ রেঁ গঁ রেঁ সাঁ
না ত্রে ত্রে দী ॥ ঽ মৃদী ঽ মৃত ॥ দী ঽ মৃদী ঽ ॥ মৃত ত ন দে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ
নি নি – রেঁ ॥ সাঁ – নি ধ ॥ প প রে গ ॥ – রে নি রে
রে না ঽ ত ॥ নূঁ ঽ ধি য়া ॥ না রে নি তা ॥ ঽ ম দে রে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে
গং – রে – ॥ নি – (প) – ॥ গ – রে সা ॥ – সা নি রে
না ঽ নূঁ ঽ ॥ দে ঽ রে ঽ ॥ না ঽ ত দা ॥ ঽ নি, ও দে।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ইমনকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তননা দ্রে দ্রে তোম্ তনন তদরে দানি তা রে
দানী তদরে দানি তননন নননন
না তদরে দানি তনঃ তনা তনা
তনা তননারেনা দ্রে দ্রে দানী তুম্ দ্রে দ্রে
দানি তদরে দানি তননন নন।
গ রে প গ প প ধ র্সা প ধ প র্ম গ রে সা
সা গ রে র্ম গ রে সা তির কিট তক
ধির কিট তক ধা ধেত্ লাংগ ধেত্ লাংগ ॥

স্থায়ী

সা সা
ত ন

রে গ রে নি ॥ – রে সা সা ॥ ধ নি ধ নি ॥ সা সা সা রে
ন দ্রে দ্রে তো ॥ ঽ ম্‌ত ন ন ॥ ত দ রে দা ॥ ঽ নি তা রে

০ ৩ ॥ X ॥ ২

র্ম প
গ গ – গ ॥ গ ম গ রে ॥ গ ম গ রে ॥ প গ প (প)
দা নী ঽ ত ॥ দ রে দা নি ॥ ত ন ন ন ॥ ন ন ন ন
॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প গ
গ — রে গ ‖ গ রে সা সা ‖ নি ধ — ধ ‖ প — প গ
না ऽ ऽ ত ‖ দ রে দা নি ‖ ত না ऽ ত ‖ না ऽ ত না
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

রে
— গ রে — ‖ সা রে সা সা ‖ ধ্ নি্ ধ্ সা ‖ সা সা রে নি্
ऽ ত না ऽ ‖ ত ন না রে ‖ না দ্রে দ্রে দা ‖ নী তুম্ দ্রে দ্রে

০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

রে রে — র্ম ‖ গ প প প ‖ প ধ প র্ম ‖ গ রে সা সা
দা নি ऽ ত ‖ দ রে দা নি ‖ ত ন ন ন ‖ ন ন, ত ন
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

অন্তরা

সা রে গ ऽ ‖ সা রে গ ऽ ‖ গ রে প ऽ ‖ ऽ ऽ গ ऽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩
গ রে প গ ‖ প প ধ র্সা ‖ প ধ প র্ম ‖ গ রে সা ऽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩
‖ ধধ পপ পপ ধধ ‖ পপ পপ ধ —

সা গ রে র্ম ‖ গ রে সা ऽ ‖ তির কিট তক ধির ‖ কিট তক ধা ऽ

X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ
প (প) -প প ‖ গ রেরে সা সা ‖

ধে ত্লাং ऽগ ধে ‖ ত্লাং ऽগ, ত ন ‖

X ‖ ২

———

ইমনকল্যাণ—একতাল (বিলম্বিত)

য়ারেমন্ য়ললী য়ল লাএ লধা
না দ্রে দ্রে তেলানা তেলে লানা
তদীয়া না রে না দ্রে তোম্ দ্রে না।

স্থায়ী

— সারে ॥ গ — ॥ প(প) গ ॥ রে গরে ॥ -সারে সা ॥ সারেগমপ রেরে

ঽ য়ারে ॥ মন্ ঽ ॥ য়ল লী ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ,য়ল লা ॥ এঽঽঽঽ ঽল

৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা(সা) নিধ,সারে ॥

বাঽ ঽঽ,য়ারে ॥

৪

অন্তরা

গ গ গ গ

প (প) ॥ মগ ,মম ॥ প মপ ॥ প — ॥ পপমগ মম ॥ প প

না দ্রে ॥ ঽঽ ,দ্রেতে ॥ লা ঽঽ ॥ না ঽ ॥ তেঽঽঽ ঽলে ॥ লা না

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প র্সা ধ

গ প ॥ ধ র্সানি ॥ নিধ প ॥ প নিধ ॥ প(প) গরে ॥ নি,ধ মধ

ত দী ॥ য়া ঽনা ॥ রেঽ ঽ ॥ না ঽঽ ॥ দ্রে ঽঽ ॥ তো,ঽম্ দ্রেঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পপধনি ধপমগ ॥ রেসানিধ্ ,সারে ॥
না ঽ ॥ ঽ ঽ,য়ারে ॥
৩ ॥ ৪

———

ইমনকল্যাণ—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

তেলে নাদিরদীম্‌ দিম্‌ দীম্‌ তন
না দ্রনা উদে লেতে দেলে স্লানা
তেলে লেলা না তারে দানি।
দীম্‌দরা দরয়ে দবী গোয়ম্‌
বেপীরা বেমিতবা
বেদর্দ রাবে পীর গোফ্‌ত আবে ॥

স্থায়ী

গ
সা,সাধ্ নিরে ॥ গ – রে গরে ॥ সানি রে মমগরে গরে
ঽ ঽ তে,লে নাদির ॥ দী ঽম্ দি ঽম্ ॥ দী ঽ মৃত ঽন
৩ ॥ X ॥ ২

নি নি
সা – নিরেরেসানিসা ধনি ॥ (প) – পধ্ সাসা ॥ সাসা – সারেসাসা নিধ্
না ঽ দ্র ঽঽ ॥ স্না ঽ উদে লেতে ॥ দেলে ঽ ঽ স্লানা
০ ॥ ৩ ॥ X

ন়িরে ন়িরে মমগরেগ রে ॥ সা – সান়ি রে ॥ গরে সা সা(সা) -,ন়িরে

ভেলে ঽলে লা ঽ ॥ না ঽ তাঃ রে ॥ দাঃ নি ভে,লে নাদির

২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

গ ধ

পর্ম প (প) -র্মর্ম ॥ প -গ র্ম ধ ॥ র্সার্সানিধ নিধ (প) –

দীম্‌দ রা ঽ ঽ,দর ॥ য়ে ঽদ বী ঽ ॥ গো ঽ য় ঽম্

৩ ॥ × ॥ ২

গ গ

গর্মপধপ পগ পরে গরে ॥ ন়ি রেন়ি গরে সা ॥ রেরে পপর্মগর্মগ র্ম প

বে পী ঽ ঽ ॥ রা ঽ ঽ বে ॥ মিত বা বে ঽ

০ ॥ ৩ ॥ ×

গ

রে গরে ন়ি রেসা ॥ সা ন়িধ় প়(প়) রেসা

দ ঽর্দ রা ঽবে ॥ পী ঽর গো ঽফ্‌ত

২ ॥ ০

সারেগর্মপ রে,সা সা(সা) -,ন়িরে ॥

আ ঽবে ভে,লে ঽ,নাদির ॥

৩

———

ইমন—ঝুমরা (বিলম্বিত)

দরাদানি দরাদরা দরা তোম্
দরা দর দরা দীম্ তদানি ।
আব সা বর্স রে আ দম্ দরী
বজরানে বর্ক'র মদানি ॥

স্থায়ী

প ধ গ
নিনি নিধপ — -,পর্ম ॥ র্সা নিধ,প — ॥ পপর্মগর্ম ধধপর্মপর্ম গ রে
দরা ঽঽঽ ঽ ঽ,দানি ॥ দ রা,ঽঽ ঽ ॥ ঽ দ রা ঽ
৩ ॥ × ॥ ২

গরে গর্মপ — ॥
দরা তো ম্ঽ ॥
০

রে রে
গ রে সা নিসা ॥ মগ মম রে ॥ ধ্ সা,রে সা (সা) ॥ ধ্ প্ —
দ ঽ রা ঽ ॥ দর দরা ঽ ॥ দী ঽম্‌ত দা ঽ ॥ ঽ নি ঽ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম
ম (র্ম) ॥ ধ্ — -র্সা ॥ -র্রে র্গ — — ॥ প (প) —
ঽ ঽ আ ব ॥ সা ঽ ঽব ॥ ঽর্স রে ঽ ঽ ॥ আ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প

প	-প	-প	সা ‖	ধ	সা	সাসা ‖	সাধ	রে	রে	— ‖	রে	মরে	গমপধ		
দ	ঽম্	ঽদ	রী ‖	ঽ	ঽ	বজ ‖	রা	ঽ	নে	ঽ ‖	ব	র্ক	র		
৩			‖ X			‖ ২				‖ ০					

নিসারেগ রেসানিধ পমগরে সারেসাসা ‖

ঽ ঽ ঽ ঽ,মদানি ‖

৩

ইমনকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

তূহী ভজ-ভজ রে মন
কৃষ্ণ বাসুদেব পদ্মনাভ
পরমপুরুষ পরমেশ্বর নারায়ন।
জোগ জাগ জগ তপ কর
বামদেব নারদমুনি
বসীষ্ঠ সনকা দিক
সকল সুর গাবত ধ্যাবত
অষ্টজাম করত রহত পারায়ন ॥

[ওরে মন, তুমিই ভজন করো—কৃষ্ণ বাসুদেব পদ্মনাভ পরমেশ্বর নারায়ণ নাম ভজন করো। বামদেব নারদমুনি বশিষ্ঠ সনক ও আদিত্য প্রভৃতি যাঁরা যোগ, যাগ, জপ ও তপস্যা ইত্যাদি করেন। সকল দেবতাগণ অহোরাত্র যাঁর ধ্যান করেন, গুণকীর্তন করেন এবং যাঁর জন্য উপবাসাদি ব্রতে রত থাকেন।]

স্থায়ী

সা				নি				র্ম			
প	— ‖	রে	— ‖	সা	সা ‖	সা	প ‖	রে	গ ‖	র্ম	প
তু	ঽ ‖	হী	ঽ ‖	ভ	জ ‖	ভ	জ ‖	ঽ	রে ‖	ঽ	ঽ
০	‖ ৩		‖ ৪		‖ X		‖ ০		‖ ২		

প ধ ধ ৰ্ম

নি প ॥ — ৰ্ম ॥ — গ ॥ গ ম ॥ গরে গ ॥ রে সা

ম ন ॥ ঽ কৃ ॥ ঽ ষ্ণ ॥ বা ঽ ॥ সু্ঽ দে ॥ ঽ ব

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

গ গ

সা রে ॥ গ রে ॥ — সা ॥ সা রে ॥ প রে ॥ সারে সা

প দ্ ॥ ম না ॥ ঽ ভ ॥ প র ॥ ম পু ॥ রুঽ ষ

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ৰ্ম ৰ্ম

সা রে ॥ গ ৰ্ম ॥ প প ॥ প রে ॥ গ রে ॥ সারে সা

প র ॥ মে ঽ ॥ শ্ব র ॥ না ঽ ॥ র ঽ ॥ য়ঽ ন

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ৰ্ম ৰ্ম প

প গ ॥ গ প ॥ ধ প ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্রে র্সা

জো ঽ ॥ গ জা ॥ ঽ গ ॥ জ প ॥ ত প ॥ ক র

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা র্সা ধ ধ ধ

নি — ॥ নি নি ॥ ধ ধ ॥ র্সা — ॥ নি নি ॥ প প

বা ঽ ॥ ম দে ॥ ঽ ব ॥ না ঽ ॥ র দ ॥ মু নি

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম॑ ম॑ প

প প ॥ নি ধ ॥ প ধ ॥ প ম॑ ॥ গ ম॑ ॥ প প

ব সী ॥ ঽ ষ্ঠে ॥ স ন ॥ কা ঽ ॥ ঽ দি ॥ ক স

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি্ নি্

প ম॑ ॥ গ রে ॥ সা রে ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ সা সা

ক ল ॥ সু্ র ॥ পা ঽ ॥ ব ত ॥ ধ্যা ঽ ॥ ব ত

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

। র্সা ধ

ম॑ গ ॥ ম॑ প ॥ – প ॥ নি র্সা ॥ নি নি ॥ ম॑ প

অ ঽ ॥ ষ্টু জা ॥ ঽ ম ॥ ক র ॥ ত র ॥ হ ত

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম॑

প রে ॥ গ রে ॥ সারে সা ॥

পা ঽ ॥ রা ঽ ॥ য়ঽ ন ॥

X ॥ ০ ॥ ২

———

ইমনকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

পীর দস্তগীর হজরত তুম
গুরু সাহেব ইস বশর
অপনো হৈ করম করে মেরে।
কিয়ো বিদ্যা দান
সবন কো য়হ জগ বখান
তরকা বেগ দিলাবো
অপনো করম করে মেরে ॥

[তুমি পীর, হজরত, গুরুসাহেব, ঈশ্বর। মানবজাতির সাহায্যকারী তুমি, আপন হয়ে আমার সমস্ত কার্য সমাধা করো। তুমি জ্ঞান প্রদান করো এই জগতের সকলকে। মৃত ব্যক্তির উত্তরাধিকারীকে তুমি রাজ আসনে বসাও, এ সবই বর্ণনায় পাওয়া যায়। আমার কাজ তুমিই করে দাও।]

স্থায়ী

ম৴				ম৴						ম নি	
প	— ‖	প	প ‖	—	ধ ‖	প	— ‖	প	প ‖	ধ	র্সা
পী	ঽ ‖	র	দ ‖	ঽ	স্ত ‖	গী	ঽ ‖	র	হ ‖	জ	ঽ
X	‖	0	‖	২	‖	0	‖	৩	‖	৪	
	ধ		ধ				গ		রে		
নি	নি ‖	ধ	প ‖	ম৴	ম৴ ‖	গ	রে ‖	রে	গ ‖	গ	ম
র	ত ‖	ঽ	তু ‖	ম	গু ‖	রু	ঽ ‖	সা	ঽ ‖	হে	ঽ
X	‖	0	‖	২	‖	0	‖	৩	‖	৪	
গ	রে ‖	সা	ন্ি ‖	ধ্	— ‖	প্	সা ‖	সা	রে ‖	গ	গ
ঽ	ঽ ‖	ঽ	ঽ ‖	ঽ	ঽ ‖	ব	ই ‖	স	ব ‖	শ	র
X	‖	0	‖	২	‖	0	‖	৩	‖	৪	
ম৴			ধ		ম৴		গ				
প	ধ ‖	প	— ‖	ম৴	— ‖	গ	— ‖	রে	— ‖	সা	—
অ	প ‖	নো	ঽ ‖	ঽ	ঽ ‖	ঽ	ঽ ‖	ঽ	ঽ ‖	হৈ	ঽ
X	‖	0	‖	২	‖	0	‖	৩	‖	৪	

সা সা ম

ধ্‌ নি্‌ । গ রে । সা — । প — । মঁ গ । রে গ

ক র । ম ক । রে ঽ । মে ঽ । ঽ রে । ঽ ঽ ।

X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

সা

সা সা । — র্সা । — র্সা । — র্সা । র্সানি রে । র্সা —

কি য়ো । ঽ বি । ঽ ছা । ঽ দা । ঽঽ ঽ । ন ঽ

X । ০ । ২ । ০ ৩ । ৪

নি ধ

র্সা রে । গঁ রে । র্সা — । নি প । — প । গ প

স ব । ঽ ন । কো ঽ । য় হ । ঽ জ । গ ব

X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

গ মঁ

রে — । সা — । সা সা । রে — । গ মঁ । গ প

খা ঽ । ন ঽ । ত র । কা ঽ । বে ঽ । ঽ গ

X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প নি ধ

— প । ধ ধ । ধ নি । নি রে । র্সা — । নি —

ঽ দি । লা বো । অ প । নো ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ

X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ — । প — । মঁ — । গ — । রে — । সা —

ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ

X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি্ সা ম'
ধ্ নি্ ॥ গ রে ॥ সা — ॥ প — ॥ ম' গ ॥ রে গ
ক র ॥ ম ক ॥ রে ঽ ॥ মে ঽ ॥ ঽ রে ॥ ঽ ঽ ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ইমনকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

তান তাল সো হী গাইয়ে
অনগিন তান গাইয়ে
সুনাইএ বেগি
পরসত হৈ সুধ রাগ।
সুন অতি হী অলাপত
মুদ্রা মে' গাবে তান
প্রমান কো রিঝাবে
মানো গুনিয়নকে হোত কণ্ঠ ॥

[তান তাল ঠিক করে গান করুন। অগণিত তান গেয়ে শ্রোতৃবৃন্দকে শোনান। শুদ্ধ রাগ স্পর্শ করে অনেকক্ষণ আলাপ শোনান। নানান মুদ্রায় (ছন্দে) তান করুন। কণ্ঠস্বর শ্রোতাকে আনন্দ প্রদান করতে পারলে, তবেই উপযুক্ত গুণী বলে প্রমাণ হবে।]

স্থায়ী

সা প গ গ
প — ॥ প গ ॥ — গ ॥ রে গ ॥ — রে ॥ — রে
তা ঽ ॥ ন তা ॥ ঽ ল ॥ সো হী ॥ ঽ গা ॥ ঽ ই
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

সা নি্
সা — । সা প । রে সা । নি্ ধ্ । ধ্ সা । — রে
য়ে ঽ । অ ন । গি ন । তা ঽ ॥ ন গা । ঽ ই
০ । ৩ ॥ ৪ । X । ২ ॥ ০

প প প
গ – ॥ গ গ ॥ – রে ॥ গ র্ম ॥ প প । — প
য়ে ঽ ॥ সু না ॥ ঽ ই ॥ এ ঽ ॥ ঽ বে ॥ ঽ পি
০ । ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

।
প প
নি ধ । প প ॥ প – ॥ রে গ । — রে । — সা
প র ॥ স ত ॥ হৈ ঽ । সু ধ ॥ ঽ রা ॥ ঽ গ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ । × । ০ ॥ ২

অন্তরা

র্ম প র্সা নি
প প । র্সা ধ ॥ র্সা – ॥ র্সা র্সা ॥ – র্সা । র্রে র্সা
সু ন ॥ অ তি ॥ হী ঽ । অ লা ॥ ঽ প । ঽ ত
× । ০ ॥ ২ । ০ ॥ ৩ । ৪

নি নি
র্সা র্গ । র্রে র্গ । র্ম র্রে । র্সা – ॥ নিধ নি । ধ প
মু ঽ । ঽ জা । ঽ মেঁ । পা ঽ ॥ বেঽ তা । ঽ ন
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্ম র্ম নি
প র্ম ॥ – প ॥ প – ॥ – প ॥ – ধ । নি প
প্র মা ॥ ঽ ন ॥ কে ঽ ॥ ঽ রি ॥ ঽ বা । ঽ বে
। ০ ॥ ২ । ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ধ
প নিধ ॥ নি সা ॥ রে গ ॥ রে সা ॥ নি ধ ॥ প –
মা ঽঽ ॥ নো ঽ ॥ শু নি ॥ য় ন ॥ কে ঽ ॥ ঽ ঽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প গ
গ – ॥ প রে ॥ – সা ॥
হো ঽ ॥ ত কন্ ॥ ঽ ঠ ॥

X ॥ ০ ॥ ২

———

ইমনকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

চরনন সুখ চিরঞ্জীব
মাধো দলন সুখ
রাজ বরো বংসী অধর
রাজত রাজ রাজ।
ধর্ম মুকুট ছত্র বটো
লাখ মুরত নাম লেত
কহে মিয়াঁ তানসেন
তন মন ধন সুখ পায়ো॥

[যে চিরঞ্জীব গোচারণে সুখী, যে মাধব পীড়নে খুশি। যে রাজকুমার বদনে বংশী ধরেন এবং রাজার রাজা হয়ে বিরাজ করেন। ধর্ম যাঁর মাথার মুকুট ও বটবৃক্ষ যাঁর ছাতাস্বরূপ। লক্ষ লক্ষ মুখে যাঁর নাম কীর্ত্তিত হয়ে থাকে। মিঞা তানসেন বলেন—সেই তাঁরই কৃপায় এই দেহ, প্রাণ, সম্পদ ও স্বাচ্ছন্দ্য লাভ করেছি।]

স্থায়ী

নি ধ ধ নি
সা সা ॥ নি নি ॥ ম প ॥ ধ নি ॥ ধ প ॥ – প
চ র ॥ ন ন ॥ সু খ ॥ চি রন্ ॥ ঽ জী ঽ ব

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম৺ ম৺
প — ॥ ধ প ॥ — — ॥ প প ॥ প পগ ॥ গ রে
মা ऽ ॥ ऽ ধো ॥ ऽ ऽ ॥ দ ল ॥ ন সুঃ ॥ খ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২
নি় রে
সা রে ॥ গ রে ॥ সা — ॥ সা — ॥ রে — ॥ সা রে
রা ऽ ॥ জ ব ॥ রো ऽ ॥ বং ऽ ॥ সী ऽ ॥ অ ধ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২
প গ গ রে
গ ম৺ ॥ — ম৺ ॥ প — ॥ রে গ ॥ রো নি় ॥ রে সা
র রা ॥ ऽ জ ॥ ত ऽ ॥ রা ऽ ॥ জ রা ॥ ऽ জ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২
সা ধ ধ
র্সা র্সা ॥ নি নি ॥ ম৺ প ॥
চ র ॥ ন ন ॥ সু খ ॥
০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ । প
প — ॥ গ প ॥ ধ প ॥ র্সা — ॥ র্সা রে ॥ র্সা —
ধ ऽ ॥ র্ম মু ॥ ক ট ॥ ছ ऽ ॥ ত্র ব ॥ টো ऽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
র্সা ধ
নি — ॥ ধ র্সা ॥ র্সা রে ॥ র্সা — ॥ নি নি ॥ ধ প
লা ऽ ॥ খ মু ॥ র ত ॥ না ऽ ॥ ম লে ॥ ऽ ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম	প					নি				ম			
প	গ ‖	—	প ‖	প	— ‖	ধ	নি ‖	ধ	প ‖	ধ	প		
ক	হে ‖	ऽ	মি ‖	য়াঁ	ऽ ‖	তা	ऽ ‖	ন	সে ‖	ऽ	ন		
X	‖ ০		‖ ২		‖ ০		‖ ৩		‖ ৪				

	নি	নি				রেঁ			ধ		
প	প ‖	ধ	ধ ‖	র্সা	র্সা ‖	রেঁ	গঁ ‖	র্সা	— ‖	নি	নি
ত	ন ‖	ম	ন ‖	ধ	ন ‖	সু	খ ‖	পা	ऽ ‖	য়ো	ऽ
X	‖ ০		‖ ২		‖ ০		‖ ৩		‖ ৪		

রেঁ			ধ		
র্সা	— ‖	নি	নি ‖	ধ	প ‖
রা	ऽ ‖	জ	রা ‖	ऽ	জ ‖
X	‖ ০		‖ ২		

———

ইমনকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

এ তকত হুঁ তেহারী
আস দাস জনম জনমকে
হমারে দুখ হরো সাকী
হোজে কৌসরকে।
তুম সোঁ জো কৌন ঔর
জা সোঁ জায় কহুঁ দৌর
হমকো তো নহীঁ ঠৌর
বিন পায়ন পরকে তকত ॥

[এই সিংহাসন তোমার। বহু জনমের সেবক আমি, জাফরান মিশ্রিত সুরা পরিবেশক তোমার। আমার ভরসা তুমি, আমার কষ্ট লাঘব করবে। তুমি ছাড়া আর আমার কে-ই বা আছে, যার কাছে ছুটে যাব। ঐ সিংহাসনের পদপ্রান্তে পড়ে থাকা ছাড়া, আমার তো অপর কোন স্থান নেই।]

স্থায়ী

প প ম॑ প প ম॑
নি ধ ॥ প ম॑ ॥ গ — ॥ রে ম॑ ॥ ম॑ প ॥ প প
এ ত ॥ ক ত ॥ হুঁ ঽ ॥ ঽ তে ॥ হা ঽ ॥ রী আ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম॑ প ধ
ধ প ॥ — প ॥ প ধ ॥ ধ সা ॥ নি ধ ॥ নি ধ
স দা ॥ ঽ [redacted] ॥ জ ন ॥ ম জ ॥ ন ম ॥ কে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প প রে
প ম॑ ॥ গ ম॑ ॥ প — ॥ প গ ॥ ম গ ॥ রে নি়
ঽ ঽ ॥ ঽ হ ॥ মা ঽ ॥ রে হু ॥ ঽ খ ॥ ঽ হ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি় সা প ম॑
রে সা ॥ — — ॥ সা প ॥ — ম॑ ॥ গ — ॥ গ রে
ঽ রো ॥ ঽ ঽ ॥ সা কী ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে নি় নি়
নি় রে ॥ সা — ॥ ধ় নি় ॥ — গ ॥ রে সা ॥ — নি়সা
হো ঽ ॥ জে ঽ ॥ কৌ ঽ ॥ ঽ স ॥ র কে ॥ ঽ ঽঽ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম্ঁ প
প প ॥ – র্সা ॥ ধ র্সা ॥ র্সা – ॥ র্সা র্সা ॥ – র্সা
তু ম ॥ ऽ গোঁ ॥ ऽ জো ॥ কৌ ऽ ॥ ন ঔ ॥ ऽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি র্মং রে নি
র্সা – ॥ র্গ র্গ ॥ – র্ম ॥ র্গ র্রে ॥ – র্সা ॥ রে র্সা
জা ऽ ॥ গোঁ জা ॥ ऽ য় ॥ ক হুঁ ॥ ऽ দোঁ ॥ ऽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা ধ র্ম রে
নি নি ॥ ধ প ॥ র্ম গ ॥ গম গ ॥ রে নি ॥ রে সা
হ ম ॥ ऽ কো ॥ ऽ তো ॥ নऽ হী ॥ ऽ ঠৌ ॥ ऽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি র্ম ধ
সা রে ॥ গ র্ম ॥ ধ নি ॥ রে র্সা ॥ নি নি ॥ ধ প
বি ন ॥ পা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ য় ন
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম নি ধ র্ম ধ
প ধ ॥ নি র্ম ॥ পর্ম প ॥ র্ম নি ॥ – ধ ॥ প র্ম
প র ॥ ऽ কে ॥ ऽऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ত ॥ ক ত।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

ইমনকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

প্রথম শরীর জ্ঞান
নাদভেদ তীনস্থান
দ্বাবিংশতি শ্রুতি শুদ্ধস্বর
দ্বাদশ বিকরত বখান।
বংশ জাতি বর্ণ দ্বীপ
ছন্দ ঋষী বীনিয়োগ
শ্রুতী জাতি তীনগ্রাম
একঈস মূর্ছান ॥
শুদ্ধ কূট ভেদ তান
পরস্তার মেরু জান
নষ্টো দীষ্ট প্রবোধন
সাধারণকো বিধান ॥
কাকলি সুর অরু অন্তর
চতুর বরন অলংকার
জাতী লচ্ছন কৌন বল
রতনাকর মত প্রমান ॥

[প্রথমে শরীরের স্বর উৎপত্তি স্থানের জ্ঞান। নাদের উচ্চ নিম্নতা ভেদে তিনটি স্থান। বাইশটি শ্রুতি এবং শুদ্ধ ও বিকৃত মিলিয়ে মোট বারোটি স্বরের বর্ণনা। বংশ, জাতি, বর্ণ, দ্বীপ, ছন্দ ও ঋষি ইত্যাদি স্বর সংক্রান্ত বিষয়গুলির নিয়োগ ব্যবস্থা। শ্রুতি বিভাজন ভেদে ষড়জ, মধ্যম ও গান্ধার এই তিনটি গ্রাম এবং একুশটি মূর্চ্ছনা। শুদ্ধ ও কূট ভেদে তান, প্রস্তার, গ্রহ ন্যাসাদি, বাদীস্বাদি, তিরোভাব ও আবির্ভাব ইত্যাদির সহিত স্বস্থান নিয়ম। কাকলী, চ্যুত, অচ্যুত, সাধারণ ও অন্তর স্বর এবং স্থায়ী, আরোহী, অবরোহী ও সঞ্চারী এই চারটি বর্ণ, বিভিন্ন অলঙ্কার, ঔড়ব, ষাড়ব ও সম্পূর্ণাদি তিন জাতি, লক্ষণ, অল্পত্ব ও বহুত্ব আকারে স্বরের দুর্বলতা ও প্রবলতা জ্ঞান। এই সকলই (সঙ্গীত) রত্নাকর গ্রন্থে নিশ্চিতরূপে উল্লিখিত আছে।]

স্থায়ী

সা			গ		ধ —	
নি	ধ ॥ —	প ॥ ম	ম ॥ প	— ॥ প	র্ম ॥ —	গ
প্র	থ ॥ ঽ	ম ॥ ঽ	শ ॥ রী	ঽ ॥ র	জ্ঞা ॥ ঽ	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

গ নি
প — ॥ রে গ ॥ র্ম র্ম ॥ প — ॥ রে সা ॥ রে সা
না ঽ ॥ দ ভে ॥ ঽ দ ॥ তী ঽ ॥ ন স্থা ॥ ঽ ন
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি প
সা — ॥ রে — ॥ গ গ ॥ র্ম গ ॥ প পর্ম ॥ ধ প
দ্বা ঽ ॥ বিঃ ঽ ॥ শ তি ॥ শ্রু তি ॥ শু চিঃ ॥ স্ব র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম ধ
প — ॥ ধ ধ ॥ নি ধ ॥ র্সা র্সা ॥ নি নি ॥ ধ প
দ্বা ঽ ॥ দ শ ॥ বি ক ॥ র ত ॥ ব খা ॥ ঽ ন।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্ম নি
প — ॥ গ প ॥ ধ প ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ রেঁ র্সা
বং ঽ ॥ শ জা ॥ ঽ তি ॥ ব ঽ ॥ র্ণ দ্বী ॥ ঽ প
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা রেঁ ধ
নি — ॥ নি ধ ॥ র্সা — ॥ গঁ র্সা ॥ নি নি ॥ ধ প
ছন্ ঽ ॥ দ ঋ ॥ ষী ঽ ॥ বি নি ॥ ঽ য়ো ॥ ঽ গ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম পা ধ
প গ ॥ — প ॥ — প ॥ নি ধ ॥ নি র্ম ॥ ধ প
শ্রু তী ॥ ঽ জা ॥ ঽ তি ॥ তী ঽ ॥ ন গ্রা ॥ ঽ ম
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

। ধ প রে

সা – ॥ নি প ॥ – প ॥ প – ॥ রে নি্ ॥ রে সা

এ ঽ ॥ ক ঈ ॥ ঽ স ॥ মূ ঽ ॥ র ছা ॥ ঽ না।

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

নি্ সা ম´ ম´

সা – ॥ প প ॥ – প ॥ প – ॥ প প ॥ ধ প

শু ঽ ॥ ষ্ক কু ॥ ঽ ট ॥ ভে ঽ ॥ দ তা ॥ ঽ ন

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ

প প ॥ – ধ ॥ নি ধ ॥ সা – ॥ নি নি ॥ ধ প

প র ॥ ঽ স্তা ॥ ঽ র ॥ মে ঽ ॥ রু জা ॥ ঽ ন

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম´ ধ নি্

প – ॥ ম´ – ॥ গ – ॥ গ রে ॥ সা রে ॥ সা সা

ন ঽ ॥ ষ্ঠৌ ঽ ॥ দী ঽ ॥ ষ্ট প্র ॥ বো ঽ ॥ ধ ন

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি্ গ

সা – ॥ রে – ॥ গ ম ॥ ম´ – ॥ ম´ প ॥ ধ প

সা ঽ ॥ ধা ঽ ॥ র ণ ॥ কো ঽ ॥ বি ধা ॥ ঽ ন

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

র্ম প

প গ ॥ প প ॥ ধ প ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ র্রে র্সা

কা ऽ ॥ ক লি ॥ সু র ॥ অ রু ॥ অন্ ऽ ॥ ত র

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি

র্সা র্সা ॥ র্রে র্রে ॥ র্গ র্রে ॥ র্সা নি ॥ ধ নি ॥ ধ প

চ তু ॥ র ব ॥ র ন ॥ অ লং ॥ ऽ কা ॥ ऽ র

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ

র্ম গ ॥ প — ॥ প — ॥ নি ধ ॥ র্ম ধ ॥ প প

জী ऽ ॥ তী ऽ ॥ ল ऽ ॥ চ্ছ ন ॥ কৌন্ ऽ ॥ ব ল

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ ধ প

র্সা র্সা ॥ নি নি ॥ প প ॥ প গ ॥ প রে ॥ — সা

র ত ॥ না ऽ ॥ ক র ॥ ম ত ॥ প্র মা ॥ ऽ না।

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

ইমনকল্যাণ—ধমার (বিলম্বিত) ১৪ মাত্রা

কীধোঁ তো বে চেটক
কী ধোটোনা
কী ধোঁতো বে জন্ত্র
মন্ত্র রহী নার।
জো তোহে দেখত
মোহত পিয়াকো
রহি কছু সুধ ন সংভার ॥

[ঐ যাদুকরী নারী রঙ্গরসের ছলে কি যেন তুকতাক করেছে মনে হয়। কারণ যেদিন থেকে তাকে দেখেছি, সেদিন থেকে প্রেমময়ীর মোহে এতই মুগ্ধ হয়েছি, যে ভালমন্দ কিছুই সামলানো যাচ্ছে না।]

স্থায়ী

প ধ
নি প —
কী ধোঁ ঽ

গ প গ
রে — র্ম র্ম ॥ প — — গ ম ॥ গ রে ॥ রে গ ম
ঽ ঽ তো বে ॥ চে ঽ ঽ ট ঽ ॥ ক ঽ ॥ কী ধোঁ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা রে
গ রে সা — ॥ গ সা — নি় ধ় ॥ প — ॥ প় সা ধ
টো ঽ না ঽ ॥ কী ধোঁ ঽ তো ঽ ॥ বে ঽ ॥ জন্ ত্র ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ গ রে সা ধ
সা — রে — ॥ প রে — নি় — ॥ রে সা ॥ নি প ধ
মন্ ঽ ত্র ঽ ॥ র হী ঽ না ঽ ॥ ঽ র ॥ কী ধোঁ ঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম নি
প – – র্সা – ‖ ধ র্সা ‖ র্সা – – ‖ র্সা র্রে র্সা –
জো ঽ ঽ তো ঽ ‖ ঽ হে ‖ দে ঽ ঽ ‖ খ ঽ ত ঽ
x ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি র্রে ধ
র্সা নি র্রে র্গ – ‖ র্সা – ‖ নি ধ নি ‖ প – প প
মো ঽ ঽ হ ঽ ‖ ত ঽ ‖ পি য়া ঽ ‖ কো ঽ র হি
x ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্ম ধ প গ সা ধ গ
প প – র্ম গ ‖ গ প ‖ রে – সা ‖ নি প র্ম র্ম
ক ছু ঽ সু ধ ‖ ন সঁ ‖ ভা ঽ র ‖ কী ধোঁ তো বে।
x ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ইমনকল্যাণ—ধমার (বিলম্বিত)

কেসর ঘোর কে অঙ্গ
লগাউঁ অব তুম লাল
কহাঁ জৈহো ভাজ।
বহুত দিন কীনী
অখেকা ইতাকো
ফল সব পৈহো আজ ॥

[জাফরাণ জলে গুলে তোমার শরীরে ঢালবো। ওহে কুমার, এবার তুমি কোথায় পালাবে? অনেকদিন না দেখে তোমাকে কত খুঁজেছি, আজ সবকিছুর পরিণাম দেখতে পাবে।]

স্থায়ী

প   ধ   গ   রে
নি ধ প প প ॥ র্ম প ॥ র্ম গ — ॥ রে গ গ প
কে ঽ ঽ স র ॥ ঘো ঽ ॥ র কে ঽ ॥ অং ঽ গ ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প   সা   রে   গ
রে গ — রে সা ॥ গ গ ॥ সা নি — ॥ নি — রে গ
গা ঽ ঽ ঽ উঁ ॥ অ ব ॥ তু ম ঽ ॥ লা ঽ ঽ ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ   র্ম   প   নি
প র্ম গ গ র্ম ॥ ধ নি ॥ র্সা নি ধ ॥ প র্ম গ র্ম
ক হাঁ ঽ জৈ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ হো ঽ ॥ ভা ঽ ঽ জ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

গ
॥ রে গ ॥ প প নিধ ॥ র্সা র্সা — র্সা
॥ ব হ ॥ ত দি নঽ ॥ ঽ কী ঽ নী
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা
নি ধ নি রে র্সা ॥ নি ধ ॥ প প রে ॥ গ রে সা —
অ খে ঽ ঽ কা ॥ ঽ ঽ ॥ ই ভা ঽ ॥ ঽ ঽ কো ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে গ ম নি

নি রে – গ ম ॥ ধ নি ॥ সা নি ধ ॥ প ম গ ম

ফ ল ঽ স ব ॥ পৈ ঽ ॥ ঽ হো ঽ ॥ আ ঽ ঽ জ।

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাবার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : ইমন ॥

১। প, রে, সা, নিরে, সা, নি, রেগ, রেগ, মগ, প, মগ, রেগ, রে, নি রে, সা।

২। নিরেগ, রেসা, সা, নিধ, নিধ, প, পধনি ধনি, রে, গরে, নিরেগ, রে, নিরে, সা।

৩। সাগ, রেগ, মগ, পমগ, ধ, ধমগ, নিধ, পমগ, সা, নিধ, পমগ, ধ, পমগ, রেগ, প, রে, সা, নিরে, সা।

৪। সারেসা, সারেগরেসা, সারেগমগরেসা, সারেগমপমগরেসা, সারেগমপধপমগরেসা, সারেগমপধনিধপমগরেসা, সারেগমপধনিসা নিধপমগরেসা।

৫। সা, নি, ধ, প, নি, ধ, প, নি, ধ, নি, রে, গ, রে, গমপমগ, রে, পমগ, রে, গ, রে, নিরে, গ, রে, নিরে, সা।

৬। সা, রেগ, প, ম, গ, রে, গমপধনিধপম ধপমগ পমগ রে, প, রে, সা।

৭। সারেগ মপ, গমপ, মপ, ধপ, নিধ, প, সা, নি, ধ, প, নিধ, প, মধ, প, ম, গ, রে, গমপমগ, রে, গ, রে, নিরে, সা।

৮। সারেসা, সারেগরেসা, সারেগমপরে, সা, সারেগমপধপমরে, সা, সারেগমপধনিধপমরে, সা, সারেগমপধনিসানিধপমরে, সা।

৯। গগ, পধপ, সা, সা, নিরেসা, নিরেগরেসা, রেসা, নিধ, প, মপ, নিধ, প, সা, নিধ, প, রেসা, নিধ, প, মপ, নিধপ, মপধপ, মগ, রে, গমপধনিধ, প, মগ, রে, পমগ, রে, গ, রে, নিরে, সা।

১০। সাপ, প, মধ, প, পধ, নিধ, প, ধপ, মগ, ধ, প, ম, গ, রে, পগরে, গরে, নিরে, সা।

১১। পগ, পধপ, সা, সা, রেসা, গরেসা, পরে, সা, নিরেগমপ, রে, সা, রেসা, নিধ, প, মপ, নিধ, প, ধ, প, মগ, রে, গমপমগ, রে, গ, রে, নিরে, সা।

———

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ অলহৈয়া বিলাবল ॥

রাগ অল্‌হৈয়া বিলাবল

রাগো বেলাবলীতি প্রথিত ইহ সদা মাগ্যশুদ্ধস্বরেষু।
ষড়্‌জন্যাসগ্রহোঽয়ং প্রকৃতিসুরুচিরো ধৈবতাংশো গমন্ত্রী।
কল্যাণাঙ্গম দধানো বিলসতি নিগয়োর্বক্রতা চাত্র নিত্যং।
প্রাতর্গেয়োঽভিগীতো রময়তি হৃদয়ং শৃণবতামেষ পূর্ণঃ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

বেলাবেলীরাগভবস্ত্বল্‌হৈয়া পূর্ণো ধবাদি সহচারিগান্বিতঃ।
মৃদুনিষাদোঽভিমতোঽত্র কিঞ্চিদারোহণে মধ্যমবর্জিতোঽয়ম্‌॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

বেলাবলী মাগ্যশুদ্ধা গসম্বাদিধবাদিনী।
গনিবক্রা তথা পূর্ণা প্রাতরেব হি গীয়তে॥
বেলাবলীসমুদ্‌ভূত আরোহে বর্জ্যমধ্যমঃ।
অল্‌হৈয়া ধগসম্বাদোঽবরোহে মৃদুনিঃ ক্বচিৎ॥

—চন্দ্রিকায়াম

মৃদু মধ্যম তীবর সবহি সুর সোহত জেহি মাঁহি।
ধ-গ বাদী-সম্বাদি হৈ, কহত বিলাবল তাহি॥
মৃদু মধ্যম, সব তীখ সুর, মধ্যম সোঁ ন চঢ়ৈয়া।
কহুঁ নিখাদ কোমল লগত, ধ-গ সম্বাদ অলহৈয়া॥

—চন্দ্রিকাসার

সরী গমৌ পধৌ নিসৌ নিধৌ পমৌ গমৌ রিসৌ।
শুদ্ধবেলাবলী ধাংশা গেয়া প্রাহ্‌ণে মনোহরা॥
আরোহে চেন্মরিক্তাসৌ নিম্নয়া গনিবক্রিতা।
অল্‌হৈয়া স্যাত্‌ সুবিখ্যাতা ধৈবতাংশপরিষ্কৃতা॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্যাম

অল্‌হৈয়া বিলাবল রাগটি বিলাবল ঠাট থেকে উৎপন্ন হয়। এ-রাগ সম্পূর্ণ জাতির রাগ। এখানে প্রযুক্ত সমস্ত স্বরই শুদ্ধ স্বর। বাদী স্বর ধৈবত আর সম্বাদী স্বর গান্ধার। সকালের প্রথম প্রহর এ-রাগ গাওয়ার সময়। এ-রাগের সঙ্গে কল্যাণ ঠাটের প্রচুর সাদৃশ্য আছে, সে-কারণে কখনো কখনো একে প্রাতঃকালের কল্যাণও বলা হয়ে থাকে। এ-রাগে নিষাদ এবং গান্ধার স্বর বক্রগতিতে প্রযুক্ত হয়। এই রাগের আরোহে যখন মধ্যম বর্জিত হয় এবং অবরোহে অল্প মাত্রায় কোমল নিষাদ প্রযুক্ত হয়, তখন গুণীজনরা তাকে অল্‌হৈয়া-বিলাবল বলেন। অল্‌হৈয়া বিলাবল রাগটিই বেশি প্রচলিত।

———

॥ বিলাবল-এর আরোহ-অবরোহ-স্বরূপ ॥

সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, র্সা। র্সা নি ধ, প মগ, রে সা

॥ অল্‌হৈয়ার আরোহ-অবরোহ-স্বরূপ ॥

সা, রে, গরে, গপ, ধ, নিধ, নি র্সা।

র্সা নি ধ, প, ধন্রিধপ, মগ, মরে, সা।

॥ অল্‌হৈয়ার পকড় ॥

গরে, গপ, ধ, নিসা।

———

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ   প । নি   ধ   নি । সা   ঽ । র্সা   রে   র্সা
×   । ২   ॥ ০   ॥ ৩
র্সা   র্সা । রে   র্সা   নি । ধ   প ॥ ধ   ম   প
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩
গ   ম । প   ম   গ ॥ ম   রে ॥ সা   রে   সা
×   । ২   ॥ ০   ॥ ৩

ধ ধ ॥ রেঁ র্সা নি ॥ ধ প ॥ ধ ম গ।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প প ॥ নি ধ নি ॥ র্সা ঽ ॥ র্সা রেঁ র্সা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা রেঁ ॥ গঁ মঁ পঁ ॥ মঁ গঁ ॥ মঁ রেঁ র্সা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গঁ রেঁ ॥ র্সা রেঁ র্সা ॥ ধ প ॥ র্সা ধ প
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ম ॥ রে গ ম ॥ প গ ॥ ম রে সা।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অল্হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তব কহত বিলাবল ভেদ চতুর
জব মেল মিলাবত শুদ্ধ সুরনকো
প্রাত সমৈ নিত প্রথম প্রহর।
ধৈবত বাদী গা সম্বাদী
অষ্ট ভেদ সব গায় মধুর ॥

[যখন শুদ্ধ স্বরগুলির দ্বারা মেল (ঠাট) রচিত হয়, তখনই চালাক (চতুর) লোকে তাকে বিলাবল নামে পৃথক করে প্রত্যহ প্রাতঃকালে, প্রথম প্রহরের বলে। ধৈবত বাদী ও গান্ধার সম্বাদী এবং আট রকমের ভিন্ন ভিন্ন সংযুক্তিতে সকলে সুচারু রূপে গেয়ে থাকেন।

স্থায়ী

নি
সা সা
ত ব

নি গ রে গ ধ ধ
ধ প ম গ ॥ প – নি নি ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ নি নি প প
ক হ ত বি ॥ লা ঽ ব ল ॥ ভে ঽ দ চা ॥ তু র জ ব
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধনি সারে সা সানি ॥ ধ প ম গ ॥ গ রে গ ম ॥ গ রে সা –

মেঽ ঽঽ ল মিঽ ॥ লা ঽ ব ত ॥ তু ঽ ঝ সু ॥ র ন কো ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ রেঁ ধ

সা ম গ প ॥ প – নি নি ॥ সা গঁ সা সা ॥ নি নি সা সা

প্রা ঽ ত স ॥ মৈ ঽ নি ত ॥ প্র থ ম প্র ॥ হ র, ত ব

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ রেঁ গঁ

প – নি নি ॥ সা – সা – ॥ নিসা গঁ গঁ মঁ ॥ রেঁ – সা –

ধৈ ঽ ব ত ॥ বা ঽ দী ঽ ॥ গাঽ ঽ স ম ॥ বা ঽ দী ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মঁ মঁ

গঁ মঁ পঁ পঁ ॥ মঁ রেঁ সা সা ॥ ধনি সারে সা সানি ॥ ধ নি সা সা

অ ঽ ষ্ট ভে ॥ ঽ দ সু ব ॥ গাঽ ঽঽ য় মঽ ॥ ধু র, ত ব

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অল্‌হৈয়া বিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

অল্‌হৈয়া বিলাবল রাগনী বিচিত্র মাঈ
সকল সুর শুদ্ধ জামে' রস শান্তী কো দিখাঈ।
ধৈবত জামে' বাদি গান্ধার সম্‌বাদি
নীষয় গুনি চতুর সুমত অভিনব রঙ্গ দেব তাঈ ॥

[আলাহিয়া বিলাবল বৈচিত্র্যময় এক রাগিনী, যাতে সকল স্বর শুদ্ধ ব্যবহৃত এবং শান্ত রস উপলব্ধ হয়। এতে ধৈবত বাদী ও গান্ধার সম্বাদী এবং চালাক (চতুর) ও শুভবুদ্ধিসম্পন্ন গুণীগণ উভয় নিষাদ প্রয়োগ করে নতুন নতুন রাগ রূপ (রং) প্রকাশ করতে থাকেন।]

স্থায়ী

প সাঁ নি গ
সাঁ সাঁ ॥ – ধ ॥ নি প ॥ ধ নি ॥ ধ প ॥ ম গ
অ ল্‌হৈ ॥ ঽ য়া ॥ ঽ বি ॥ লা ঽ ॥ ঽ ব ॥ ঽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম প
গ ম ॥ রে গ ॥ ম প ॥ গ – ॥ মগ ম ॥ রে সা
রা ঽ ॥ গ নী ॥ ঽ বি ॥ চি ঽ ॥ ত্রঽ মা ॥ ঽ ঈ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম প নি
সা সা ॥ সা গ ॥ ম রে ॥ গ প ॥ ধ নি ॥ সাঁ সাঁ
স ক ॥ ল সু ॥ ঽ র ॥ শু ঽ ॥ দ্ধ জা ॥ ঽ মে'
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সাঁ রে ধ ধ নি
সাঁ গঁ ॥ সাঁ – ॥ নি নি ॥ প – ॥ ধ নি ॥ সাঁ সাঁ
র স ॥ শান্ ঽ ॥ তী ঽ ॥ কো ঽ ॥ দি খা ॥ ঽ ঈ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

নি ধ
প —॥ — ধ । নি নি ॥ র্সা — । র্সা র্সা ॥ — র্সা
ধৈ ঽ । ঽ ব । ঽ ত ॥ জা ঽ । মে বা । ঽ দি
× । ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ ॥ ৪

নি গঁ
র্সা গঁ ॥ মঁরেঁ গঁ । মঁ পঁ ॥ মঁ গঁ । মঁগঁ মঁ ॥ রেঁ র্সা
গান্ ঽ ॥ ঽঽ ধা ॥ ঽ র ॥ স ম ॥ ঽঽ বা । ঽ দি
× । ০ ॥ ২ । ০ । ৩ ॥ ৪

ধ নি প প ধ
র্সা — ॥ ধ প । মগ মরে ॥ গ প ॥ নি নি ॥ র্সা র্সা
নী ঽ । দ্ব য় ॥ গুঽ নিঽ । চা তু ॥ র সু । ম ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি রেঁ র্সা ধ নি
র্সা রেঁ ॥ গঁ র্সা ॥ নি নি ॥ প — ॥ ধ নি ॥ র্সা র্সা
অ ভি ॥ ন ব ॥ রং গ ॥ দে ঽ । ব তা ॥ ঽ ঈ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ ॥ ৪

———

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তব কহত অল্‌হৈয়া রূপ চতুর
জব শুদ্ধ সুরন কো মেল মিলাবত
দোনোঁ নিখাদ লগত সুমধুর।
ধৈবত বাদী গা সমবাদী
সময় কহত দিন প্রথম পহর।
বড়ো জ্ঞানবাকো জো জানত
অষ্ট ভেদ বিলবালি সুসম্মত।
শুদ্ধ অল্‌হৈয়া দেবগিরি কুকুভ
সাথ শুকল ইমনী পরদা ॥

[যখন শুদ্ধ স্বরগুলির ঠাট (মেল) সাজিয়ে সুন্দর মাধুর্য্যময় করে উভয় নিষাদ ব্যবহার করা হয়, তখন বুদ্ধিমান (চতুর) লোক তাকে আলাহৈয়া বিলাবল রূপে উল্লেখ করেন। এর ধা বাদী ও গা সম্বাদী এবং সময় দিবা প্রথম প্রহর বলে উল্লেখ করা হয়। যাঁরা অধিক জ্ঞাত তাঁরা জানেন বিলাবল-রাগের আট রকমের ভেদ সর্ব্বমান্ত। সেগুলি হল শুদ্ধ, আলাহৈয়া, দেবগিরি, কুকুভ, লচ্ছাসাখ, শুক্ল, ইমনী ও সরপরদা ইত্যাদি।]

স্থায়ী

নি
সা সা
ত ব

নি গরে গ ধ ধ ধ
ধ প ম গ ॥ প – নি নি ॥ সা – সা সা ॥ নি নি প প
ক হ ত অ ॥ ল্‌হৈ ঽ য়া ঽ ॥ রূ ঽ প চ ॥ তু র জ ব
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি ম ম
ধনি সারে সা সা ॥ ধ প মগ মরে ॥ গ ম প মগ ॥ রে – সা সা
শুঽ ঽঽ দ্ধ সু ॥ র ন কোঽ ঽঽ ॥ মে ঽ ল মিঽ ॥ লা ঽ ব ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি প ধ ধ
সা – গম গ । প – নি নি । র্সা র্সা র্সা র্সা । নি নি র্সা র্সা
দো ঽ নোঃ নি । খা ঽ ম ল । প ত স্থ ম । ধু র, ত ব।
০ । ৩ । X । ২

অন্তরা

ধ নি রে
প – নি নি । র্সা – র্সা – । র্সা র্গ র্গ র্ম । র্গ রে র্সা –
ধৈ ঽ ব ত । বা ঽ দী ঽ । গা ঽ সম্ ম । বা ঽ দী ঽ
০ । ৩ । X । ২

ম পঁ র্সা ধ
র্গ র্ম র্প র্গ । র্ম রে র্সা র্সা । ধ নি র্সা র্সা । নি নি র্সা র্সা
স ম য় ক । হ ত দি ন । প্র থ ম প । হ -র, ত ব।
০ । ৩ । X । ২

সঞ্চারী

নি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ধ ম নি
সা সা ধ ধ । – ধ ধ – । ন্রি – প – । প – ধ নি
ব ড়ো ঽ জ্ঞা । ঽ ন বা ঽ । কো ঽ জো ঽ । জা ঽ ন ত
০ । ৩ । X । ২

নি সা ম
সা রে সা ধ । ন্রি প ম গ । ম রে গ মগ । রে – সা সা
অ ঽ ষ্ট ভে । ঽ দ বি ল । বা ঽ জি সুঃ । সম্ ঽ ম ত।
০ । ৩ । X । ২

আভোগ

ম ধ নি রেঁ
প – নি নি ॥ সাঁ – সাঁ – ॥ সাঁ গঁ গঁ মঁগঁ ॥ মঁ রেঁ সাঁ সাঁ
শু ঽ দ্ধ অ ॥ লহৈ ঽ য়া ঽ ॥ দে ঽ ব গিঽ ॥ রি কু কু ভ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মঁ পঁ নি ধ
গঁ মঁ পঁ গঁ ॥ মঁ রেঁ সাঁ সাঁ ॥ ধনি সাঁরেঁ সাঁ সাঁ ॥ নি নি সা সা
সা ঽ খ শু ॥ ক ল ই ম ॥ নীঽ ঽঽ প র ॥ দা ঽ ত ব
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

রবসোঁ নেহ লগা তু মনবা
দূজো নাহিঁ শরনবা।
সাঁচো সুখী কোউ জগমেঁ ন দীসত
হররঙ্গ মান বচনবা ॥

[আমার ক্রন্দনধ্বনিতে তুমি স্নেহপরবশ হও, হে মহামানব। তুমি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ নাই, যাঁর নিকট আমি শরণার্থী হব। সত্যিকারের সুখীজনের এই জগতে একমাত্র মিত্র তুমি ছাড়া আর কেউ নেই—হররঙ্গ এই কথা বিশ্বাস করে।]

স্থায়ী

গঁ সাঁ প
সাঁ সাঁ ধ নিপ ॥ প গম প ম ॥ গ – মরে -সা ॥ সা রে সা –
র ব সোঁ ঽঽ ॥ নে ঽঽ হ ল ॥ গা ঽ ঽঽ ঽতু ॥ ম ন বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ম প ধ
সা - গ মরে। গ প নি নি॥ সা সা সাসা গরে
দূ ঽ জো ঽঽ॥ না ঽ ছিঁ শ॥ র ন বাঽ ঽঽ
০ ॥ ৩ ॥ X

গরে
সারে সানি ধপ মগ॥
ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ॥
২

অন্তরা

প ধ নি সা রে
প — নি নি। সা — সা সা। সা গ গ ম॥ গ রে সা সা
সাঁ ঽ চো সু। খী ঽ কো উ। জ গ মেঁ ন॥ দী ঽ স ত
০ । ৩ ॥ X ॥ ২

ম গ সা ধ
গ ম গ মগ॥ ম রে সা সা॥ নি নি সাসা গরে
হ র রং গঽ॥ মা ঽ ন ব॥ চ ন বাঽ ঽঽ
০ ॥ ৩ ॥ X

গরে
সারে সানি ধপ মগ।
ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ॥
২

বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জাগ উঠে সব জন তুম জাগো
গৌবনকে চরবাল চরৈয়া।
গ্বাল বাল সব গৌবাঁ চরাবত
তুমরে কারন আবত ধাবত
সদারঙ্গ মন তুমসোঁ লাগো ॥

[সবাই ঘুম থেকে জেগে উঠেছে, এবার তুমিও নিদ্রা ভঙ্গ করো। গরুগুলিকে চরাবার জন্ম চারক গোপ বালকগণ সকলে গরু চরাচ্ছে এবং তোমাকে সঙ্গে নেবার জন্ম এখানে ছুটে আসছে। সদারঙ্গের মনও তোমার প্রতি অনুরক্ত হয়েছে।]

স্থায়ী

গ সা ম গ
সা — ধ প ॥ ম গ ম রে ॥ গ ম প মগ ॥ ম রে সা —
জা ঽ গ উ ॥ ঠে ঽ স ব ॥ জ ন তু মঽ ॥ জা ঽ গো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ম প সা ধ সা গরে
সা — গ মরে ॥ গ প নি নি ॥ সা — রে সা ॥ সারে সানি ধপ মগ
গৌ ঽ ব নঽ ॥ কে ঽ চ র ॥ বা ঽ ল চ ॥ রৈঽ ঽঽ ঽঽ য়াঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প ধ নি রে
প — নি নি ॥ সা সা সা সা ॥ সা গঁ গঁ মঁ ॥ গঁ রেঁ সা সা
গ্বা ঽ ল বা ॥ ঽ ল স ব ॥ গৌ ঽ বাঁ চ ॥ রা ঽ ব ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি র্ম
প প ধ নি ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ র্সা র্গরে র্গর্ম র্পর্ম ॥ র্গ রে র্সা র্সা

ভু ম রে ঽ ॥ কা ঽ র ন ॥ আঽঽ বাঽ তাঽ ॥ ধা ঽ ব ত

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ম প র্সা ধ নি গরে
গ গ মরে গ ॥ প প নি নি ॥ র্সা রে র্সা — ॥ র্সারে র্সানি ধপ মগ

স দা ঽঽ রং ॥ ঽ গ ম ন ॥ ভু ম সোঁ ঽ ॥ লাঽ ঽঽ ঽঽ গোঽ,

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ নি প
সা — ধ প ॥ ধ গ ম গরে ॥

আ ঽ গ উ ॥ ঠৈ ঽ স বঽ ॥

০ ॥ ৩

———

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মনহরবা রে
মৈঁ কা হরি হরি চুরিয়াঁ দেহো মঁগায়
রঙ্গ রঁগীলী ঔর চটকীলী
তাপর ধন কটকেলী।
ঔর গলেকো হার লুঁগী
মোতিয়ন থাল ভরুঁগী
খরক খরক মোরী চুরিয়াঁ খরকে
বঁগরি মুরক গইলী ॥

[ওগো আমার মন চোর, আমাকে তুমি সবুজ সবুজ চুড়ি কিনে দাও। সেগুলি যেমন নানান রংদার তেমনি চটকদার হবে এবং তার উপর বিভিন্ন মণিরত্ন খচিত থাকবে। আর গলার হার নেব এবং সাথে থালা ভরতি দামী মুক্তো সংগ্রহ করব। যখন আমার চুড়িগুলি খনখন করে ঝঙ্কার তুলবে, তখন বহু প্রগল্‌ভতাও বোবা বনে যাবে।]

স্থায়ী

প
গ
ম
প ধ প
প নি — নি ॥ সা — — — ॥ সা সা ধ প ॥ ম গ রে গ
ন হ ঽ র ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ম
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি
প ধনি সা নি ॥ সা — — — ॥ সা রে সা নি ॥ ধ প প প
ন হুঽ ঽ র ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ মৈঁ কা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি প
ধ নি সা রে ॥ সা নি ধ প ॥ গ ম প ম ॥ গ — রে সা
হ রি হ রি ॥ চু রি য়াঁ ঽ ॥ দে ঽ হো মঁ ॥ পা ঽ ঽ য়
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি ধ
সা — সা রে ॥ গ — ম — ॥ প প নি নি ॥ সা — সা —
র ঽ ঙ্গ রঁ ॥ পী ঽ লী ঽ ॥ ঔ র চ ট ॥ কী ঽ লী ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি গঁ প
সা — গঁ গঁ ॥ মঁ রে সা রে ॥ সা — ধ প ॥ ম গ রে গ
তা ঽ প র ॥ ধ ন ক টঁ ॥ কে ঽ লী ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ, ম
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ধনি সা নি ॥
ন হুঽ ঽ র ॥
৩

অন্তরা

প সাঁ ধ
প – প প ‖ নি – নি – ‖ সাঁ – – সাঁ ‖ সাঁ রেঁ সাঁ –
ঔ ঽ র গ ‖ লে ঽ কো ঽ ‖ হা ঽ র ‖ লঁ ঽ গী ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

নি সাঁ সাঁ
সাঁ রেঁ গঁ রেঁ ‖ সাঁ – ধ নি ‖ সাঁ – (সাঁ) – ‖ ধ – নি প
মো তি য় ন ‖ থা ঽ ল ভ ‖ রূঁ ঽ ঽ ঽ ‖ গী ঽ ঽ ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

প
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁনি ‖ ধ প মগ মরে ‖ গ ম (ম) গ ‖ ম রে সা –
খ র ক খ্যঃ ‖ র ক মোঃ রীঃ ‖ চু রি য়াঁ ঽ ‖ খ র কে ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

প
সাঁ রেঁ গঁ রেঁ ‖ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ ‖ সাঁ নি ধ প ‖ ম গ রে গ
বাঁ গ রি মু ‖ র ক গ ই ‖ লী ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ, ম।
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

———

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হরিসোঁ চক্র ধরাউঁ
ভীষ্ম নাম কহাউঁ।
পাণ্ডবসেন সমেত সারথী
শোণিত পূর বহাউঁ।
রহ ন করূঁ তো আন তেহারী
কাপীধ্বজ তেঁ উতারূঁ।

[শ্রীকৃষ্ণকে চক্র ধরাবো, নতুবা ভীষ্ম নামে সব লোকে হাসবে। পাণ্ডব সৈন্যসহ রথচালকের রক্তের স্রোত বহাবো। এই যদি করতে না পারি, তাহলে তোমার শপথ করে বলছি, কপিধ্বজ রথ থেকে তোমাকে মাটিতে নামাবো।]

স্থায়ী

প সাঁ প ম
সাঁ সাঁ ধ প ॥ গ ম প ম ॥ গ – রে – ॥ সা রে সা –
হ রি লৌ ऽ ॥ চ ऽ ক্র ধ ॥ রা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ উঁ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প প ধ
গ – গ মরে ॥ গ প নি নি ॥ সাঁ – সাঁসাঁ গঁরেঁ
ভী ऽ ষ মऽ ॥ না ऽ ম ক ॥ হা ऽ ऽऽ ऽऽ
০ ॥ ৩ ॥ X

সাঁরেঁ সাঁনি ধপ মগ ॥
ऽऽ ऽऽ ऽऽ উঁऽ ॥
২

অন্তরা

সাঁ ধ
প – প প ॥ ধ নি নি সাঁ ॥ সাঁ – সাঁ সাঁ ॥ রেঁ – সাঁ –
পান্ ऽ ড ব ॥ সে ऽ ন স ॥ মে ऽ ত সা ॥ ऽ র থী ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সাঁ সাঁ
সাঁ – রেঁ গঁ ॥ গঁ রেঁ সাঁ সাঁ ॥ ধ – সাঁ (সাঁ) ॥ ধ নি প –
শো ऽ ণি ত ॥ পূ ऽ র ব ॥ হা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ উঁ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প সা প ম ম
পপ সাঁ সাঁ ॥ ধ প গ মরে ॥ গ ম প মগ ॥ রে – সা –
য় হ ন ক ॥ রূঁ ঽ তো ঽঽ ॥ আ ঽ ন তোঃ ॥ হা ঽ রী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি় সা নি রে
সা – গ – ॥ ম রে ধ নি ॥ সা – সারে সানি ॥ ধপ মপ ম গ
কা ঽ পী ঽ ॥ ধ্ব জ তেঁ উ ॥ তা ঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽ রূঁ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

লাড়িলী লাড় ফুলে আবত।
কুঞ্জকেলি নব রঙ্গবিহারী
সুরত হিন্ডোরে ঝুলে ॥

[কুমারীর সাথে কুমার আনন্দসাগরে ভাসছে। কুঞ্জে আমোদপ্রমোদের মধ্যে নানা রসের ফোয়ারা বইছে। দোলনায় দুলতে দুলতে চলছে রতিক্রীড়া।]

স্থায়ী

প সা়
সা – ধ প ॥ গম প – ম ॥ গ – ম রে ॥ সা রে সা সা
লা ঽ ড়ি লী ॥ ঽঽ লা ঽ ড় ॥ ফু ঽ ঽ লে ॥ আ ঽ ব ত
॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি গ প সাঁ
সা — ম ম ॥ — প — প ॥ ধনি সাঁরে সাঁনি ধপ
লা ऽ ড়ি লী ॥ ऽ লা ऽ ল ॥ ফু ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ

॥ ৩ ॥ X

ম
মগ মগ রে সা ॥
ऽऽ ऽऽ লে ऽ ॥

২
সা সা
সা — ধ প ॥
লা ऽ ড়ি লী ॥
০

অন্তরা

সাঁ নি
প — প ধ ॥ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ —
কুন্ ऽ জ কে ॥ ऽ লি ন ব ॥ রং ऽ গ বি ॥ হা ऽ রী ऽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ সা প ম
সাঁ রেঁ গঁ রেঁ ॥ সাঁ (সাঁ) ধ প ॥ গপ ধনি সাঁরেঁ সাঁনি ॥ ধপ মগ রে সা
সু র ত হিন্ ॥ ডো ऽ রে ऽ ॥ ঝু ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽऽ ऽऽ লে ऽ,
॥
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ সাঁ
সাঁ – ধ প ॥
লা ঽ ড় লী ॥
০

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বলি-বলি জাউঁ মধুর সুর গাবো
অবকি বের মেরে কুঁবর কন্‌হৈয়া
নন্দহি নাচ দিখাবো ॥
তারী দে দে আপনে করকী
পরম প্রীত উপজাবো
আন জোন্ত ধুন সুন ডরপ তকত
মো ভুজ কণ্ঠ লগাবো ॥

[আহা মরি মরি, কি সুন্দর গান গাইছে। এবার আমাদের নন্দের কুমার কানাই নাচ দেখাচ্ছে। নিজের হাতে তালি দিতে দিতে চরম আনন্দ প্রকাশ করছে। অন্য সব লোকে সুর শুনে চমকিত হয়ে দেখছে এবং আমার সঙ্গে হাত ও গলা সংযোগ করছে।]

স্থায়ী

প সাঁ প ম ম
সাঁ সাঁ ধ প ॥ গ প ম গ ॥ রে গম প মগ ॥ রে – সা –
ব লি ব লি ॥ জা ঽ উঁ ম ॥ ধু রঽ সু রঽ ॥ গা ঽ বো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি্‌ সা সা
সা রে গ ম ॥ রে সা রে সা ॥ ধ্‌ নি্‌ রে সা ॥ ধ্‌ নি্‌ প্‌ –
অ ব কি বে ॥ ঽ র মে রে ॥ কুঁ ব র ক ॥ ন্‌হৈ ঽ য়া ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প প প ধ
গ – গম রে ॥ গ প নি নি ॥ র্সার্সা র্গরে র্সানি ধনি
নন্ ঽ দঽ হি ॥ না ঽ চ দি ॥ খাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ
০ ॥ ৩ । X
র্সানি ধপ মগ সারে ॥
ঽঽ ঽঽ ঽ বো, ॥
২
র্সা র্সা
র্সা র্সা ধ প ॥
ব লি ব লি ॥
০

অন্তরা

ধ
প – প – ॥ নি ধ নি – ॥ র্সা র্সা র্সা – ॥ র্সা র্রে র্সা –
তা ঽ রী ঽ ॥ দে ঽ দে ঽ ॥ অ প নে ঽ ॥ ক র কী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
র্সা র্সা
র্সা র্রে র্গ র্ম ॥ র্রে র্সা র্রে র্সা ॥ ধ নি (র্সা) – ॥ ধ ন্রি – প
প র ম প্রী ॥ ঽ ত উ প ॥ জা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ বো
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
নি র্সা গ
ধনি র্সা র্সা ধ । ন্রিপ মগ মরে ॥ রে গম প মগ । ম রে সা সা
আঽ ঽ ন জো ॥ ঽ স্তু ধুঽ নঃ ॥ সু নঃ ড রঃ । প ত ক ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প প ধ
গ – গ মরে ॥ গ প নি নি ॥ সা – সাসা গরে ॥ সারে সানি ধপ মগ
মো ঽ ভু জঃ ॥ কন্‌ ঽ ঠ ল ॥ গা ঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ বোঽ,
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ সা
সা সা ধ প ॥
ব লি ব লি ॥
০

অল্‌হৈয়া বিলাবল — ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কবন বটরিয়া গইলো মাই
দেহো বতায় ইতহী ইত
মোরা চুরবা গইলবা ।
লেনে গই সৌদা অরে হটবা রে
ইতনি গলীমেঁ গইলো কবন্‌বা ॥

[আমি কোন রাস্তায় চলে এসেছি, বলে দাও। আমার হিতাহিত জ্ঞান চুরি হয়ে গেছে। বাজারে জিনিসপত্র কিনতে গিয়েছিলাম গো, এরই মধ্যে কখন অপরিচিত এই রাস্তায় চলে এসেছি আমি।]

স্থায়ী

ম ম ধ প ম রে
গ ম নি নি ॥ ধ প ম প ॥ ধ প ম গ ॥ – ম – গ
ক ব ন ব ॥ ট রি য়া ঽ ॥ গ ই লো ঽ ॥ ঽ মা ঽ ই
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম প
গ ম প – ॥ গ ম প ম ॥ গ – – রে ॥ সা – রে সা
দে ঽ ঽ ঽ ॥ হো ঽ ঽ ব ॥ তা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ য়
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি নি রে

সা সা গং রে । সা নি ধ নি । সা নি ধ প । ম ম্ গ গ

ই ত হী ঽ । ই ত মো রা । চু র বা গ । ই ল বা ঽ

০ । ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ নি সা নি

প প নি নি ॥ সা – সা – । সা রে সা সা । ধ প ধ –

লে নে গ ই । সৌ ঽ দা ঽ ॥ অ রে হ ট । বা ঽ রে ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম সা গ রে

সা সা গং গং ॥ রে – সা – ॥ ধ নি সা সানি । ধ প ম্ গ

ই ত নি গ ॥ লী ঽ মেঁ ঽ ॥ গ ই লো ক্যঽ ॥ ব মু বা ঽ ।

০ । ৩ ॥ × ॥ ২

অলহৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অতি অরুণ বরন পিয়া নৈন তুম্‌হারে
অব মানহুঁ রতিরস ভএ রগমগে
করত্ কেলি পিয়া পলক বিসারে।
মন্দ মন্দ ডোলত সংকর সোঁ
সোভিত মধ্য মনোহর তারে।
বারবার অবলোকি পরম রুচি
কপট নেহ মন হরত হমারে।
সুর শ্যাম দেখে সুখ পাবত
দুখমোচন লোচন হোরত নারে ॥

[সূর্য্যের ন্যায় অত্যন্ত লাল রং-এর প্রিয়তম তোমার চোখ দুটি হয়েছে। এখন মনে হচ্ছে শৃঙ্গার রসে তুমি ডগমগ করছ। প্রিয়তম, আমোদপ্রমোদ করতে গিয়ে তোমার কালাকাল জ্ঞান লোপ হয়ে গেছে। দুই ভিন্ন জিনিসের সংমিশ্রণসম ধীরে ধীরে দুলছে। যেন তারকা-মণ্ডলের মধ্যমণি হয়ে বিরাজ করছ তুমি। অনবরত তোমাকে দেখার পরেও আমার বেশ মনে হচ্ছে, হে ছলনাময়, যেন স্নেহপরবশ হয়ে তুমি আমার মন জয় করেছ। শ্যামসুন্দর, দেবতাগণ তোমাকে এইভাবে দেখে যেমন আনন্দ পাচ্ছেন, তেমনি হে দুঃখহরণ, তাঁরা এ দৃশ্য থেকে চোখ ফেরাতে পারছেন না।]

স্থায়ী

নি
সাঁ সাঁ
অ তি

নি প রে ধ ধ ধ
ধ প গম গ ॥ প প নি নি ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ নি নি প প
অ রু ণঽ ব ॥ র ন পি য়া ॥ নৈ ঽ ন তু ॥ ম্হা রে অ ব
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি
ধনি সাঁরে সাঁ সাঁ ॥ ধ প মগ মরে ॥ গ মগ প মগ ॥ ম রে সা —
মাঽ ঽঽ ন হুঁ ॥ র তি রঽ সঽ ॥ ভ এঽ ঽ রঽ ॥ গ ম গে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা ধ রে ধ
সা ম গ প ॥ — প নি নি ॥ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ নি নি সাঁ সাঁ
ক র ত কে ॥ ঽ লি পি য়া ॥ প ল ক রি ॥ সা রে, অ তি।
॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম ধ নি মঁ
প — নি নি ॥ সাঁ সাঁ সাঁ — ॥ সাঁ গঁরেঁ গঁ মঁ ॥ গঁ রেঁ সাঁ —
মন্ ঽ দ মন্ ॥ ঽ দ ডো ঽ ॥ ল তঽ সং ঽ ॥ ক র সৌঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্ম সা ধ
গ র্ম প র্মপ ॥ র্ম রে সা সা ॥ ধনি সারে সা সা ॥ নি নি সা সা
সো ঽ ভি ত্যঽ ॥ মা ঽ ধ্য ম ॥ নাঽ ঽঽ হ র ॥ তা রে, অ তি।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সঞ্চারী

নি নি নি নি নি নি নি নি
সা — ধ ধ ॥ — ধ ধ ধ ॥ ধ নি প প ॥ প প ধ নি
বা ঽ র বা ॥ ঽ র অ ব ॥ লো ঽ কি প ॥ র ম রু চি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
নি সা ম ম
সা রে সা ধ ॥ নি প মগ মরে ॥ গ ম প মগ ॥ রে — সা —
ক প ট নে ॥ ঽ হ মঽ নঽ ॥ হ র ত হৃঽ ॥ মা ঽ রে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

আভোগ

ম নি নি র্ম
প — ধ নি ॥ সা সা সা সা ॥ সা গরে গ র্ম ॥ গ রে সা সা
সু ঽ র শ্যা ॥ ঽ ম দে খে ॥ সু খঽ পা ঽ ॥ ব ত দু খ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
র্ম নি ধ
গ র্ম প র্মগ ॥ র্ম রে সা সা ॥ ধনি সারে সা সা ॥ নি নি সা সা
মো ঽ চ নঽ ॥ লো ঽ চ ন ॥ হোঃ ঽঽ র ত ॥ না রে, অ তি।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

দৈয়া কহাঁ গএ লোগ
ব্রজকে বসৈয়া।
না মোরে পংথ না পায়ল পাসো
না কোঈ সাধিকো লেবৈয়া॥

[হায়রে ভগবান, ব্রজধামের বাসিন্দা মানুষজন সব কোথায় গেল ? না কোন পাখির পালক, না কোন চরণ নুপুর দেখতে পাচ্ছি। এমনকি যার কাছে কিছু জিজ্ঞাসা করবো, তেমন কাউকেই দেখতে পাচ্ছি না।]

স্থায়ী

ধ
সাঁ
দৈ

সাঁ গ প
ধনি ধপ ম পম ॥ গ রে সা — ॥ রে গ মমগরে গ ॥ গ প প —
ঽঽ য়াঽ ঽ ঽক ॥ হাঁ ঽ ঽ ঽ ॥ গ য়ে ঽঽঽঽ ঽ ॥ লো ঽ গ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ধ নি সাঁ ম
নি নি সা — ॥ সা (সাঁ) — — ॥ ধ — প — ॥ ধ গ ম সাঁ
ব্র জ কে ঽ ॥ ব সৈ ঽ ঽ ॥ য়া ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ, দৈ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি রেঁ
প — নি নি ॥ সা — রেঁ সা ॥ সা গঁ গঁ মঁ ॥ গঁ রেঁ সা —
না ঽ মো রে ॥ পং ঽ থ না ॥ পা ঽ য় ল ॥ পা ঽ সো ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা প প ধ সা ম
ধ ধনি ধপ মগমরে ॥ গ প নি -নি ॥ সা (সা) ধ নিপ ॥ ধ গ ম সা

না ঽঽ কোঽ ঈঽঽঽ ॥ সু খি কোঽলে ॥ বৈ ঽ য়া ঽঽ ॥ ঽ ঽ ঽ, দৈ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পীবন লাগো মাধমত বরবা।
মাঁগত মধবা মই সন
অব কা করি হো মোরী মা
কললীয়া নাহীন ঘরবা ॥

[পান করার জন্ম মাস্তগণ্য মাধব আমার কাছে মধু চাইছে। মাগো, এখন কী যে করি? ঘরেতে এক ফোঁটাও যে নেই।]

স্থায়ী

ম
,নি

প
ধ প গম গরে ॥ সা — — সা ॥ সারে গম গ —

ব ন ঽঽ লাগো ॥ মা ঽ ঽ ধ ॥ মত বর বা ঽ

৩ ॥ X ॥ ২

রে
পপমগ ম গ গম,নি ॥

ঽঽঽঽ ঽ ঽ ঽঽ,পী ॥

০

প নি

ধ প গম পম ॥ গ রে সা সা ॥ সা রে গ গ

ব ন ss লাগো ॥ মা s s ধ ॥ ম ত ব র

৩ ॥ X ॥ ২

ম

গম পপমগ রেগ গম,নি ॥

বাs ssss ss ss,পী ॥

০

অন্তরা

ম নি র্গ র্গ

প পপ ,পপ ধনিধ ॥ র্সার্সা র্সার্সা র্সারে র্সা ॥ রেরে র্গ রে র্সা

মাঁ গত ,মধ বাss ॥ মই সন ,অব কা ॥ করি হোঁ মো রী

X ॥ ২ ॥ ০

প র্সা

র্সা (র্সা) ধ নিপ ॥

মা s s ss ॥

৩

নি র্সা প ধ ম

পপ প পপধনির্সা রে ॥ র্সা – ধনি প ॥ ধ গ ম ,নি

কল ঙ্কী য়াssss s ॥ না s হীs ন ॥ ঘ র বা ,পী

X ॥ ২ ॥ ০

———

অলহৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ঢোলন মাঁড়ে জানে হুম
বারী বারী কি থী কুরবান
জীগরে লগবে হো মিয়াঁ।
তপদী তাতী রাতী দয়া বে সোণা
সুনাবে দরসন দী মোতিমালা ॥

[ওগো প্রিয়া, তোমার জন্ত আমি বারংবার আত্মবলিদান দিতে প্রস্তুত আছি। হে ঈশ্বর, আমার অন্তরঙ্গ প্রিয়াকে আমার সঙ্গে মিলিয়ে দাও। আমার সেই প্রিয়তমা যদি রাত্রিতে এসে দেখা দিয়ে, মুক্তো মালার মত কথা বলে শোনায়, তবেই এই তাপিত দেহের জ্বালা প্রশমিত হতে পারে।]

স্থায়ী

							ম ,নি ,ঢো
		প					ধ
ধ	প	গম	,গরে ॥	সা	—	সাসারেরেসানি	নিসারে
ল	ন	১১	,মাঁড়ে ॥	জা	১	নে১১১১	১হুম
৩			॥	X			
				গ			
গ	ম	গ	— ॥	মগ	-প	মমগরেগ	,ম,গম
বা	১	রী	১ ॥	বারী	১কি	থী১১১১	,কু,র১
২			॥	০			

ম
প – নি ধ ॥ প প(প) গ মরে
বা ঽ ঽ ঽ ॥ জী ঽঽ ঽ ঽঽ
৩ ॥ X

গ প ম
প ধনিসারে -,সানি (প) ॥ পপধনি -ধ প গম,রি
গ রেঽঽঽ ঽ,লগ বে ॥ হোঽঽঽ ঽমি য়াঁ ঽঽ,ঢো।
২ ॥ ০

অন্তরা

পপ
তপ

প ধ
সাঁ -সাঁ সাঁ -রেঁ ॥ সাঁ – নিধ নি ॥ সাঁ – নি (প) ॥ পধ সারে গঁ গঁ
দী ঽতা তী ঽরা ॥ তী ঽ দঽ য়া ॥ ঽ ঽ ঽ বে ॥ সোঽ ণাঽ ঽ স্থ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গঁ নি ধ সাঁ প ম
রেঁ গঁ রেঁ সাঁ ॥ সাঁসাঁ রেঁসাঁ নি নি ॥ সাঁ – ধ প ॥ পপধনি -ধ প গম,রি
না ঽ ঽ বে ॥ দর ঽস ন ঽ ॥ দী ঽ মোতী ॥ ঽঽঽঽ ঽমা লা, ঽঽ,ঢো।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অল্হৈয়া বিলাবল—একতাল (বিলম্বিত)

মাঈ এক তো কথা
মোরে সুন্ সৈঁয়া রহো
উন বিন না জাএ ঘরী পলছীন।
মন্ম বিরহিন কো
বিরহা ভারী জারে জারে
জাত ন কছু বতা ॥

[মাগো, একটা কথা শোনো, আমার স্বামী অন্য জায়গায় থাকে। অথচ সে ছাড়া আমার এক মুহূর্ত সময় কাটে না। আমার মত বিরহীর বিচ্ছেদ যাতনা খুবই। যাও যাও, এর বেশি কোন কথা এখন বলতে পারছি না।]

স্থায়ী

সা
মা
গ নি ধ
রে গ ॥ রেসা ধপ ॥ ধ – ॥ – নি ॥ ধ সা ॥ – -,ধপ
ঈ ऽ ॥ এক তোক ॥ থা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ,মোऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা
ম গ ॥ মমগরেগ, পম ॥ প রে ॥ সা – ॥ গ রে ॥ সা –
রে ऽ ॥ ऽऽऽऽऽ, সুন ॥ সৈঁ ऽ ॥ য়াঁ ऽ ॥ র ऽ ॥ হো ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি গ প ধ
সাসা মগ ॥ প মপ ॥ নিনি (প) ॥ – মপ ॥ ধধপম পম ॥ গ –
উন বিন ॥ না ऽऽ ॥ জাऽ এ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽऽऽऽ ऽঘ ॥ রী ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ ধ
মমগরে গ ॥ — মপ ॥ ম গ ॥ রে সা ॥ নি সা ॥ নি ,সা
ঽঽঽঽ ঽ ॥ ঽ পল ॥ ছী ঽ ॥ ঽ ন ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ,মা
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি
পপ সাসা ॥ সাসা নিনি ॥ রে সা ॥ — নিসা ॥ পসা নি ॥ সাসানিধনি সা
মুঝ বির ॥ হিন ঽঽ ॥ ঽ কো ॥ ঽ ঽঽ ॥ বির হা ॥ ভাঽঽঽঽ রী
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি নি নি
সাসা সা,গম ॥ গরে সা ॥ সাসানিধনি ধনি ॥ সা নিসা ॥ সা (সা) ॥ ধনি ,ধপ
জারে জা,ঽঽ ॥ রেঽ ঽ ॥ জাঽঽঽঽ ঽত ॥ ন ঽঽ ॥ ক ছু ॥ ঽঽ ,বঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ধ নি
নিনি,ধপ মগ ॥ ম ধপ ॥ ধ — ॥
তা',এঽ কঽ ॥ ঽ তোক ॥ খা ঽ ॥
৩ ॥ ৪ ॥ X

———

অল্‌হৈয়া বিলাবল—একতাল (বিলম্বিত)

সারী রৈন বনাবন আঈলা

সুহাগ সন মঙ্গল গাঈলা।

হাথন মেঁ দী বাঁহীঁ চুরা

মুখত মোল ব্যাহান আঈলা।

[সমস্ত রাত্রি ধরে বর সজ্জা করে এসেছে। আদর করে মাঙ্গলিক গীত গেয়েছে। হাতে নির্বোধ টোপর নিয়ে এবং মুখে দরদাম করে বিবাহ করতে এসেছে।]

স্থায়ী

ধ সাসা প ধ

সাসানিধ নিনি ॥ সা রেরে,সানিসা ॥ সা ধ ॥ ন্রিপ, নিনি

সাঽঽঽ ঽরী ॥ রৈ নঽ,বাঽঽ ॥ না ঽ ॥ ঽঽ, বন,

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০

সা ধ

সা ধ,ন্রিপ ॥ পধ পধন্রি

আ ঽ,ঽঽ ॥ ঈঽ ঽঽঽ

২ ॥ ০

ম গ প

ধ প ॥ মগ মরে ॥ গ -ম ॥ ম (ম) ॥ গ রে ॥ গ প

লা ঽ ॥ ঽঽ ঽসু ॥ হা ঽগ ॥ স ন ॥ ঽ ঽ ॥ মং ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ গ

ধন্রি -,ধপ ॥ ধ প ॥ মমগরে গ ॥ মগ প ॥ ম (ম)প ॥ মরে সা

ঽঽ ঽ,গঽ ॥ ল ঽ ॥ গাঽঽঽ ঽ ॥ ঈঽ ঽ ॥ লা ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ।

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি
প পপ ॥ প সাসানিধনিধ ॥ সা সা ॥ সারে সা
হা থন ॥ মে দীऽऽऽऽऽ ॥ বাঁ হী ॥ চুঁऽ য়া
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০

গং
সাসা রেগং ॥ — ম(মে)
মুখ তমো ॥ ऽ ऽऽ
২ ॥ ০

প সা সা
গরে সা ॥ সা (সা) ॥ ধ নিপ ॥ ধনিসারে সা ॥ ধ নিপ ॥ পধ পধনি
লাऽ ऽ ॥ ব্যা ऽ ॥ হা ऽऽ ॥ নऽऽऽ আ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ঈऽ ऽऽऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ প ॥
লা ऽ ॥ স্থায়ী-র অনুরূপ
৩

অল্হৈয়া বিলাবল—একতাল (বিলম্বিত)

কাহু কো না ইনকো মায়া
অব হম য়েরে ।
অব মোরা সৈঁয়াকো সন্দেসবা
লে জা মামায়াবে ॥

[অপর কারো জন্য নয়, কেবল এর তরেই এবার আমার মমতা হয় গো। এখন আমার প্রিয়তমের সংবাদ মামা বাড়িতে নিয়ে যাও।]

স্থায়ী

ধ নি ম রে ম
। নিধ নিসা । সা ধ । নি ধ । প গম । গ ,পম
। কাঃ হূঃ । কো ঽ । ঽ ঽ । না ঽঽ । ঽ ,ইন
। ৪ । X । ০ । ২ । ০

ম নি সা রে মম
গ রে । সা — । সা প । গমপপমরেগ গগ । গগ ধধ
কো ঽ । ঽ ঽ । মা য়া । ঽঽঽঽঽঽঽ ঽঽ । অব হুম
৩ । ৪ । X । ০ । ২

নি
ধ,নিধ সাসানিধনি । (প) ধ,গম ।
য়ে,ঽঽ ঽঽঽঽঽ । রে ঽ,ঽঽ ।
০ । ৩

অন্তরা

ম সা ধ
প প । নি -নি । সা — । সা নিসা । সা সা । রে গরে
অ ব । মো ঽরা । মৈঁ ঽ । য়াঁ ঽঽ । কো সন্ । দে ঽস
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

নি সা গ নি সা
সা (সা) ॥ ধ ন্রিপ ॥ মগ (ম) ॥ গরে সা ॥ সা প
বা ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ লেঽ ঽ ॥ জাঽ মা ॥ মা য়া
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

রে
গমপপমগরে গগ
ঽঽঽঽঽঽঽ ঽবে
।

ধ নি মম
প ধ,গম ॥ নিধ সা ॥ (সা) (ধ) ॥ ন্রি প ॥ গগ ধধ
ঽ ঽ,ঽঽ ॥ কাঽ হু ॥ কো ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ অব হম
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

নি
ধ,নিধ সাসানিধনি ॥ (প) ধ,গম ॥
য়ে,ঽঽ ঽঽঽঽঽ ॥ রে ঽ,ঽ। ॥
০ ॥ ৩

———

অল্‌হৈয়া বিলাবল—একতাল (বিলম্বিত)

কন্‌থা মোরে রে জিন জাবো রে আরে।
না কোউ ঐসী মোরি ভাবে
বেগি লে আবো আরে ॥

[ওগো প্রেয়সী, আমার এই প্রাণ বেরিয়ে যাবে। আমার কি এমন কেউ নেই, ওগো, যে তাড়াতাড়ি তাকে নিয়ে আসতে পারে ?]

স্থায়ী

গ
ম
কন্

নি়
নি়রি ধ়প ॥ ম ,পম ॥ গ রে ॥ সা নি়সা ॥ সা -রে ॥ গরে সা
ऽ থাऽ ॥ ऽ ,ऽऽ ॥ মো ऽ ॥ রে ऽऽ ॥ য়ে ऽऽ ॥ ऽজি ন
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ প ম ধ
সাসানি়ধ় সা,নি়রে ॥ মমগরে গ ॥ ম গ ॥ গ প ॥ প প ॥ ধ গম
জাऽऽऽ ऽ,ऽऽ ॥ ऽऽऽऽ ऽ ॥ বো ऽ ॥ রে ऽ ॥ আরে ॥ ऽ, কন্
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম সা ধ
প – ॥ নি নিনি ॥ সা – ॥ সা – ॥ সাসা রে ॥ গ ম
না ऽ ॥ কো ऽউ ॥ ঐ ऽ ॥ সী ऽ ॥ মোরি ভা ॥ ऽ ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম সা রে সা ম ধ
(র্মা) গ । মরে সা । প ধসা । সা ধ,নিপ । প প । ধ গম
ঽ ঽ । ঽঽ বে । বে গিলে । আ বোঽ,ঽ । আ রে । ঽ, ঽ,ক।
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

———

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দীম্‌ তদীম্‌ দীম্‌ তন দেনা তননা তননি
তান্ন তন দেরে তদান্নী
য়ললীয়াল্লা লাল লে দির দির।
দীর দিলেআ মাচ দল্‌
সত্‌গন হরবা দর্বগল্‌
চশ্‌মে বথ্‌দরীয়াস্তী
আশকে ব ত্‌ফা দর্বগল্‌॥

স্থায়ী

প –
দী ঽ

ধ নি
ধ গ – প । – নি ধ নি । নি – সা সা । নি সা সা সা
মত দী ঽ মদী । ঽ মত ন দে । না ঽ ত ন । না ঽ ত ন
০ । ৩ । X । ২

সা ধ নি প । ধ নি ধ প । – ম গ – । ম রে সা –
নি তা ঽ ন । ত ন দে রে । ঽ ত দা ঽ । ঽ ঽ ন্নী ঽ
০ । ৩ । X । ২

সা সা র্সা – ॥ র্সা নি ধ নি ॥ র্সা – র্গ র্রে ॥ র্সার্সা নিনি (প) –

য় ল লী ঽ ॥ য়া ঽ ল্লা ঽ ॥ লা ঽ ল লে ॥ দির দির, দী ঽ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প –

দী ঽ

ধ

– র্সার্সানিধ নি নি ॥ র্সা – র্সা – ॥ র্রের্গ র্মর্প র্গর্ম র্রে ॥ র্সা -র্সা নি -নি

ঽ রঽঽঽ ঽ দি ॥ লে ঽ আ ঽ ॥ মাঽ ঽঽ ঽঽ চ ॥ দি ঽল্ স ত্ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে ধ

র্সার্সা র্সা নি নি ॥ র্সা র্রে র্সা – ॥ – ধ প ম ॥ গ -গ গ –

শুঽ ঽ ঽ ন ॥ হ র বা ঽ ॥ ঽ দ ঽ র্ব ॥ গ ঽল্ চ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে

মম গগ ম গ ॥ – মপ – ॥ ম গ ম রে ॥ সা – সা গ

শ্মেঽ ঽঽ ব থু ॥ ঽ ন্দ রী ঽ ॥ য়া ঽ ঽ ঽ ॥ স্তী ঽ আ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম প – প ॥ প – পপ ধনি ॥ র্সার্রে র্সা – ধ ॥ প -প, প –

শ কে ঽ ব ॥ তূ ঽ ফাঽ ঽঽ ॥ ঽঽ দ ঽ র্ব ॥ গ ঽল্, দী ঽ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওদতন দীম্‌ দীম্‌ তদান্নি
তারে দানি তার্দান্নী দান্নি দীম্‌
নিতন তন দেরে তন দির নোম্‌ তননন
দীম্‌ দীম্‌ দীম্‌ তন দেরে তারে দানি।
তানা দেরে না তোম্‌ তদীম্‌ তোম্‌ তনন
তোম্‌ তদীম্‌ দীম্‌ তদিরানা
রে তার্দান্নি তদান্নি তদীম্‌ ॥

স্থায়ী

প
ও

রে
প নি ধ নি ॥ র্সা – – -র্সা ॥ ধ প ম গগ ॥ প (ম) – গ
দ ত ঽ ন ॥ দী ঽ ঽ ঽম্‌ ॥ দী ঽ ঽ ঽম্‌ ॥ ত দা ঽ ন্নি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম
গ ম (প) ম ॥ গ – রে সা ॥ – সা সাসা রেগ ॥ – রে সা -সা
তা রে দা নি ॥ তা ঽ ঽ র্দা ॥ ঽ ন্নী দাঽ ঽঽ ॥ ঽ ন্নি দী ঽম্‌
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম নি
সা সা সা রে ॥ গ গ প গ ॥ ম পপ গ রে ॥ গ প ধ নি
নি ত ন ত ॥ ন দে রে ত ॥ ন দির নো ঽ ॥ ম্‌ত ন ন ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে

সা – ধ – ॥ সা – সা সা ॥ ধ প ম গ ॥ রে সা – প
দী ১ মৃদী ১ ॥ মৃদী ১ মৃত ন ॥ দে রে তা রে ॥ দা নি ১, ও।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প সা সা ॥ সা সা – রে ॥ সা – সাসা রেগ ॥ – রে সা নি
তা না দে রে ॥ না তো ১ মৃত ॥ দী ১ মৃতো১ ১১ ॥ ১ মৃত ন ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ ম ন্রি ন্রি
সাসা নিধ নি নি ॥ সা – (সা) – ॥ ধ পপ (ম) গ ॥ গ ম ধ ধ
তো১ ১১ ১ মৃত ॥ দী ১ মৃদী ১ ॥ ১ ১ম্ ১ ১ ॥ ত দি য়া না

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি প
ধ – ন্রি প ॥ সাসা নিধ নি সাসা ॥ রেগ রে সা সা ॥ ধন্রি প – ধ
রে ১ ১ ১ ॥ তা১ ১১ ১ দা১ ॥ ১১ স্নি ত দা ॥ ১১ স্নি ১ ত

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ
গ – -গ প ॥
দী ১ ১ম্, ও ॥

॥ ০

বিলাবল—তিলবাড়া (বিলম্বিত)

দ্রে দ্রে দ্রে তন দেরে না
তন দেরে না উদতন
দেরে নাবে তদানী।
নাদ্রে তুন্‌দ্রে তনাদ্রে তনা
তদারে তারে দানী
য়লায়াল্লায়লা
য়লংয়লালে।

স্থায়ী

নিধ প মপ গরে ॥ গ -রে সা নিসা
দ্রেদ্রে দ্রে ঽঽ তন ॥ দে ঽরে না ঽঽ
৩ ॥ X

প ধ ধ
সারে গম গ – ॥ গমপপমগ রেগ,মধ নিনি প
তন দেরে না ঽ ॥ ঽ উঁ,ঽঽ দ ত
২ ॥ ০

ম
প মমগরেগ -রে গরে ॥ সা নিসা পগ মপ
ঽ ন ঽঽ দেরে ॥ না ঽ বে তদা
৩ ॥ X

প সা
সাসানিধ নি (প) – ॥ সা ধনি প গম
ঽ ঽ নী ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ।
॥ ০

অন্তরা

পপ	সাঁসা	সাঁসা	নিসাঁ	‖	সাঁসা	সাঁ	নিসাঁ	সাঁসাঁরেঁগঁ
নাদ্রে	তুনদ্রে	তনা	ঽ	‖	দ্রেত	না	ঽ	ঽ
৩				‖	×			
	নি							ধ
-রেঁ	সাঁ	নি	–	‖	নি	সাঁসাঁরেঁরেঁসাঁনি	ধনি	-নি
ঽত	দা	রে	ঽ	‖	তা	রে	ঽঽ	ঽদা
২				‖	০			
সাঁ	নিসাঁ	সাঁসাঁ	গঁরেঁ	‖	গঁ	মঁ	গঁরেঁ	গঁরেঁ
নী	ঽ	য়লা	ঽঽ	‖	য়া	ঽ	ল্লাঽ	ঽয়
৩				‖	×			
					সাঁ			ধ
সাঁ	-প	ধনিসাঁরেঁ	-সাঁ	‖	ধনি	প	ধ	পম
লা	ঽয়	লাং	ঽয়	‖	লা	ঽ	ঽ	লেঃঽ।
২				‖	০			

বিলাবল—তিলবাড়া (বিলম্বিত)

তনন না
দেরে নাদ্রে নাত
দারে দর তার্দা নী
নাদ্রে তোম্‌দ্রে
তারেদানী তদানি।
ধেতে লেলা নারে নারে তারেদানি
তদানী তদানি নাদ্রেদ্রে তুম্‌দ্রে
দ্রে দীম্‌ তাদি য়ালারে তোম্‌দ্রেনা তন ॥

স্থায়ী

গ ম
মনি ॥ ধ প মগ ,গরে
তন ॥ ন না ঽঽ ,দেরে

॥ ৩
সা – নিসা সাসারেরে ॥ সাসানিনি – সা -রে
না ঽ ঽ ত্র ॥ ঽ ঽ না ঽত

× ॥ ২
রে
গ – গম গ ॥ গমপপ মগরেগ – মপ
দা ঽ ঽঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ দর

০ ॥ ৩
ম গ রে – ॥ সা রে মমগরে গ
তা ঽ ঽ ঽ ॥ দাঁ ঽ ঽ ঽ

× ॥ ১
নি নি
সা রে সা নিসা ॥ সামগ প -ধ প ॥ প ধনিসারে সা সাধ
নী ঽ ঽ ঽ ॥ নাজেঃ তো ঽমু জে ॥ তা রে দা নী

০ ॥ ৩ ॥ ×
প গগ
ধ ধ নি ধ ॥ প ম গমপপমগ রেগ ॥ মনি ধপ গম -,গরে
ত দা ঽ নি ॥ ঽ ঽ ঽ ঽঽ ॥ তন ননা ঽঽ ঽ,দেরে।

২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

গঁ
পগ পপ সাঁসাঁনিধনি ধনি ॥ সাঁ রেঁ সাঁ – ॥ সাঁসাঁ রেঁ গঁ রেঁ
খেতে লেলা না ঽরে ॥ না ঽ রে ঽ ॥ তারে দা ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২
সাঁসাঁনিধনি ধনি সাঁ – ॥ সাঁ (সাঁ) ধনি প ॥ ধনি ধপ গম পম
নি ঽত দা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ॥ নীঽ ঽঽ ঽঽ ঽত
০ ॥ ৩ ॥ X

ধ
গ রে সা – ॥ গম পপ সাঁসাঁনিধনি -নি ॥ সাঁ – – নিসাঁ
দা ঽ নি ঽ ॥ নাদ্রে দ্রেতুন দ্রে ঽদ্রে ॥ দীম্ ঽ ঽ ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩
সাঁসাঁ রেঁ মঁমঁগঁরেঁগঁ -রেঁ ॥ সাঁসাঁনিধনি – সাঁ –
তাঁদ য়া না ঽরে ॥ তো ঽ ম্‌দ্রে ঽ
X ॥ ২
গঁগঁরেঁসাঁ নিধপম গরেসাসা মনি ॥
না ঽ ঽ তুন ॥
০

———

অল্হৈয়া বিলাবল—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

লে তোরি লকরী লে তেরী কামরি
বছরা চরাবন হূঁ নহিঁ জাউঁ মাঈ।
সঙ্গকে গবাল বলভদ্র বিন
একলো একলো বনমেঁ হূঁ নহিঁ জাউঁ মাঈ।

[তোমার পাচনবাড়ি নাও, তোমার কম্বল নাও। আমি বাছুর চরাতে যাব না। গোয়ালা বলরামের সঙ্গ ভিন্ন একলা একলা আমি বনে যাব না।]

স্থায়ী

প		সাঁ							
সাঁ	– ॥	ধ	ন্রি	প ॥	ম	প ॥	ম	গ	ম্রে
লে	ঽ ॥	তে	ঽ	রি ॥	ল	ক ॥	রী	ঽ	ঽঽ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		
ম									
গ	ম ॥	প	গ	মগ ॥	ম	রে ॥	সা	রে	সা
লে	ঽ ॥	তে	ঽ	রীঽ ॥	কা	ঽ ॥	ম	ঽ	রি
×	॥	২		॥	০	॥	৩		
		ন্রি	ন্রি	ন্রি	ন্রি	নি	ন্রি		
সা	সা ॥	ধ	ধ	ধ ॥	ধ	ধ ॥	ধ	ন্রি	প
ব	ছ ॥	রা	ঽ	চ ॥	রা	ঽ ॥	ব	ঽ	ন
×	॥	২		॥	০	॥	৩		
সাঁ							সাঁ		
ধ	নি ॥	রেঁ	–	সাঁ ॥	সাঁ	সাঁ ॥	ধ	ন্রি	প
হূঁ	ঽ ॥	ন	ঽ	হিঁ ॥	জা	উঁ ॥	মা	ঽ	ঈ।
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

অন্তরা

প	— ‖	প	নিধ	নিধ ‖	র্সা	— ‖	র্সা	র্সা	র্সা		
সং	ঽ ‖	গ	কেঽ	ঽঽ ‖	ধা	ঽ ‖	ল	ব	ল		
×	‖ ২			‖ ০		‖ ৩					

							র্সা				
র্সাধ	নিধ ‖	র্সা	র্সা	রেঁ ‖	র্সা	— ‖	র্সা	ধ	নিপ		
ভঽ	ঽঽ ‖	ত্র	বি	ন ‖	এ	ঽ ‖	ক	লো	ঽঽ		
×	‖ ২			‖ ০		‖ ৩					

প		নি	নি				র্সা				
গ	ম ‖	ধ	ধ	— ‖	র্সা	র্সা ‖	ধ	নি	প		
এ	ঽ ‖	ক	লো	ঽ ‖	ব	ন ‖	মেঁ	ঽ	ঽ		
×	‖ ২			‖ ০		‖ ৩					

র্সা							র্সা				
ধ	নি ‖	রেঁ	—	র্সা ‖	র্সা	র্সা ‖	ধ	নি	প		
হুঁ	ঽ ‖	ন	ঽ	হিঁ ‖	জা	উঁ ‖	মা	ঽ	ঈ।		
×	‖ ২			‖ ০		‖ ৩					

অল্‌হৈয়া বিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

সরস প্রতাপ তেজ বল তেহারো
রাখলে সিরি ভগবান্ ।
সব বিধি হো সুজান গুনিজন করত বখান
চতুরাই জানত সব মহাগ্যান ॥

[হে শ্রীভগবান, আমাকে উৎফুল্ল করার জন্য তোমার দেওয়া পরাক্রম, দীপ্তি ও শক্তি তুমি ফিরিয়ে দাও। সকল দেবতাই বুদ্ধিতে সুদক্ষ, গুণীজনেরা তার ব্যাখ্যা করেন। মহা জ্ঞানী যাঁরা, তাঁরা সবাই তোমাদের কপটতা জানেন।]

স্থায়ী

রে গ ধ র্সা
গম গ ॥ – প ॥ নি নি ॥ র্সা – ॥ র্সা ধ ॥ ন্রি প
সঽ র ॥ ঽ স ॥ ঽ প্র ॥ তা ঽ ॥ প তে ॥ ঽ জ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

নি গ
ধ ন্রি ॥ ধ প ॥ গম প ॥ ম গ ॥ – ম ॥ রে সা
ব ঽ ॥ ল তে ॥ ঽঽ ঽ ॥ হা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ রো
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ন্রি র্সা ধ র্সা
সা ম ॥ গ প ॥ নি নি ॥ রে র্সা ॥ – ধ ॥ ন্রি প
রা ঽ ॥ খ লে ॥ সি রি ॥ ভ গ ॥ ঽ বা ॥ ঽ ন্‌
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

প ধ প ধ
ধ গ ॥ প নি ॥ – নি ॥ র্সা – ॥
স র ॥ ঽ স ॥ ঽ প্র ॥ তা ঽ ॥
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X

অন্তরা

প র্সা
প প ॥ – নি ॥ ধ নি ॥ র্সা – ॥ র্সা র্সা ॥ রে র্সা
স ব ॥ ঽ বি ॥ ধি ঽ ॥ হো ঽ ॥ সু জা ॥ ঽ ন
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি						র্ম									সাঁ			
সাঁ	রেঁ	‖	গঁ	র্ম	‖	রেঁ	রেঁ	‖	সাঁ	—	‖	সাঁ	ধ	‖	ন্রি	প		
গু	নি	‖	জ	ন	‖	ক	র	‖	ত	ঽ	‖	ব	খা	‖	ঽ	ন		
X		‖	০		‖	২		‖	০		‖	৩		‖	৪			

									সাঁ			সাঁ				
সাঁ	সাঁ	‖	র্মগঁ	র্ম	‖	রেঁ	সাঁ	‖	নি	সাঁ	‖	ধ	সাঁ	‖	সাঁ	সাঁ
চ	তু	‖	ঽঽ	রা	‖	ঽ	ই	‖	জা	ঽ	‖	ন	ত	‖	স	ব
X		‖	০		‖	২		‖	০		‖	৩		‖	৪	

				সাঁ						ধ			প			
রেঁ	সাঁ	‖	—	ধ	‖	ন্রি	প	‖	ধ	গ	‖	প	নি	‖	ধ	নি
ম	হা	‖	ঽ	গ্যা	‖	ঽ	ন	‖	ঽ,	স	‖	র	স	‖	ঽ	প্র
X		‖	০		‖	২		‖	০		‖	৩		‖	৪	

———

অলহৈয়া বিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

পালনা পল-পল গাউঁ
পল ঝুলাউঁ লালন কী সুভ ঘাড়ি রে।
অগর চন্দনকা পলনা
রেসম কী ডোর
ঝুলাবত মৈয়া সুহাগ ভরী ॥

[ক্ষণে ক্ষণে পালনা (এক ধরনের গ্রাম্য গান) গাইবো আর শুভ সময়ে দোলাবো আদরের দুলালকে গো। যদি রেশমী দড়ির চন্দনকাঠের দোলনা হয়, তাহলে আমি বড় সোহাগের সাথে তাকে দোলাবো।]

স্থায়ী

প
গ
পা

সাঁ প
প নি ॥ ধ নি ॥ রেঁ সাঁ ॥ – ধ ॥ ন্রি প ॥ – গ
ল না ॥ ঽ ঽ ॥ প ল ॥ ঽ প ॥ ঽ ল ॥ ঽ গা
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম নি
ম রে ॥ গম প ॥ প ম ॥ গ রে ॥ – সা ॥ – সা
ঽ উঁ ॥ পঽ ল ॥ ঝু লা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ উঁ ॥ ঽ লা
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম প সাঁ প
গ মগ ॥ প প ॥ রেঁ সাঁ ॥ – ধ ॥ প মগ ॥ মরে গ
ল নঽ ॥ ঽ কী ॥ সু ভ ॥ ঽ ঘ ॥ ড়ি রেঽ ॥ ঽঽ, পা
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সাঁ সাঁ ধ
প প ॥ প নি ॥ নি নি ॥ সাঁ – ॥ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ –
অ গ ॥ র চন্‌ ॥ দ ন ॥ কা ঽ ॥ প ল ॥ না ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মঁ সাঁ
সাঁ – ॥ রেঁ গঁ ॥ মঁ রেঁ ॥ সা – ॥ – ধ ॥ ন্রি প
রে ঽ ॥ স ম ॥ ঽ কী ॥ ডো ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প র্ম ধ সাঁ
গঁ রেঁ ॥ — সাঁ ॥ ধ রেঁ ॥ সাঁ — ॥ — ধ ॥ নি প
ঝু লা ॥ ऽ ব ॥ ऽ ত ॥ মৈ ऽ ॥ ऽ য়া ॥ ऽ সু
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প সাঁ প
সাঁ — ॥ ধ প ॥ ম গ ॥ মরে গ ॥
হা ऽ ॥ গ ভ ॥ রী ऽ ॥ ऽऽ, পা ॥
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অলৃহৈয়া বিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

আজ ঔর কাল ঔর
দিন প্রতি ঔর
ঔর দেখিএ রসিক
গিরীরাজধরন মাইরী।
দিন প্রতি নঈ ছবি
বরনে সো কৌন কব
পান কী জেরী ঝরহিএ
সদাহি সরন মাইরী।
সোভা শ্যাম অঙ্গ অঙ্গ
লাজত কোটিক অনঙ্গ
ছবি কী উঠত তরঙ্গ
বিশ্বকো মনহরনি।
চত্রভুজ প্রভু গিরিধারীকো
সরূপ সুন্দর
দেখিএ সিঙ্গার বাগ
বরন বরন মাঈরী ॥

[জননী গো, আজ ও কাল এবং প্রতিদিন আরও আরও দেখুন রসজ্ঞ গিরিরাজ (গোবর্দ্ধন) ধারীর ধরন। প্রতিদিন নতুন দৃশ্য, কে কবে তার বর্ণনা করতে পারে। জননী গো, তাম্বুল রস ফেলে দিয়ে সর্বদাই তাঁকে স্মরণ করুন। শ্যামের দেহের প্রতি অঙ্গের সৌন্দর্য্যে অগণিত কন্দর্প লজ্জা পায়। সে দৃশ্যে যে আলোড়ন সৃষ্টি হয়, তা বিশ্বজনের মনোহরণ করে। জননী গো, চতুর্ভুজ ঈশ্বর গিরিধারীর স্বরূপ দেখুন, রঙে রঙে সাজানো বন উপবন ইত্যাদিতে।]

স্থায়ী

প সা নি গ
সা – ॥ সা ধ ॥ ন্রি প ॥ ধ ন্রি ॥ ধ প ॥ ম গ
আ ঽ ॥ জ ঔ ॥ ঽ র ॥ কা ঽ ॥ ল ঔ ॥ ঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম গ
গ গ ॥ মরে গ ॥ ম প ॥ ম – ॥ গ ম ॥ রে সা
দি ন ॥ ঽঽ প্র ॥ ঽ তি ॥ ঔ ঽ ॥ র ঔ ॥ ঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ন্রি ন্রি নি সা ধ
সা – ॥ ধ ধ ॥ – ধ ॥ ন্রি প ॥ – নি ॥ নি সা
দে ঽ ॥ খি এ ॥ ঽ র ॥ সি ক ॥ ঽ গি ॥ রী ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি রে সা
সা – ॥ রে গ ॥ সা নিধ ॥ নি প ॥ – নিধ ॥ নি সা
রা ঽ ॥ জ ধ ॥ র নঽ ॥ ঽ মা ॥ ঽ ইঽ ॥ রী ঽ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

নি ধ নি
প প ॥ – ধ ॥ নি নি ॥ সা সা ॥ – সা ॥ রে সা
দি ন ॥ ঽ প্র ॥ ঽ তি ॥ ন ঔ ॥ ঽ ছ ॥ ঽ বি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রেঁ গঁ গঁ
সা সা ॥ গঁ গঁ ॥ মঁ পঁ ॥ মঁ গঁ ॥ মগঁ মঁ ॥ রেঁ সা
ব র ॥ ऽ নে ॥ ऽ সো ॥ কৌ ऽ ॥ নऽ ক ॥ ऽ ব
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ন্রি ন্রি প ধ প ধ
গ ম ॥ ধ ধ ॥ ন্রি প ॥ নি নি ॥ প নি ॥ নি সা
পা ऽ ॥ ন কী ॥ ऽ জে ॥ রী ऽ ॥ ঝ র ॥ হি এ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি রেঁ সা
সা রেঁ ॥ গঁ নি ॥ সা নিধ ॥ নি প ॥ – নিধ ॥ নি সা
স দা ॥ হি স ॥ র নऽ ॥ ऽ মা ॥ ऽ ইऽ ॥ রী ऽ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

ন্রি
ম – ॥ ম প ॥ – প ॥ ধ ন্রি ॥ ধ প ॥ – প
সো ऽ ॥ ভা গ্যা ॥ ऽ ম ॥ অং ऽ ॥ গ অং ॥ ऽ গ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি
প – ॥ ধ নি ॥ সা – ॥ রেঁ সা ॥ সা ধ ॥ ন্রি প
লা ऽ ॥ জ ত ॥ কো ऽ ॥ টি ক ॥ অ নং ॥ ऽ গ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম
গ গ ॥ মরে গ ॥ ম প ॥ ম গ ॥ মগ রে ॥ – সা
ছ বি ॥ ঽঽ কী ॥ ঽ উ ॥ ঠ ত ॥ তঽ রং ॥ ঽ গ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি নি প র্সা
সা – ॥ ধ ধ ॥ নি প ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা ধ ॥ নি প
বি ঽ ॥ শ্ব কো ॥ ঽ ঽ ॥ ম ন ॥ হ র ॥ ঽ নি।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

র্সা
প – ॥ প ধ ॥ র্সা র্সা ॥ – র্সা ॥ র্সা – ॥ রেঁ র্সা
চ ঽ ॥ ত্র ভূ ॥ ঽ জ ॥ ঽ প্র ॥ ভূ ঽ ॥ গি রি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম রেঁ নি
র্সা – ॥ র্গ র্গ ॥ র্ম রেঁ ॥ র্সা – ॥ রেঁ র্সা ॥ ধ প
ধা ঽ ॥ রী কো ॥ ঽ স ॥ ব্ন ঽ ॥ প সুন্‌ ॥ দ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম নি নি নি নি নি
গ ম ॥ ধ ধ ॥ – ধ ॥ ধ নি ॥ প ধ ॥ নি সা
দে ঽ ॥ খি এ ॥ ঽ সিং ॥ গা ঽ ॥ র বা ॥ ঽ গ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি ধ
সা সা ॥ রে গরে ॥ সা নিধ ॥ নি প ॥ নি নি ॥ সা –
ব র ॥ ন বং ॥ র নঽ ॥ ঽ মা ॥ ঽ স্ত ॥ রী ঽ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

অল্হৈয়া বিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

মোতিয়ন কী ঝালর
লগী হে মঞ্জরী মানো
হীরন সোঁচ হুঁ
ওর হোত উজাগর।
রাজারাম উমরাব
পায় বর্কাসস আজ নয়ো
নব রোজ অপনি অপনী বারি ॥

[মুক্তার ঝালর দেখতে মুকুলের মত মনে হচ্ছে। হীরকের চিন্তায় আছি, আর তাই প্রকাশমান হচ্ছে। ওমরাহ রাজারামের কাছ থেকে আজ নতুন উপহার পেয়েছি। নব দিন আমাকে যিনি নিজের কাছে আপন করে রাখলেন।]

স্থায়ী

প নি প প ধ
সা সা । ধ প । মগ মরে । প প । — নি । — নি
মো তি । য় ন । কীঽ ঽঽ । ঝা ল । ঽ র । ঽ ল
০ । ৩ । ৪ । X । ০ । ২

নি সা নি
সা — । সাঁ রেঁ । সা সা । ধ নি । সা ধ । নি প
গী ঽ । হে ঽ । মন্ জ । রী ঽ । ঽ মা । ঽ নো
০ । ৩ । ৪ । X । ০ । ২

প নি গ ম
সা — । ধ প । মগ মরে । রে গ । মগ রে । — সা
হী ঽ । র ন । সোঁঽ ঽঽ । চ হুঁ । ঽঽ ও । ঽ র
০ । ৩ । ৪ । X । ০ । ২

নি় ম সা গ
সা রে॥গ রে॥– সা॥গ রে॥– সা॥রে সা
হো ऽ॥ऽ ऽ॥ऽ ত॥উ জা॥ऽ গ॥ऽ র
০ ॥৩ ॥৪ ॥× ॥০ ॥২

অন্তরা

সা ম
র্সা র্সা॥– র্সা॥– র্সা॥র্গ র্রে॥– র্সা॥– র্সা
রা জা॥ऽ রা॥ऽ ম॥উ ম॥ऽ রা॥ऽ ব
× ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

নি নি র্সা র্সা
র্সা র্গ॥র্রে র্সা॥র্রে র্সা॥র্সা র্সা॥ধ প॥ধ –
পা ऽ॥য় র॥ক সি॥স আ॥জ ন॥য়ো ऽ
× ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

প নি॥ধ র্সা॥– র্সা॥র্সা র্গ॥র্রে র্সা॥র্রে র্সা
ন ব॥ऽ রো॥ऽ জ॥অ প॥নি অ॥প নী
× ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

র্সা র্সা
ধ র্সা॥– ধ॥নি় প॥
বা ऽ॥ऽ ऽ॥ऽ রি॥
× ॥০ ॥২

———

অলহৈয়া বিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

সুরত বিসারী কাহে হমারী
নন্দ নন্দন গিরিধারী।
সুনো ভবন দুখ
দুনো লগত রী আলি
অব লোঁ ন আয়ে রী বনবারী ॥

[নন্দ নন্দন গিরিধারী আমার অনুরাগ ভুলে গেল কেন ? শুনে ভাবনা ও দুঃখ দুই-ই হচ্ছে; ওগো সখী। এখনও পর্য্যন্ত বনমালী এলো না তো গো।]

স্থায়ী

প নি সাঁ
— গ ‖ প প ‖ নি সাঁ ‖ রেঁ সাঁনি ‖ সাঁ সাঁ ‖ ধ প
ঽ সু ‖ র ত ‖ ঽ বি ‖ সা ঽঽ ‖ ঽ রী ‖ ঽ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

ম প নি
ম গ ‖ মরে গম ‖ প গ ‖ ম রে ‖ — সা ‖ রে সা
ঽ কা ‖ ঽঽ হেঽ ‖ ঽ হ ‖ মা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ রী
০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

নি ম ম ম প
সা — ‖ গ গ ‖ গম রে ‖ গ প ‖ ধনি ধ ‖ প ম
নন্ ঽ ‖ দ নন্ ‖ দঽ ন ‖ গি রি ‖ ঽঽ ধা ‖ ঽ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

প
গরে গ ‖
রীঽ, সু ‖
০ ‖

অন্তরা

ম নি ধ
প — । — ধ ॥ নি নি ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা ॥ র্রে র্সা
সূ ঽ ॥ ঽ নো ॥ ঽ ভ ॥ ব ন ॥ ঽ দূ ॥ ঽ খ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি র্ম র্ম র্ম র্সা
র্সা র্গ ॥ র্রে র্গ ॥ র্রে র্সা ॥ র্রে র্সা ॥ র্সা ধ ॥ নি্রি প
দূ ঽ ॥ ঽ নো ॥ ঽ ল ॥ গ ত ॥ রী আ ॥ ঽ লি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প প নি
গ গ ॥ মরে গ ॥ প প ॥ ধ নি ॥ র্সা র্সা ॥ র্রে র্সা
অ ব ॥ ঽঽ পৌঁ ॥ ঽ ন ॥ আ ঽ ॥ ঽ য়ে ॥ ঽ রী
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি র্সা প ধ প
সা ধ ॥ প ধ ॥ গ ম ॥ গরে গ ॥
ব ন ॥ ঽ বা ॥ ঽ ঽ ॥ রীঽ, সূ ॥
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০



অল্‌হৈয়া বিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

আজ কো সিঙ্গার সুভগ
সাঁবরে গুপাল জুকো
কহ্ তন বন আবে
দেখহি বন আবে রী।
ভূষন বসন ভাঁতি ভাঁতি
অঙ্গ অঙ্গ অদ্ভুত কান্তি
লটপটী সুদেস পাগ
চিত্তকো চুরাবে রী।
মকর কুণ্ডল তিলক ভাল
কস্তুরী অতি রসাল
চিতবন লোচন বিশাল
কোটি কাম লজাবে রি।
কণ্ঠ সিরী মোতিন মাল
ফেঁটা কটি জরী দুসাল
ছবি নিরখ নিরখ আলী রী
ধীরজ মন লাবে রী।

[আজিকার অঙ্গরাগ সৌভাগ্যদায়ক। শ্যামল গোপালজীকে বলো গো, যেন দেহসজ্জা করে বনে আসে দেখতে পায়। তাঁর অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বিভিন্ন জামা ও কাপড় ও অলঙ্কারাদির জ্বল-জ্বল ভাব এক অপরূপ সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করে এবং নড়বড়ে অবস্থার সুদৃশ্য পাগড়ী যেন মনোহারী হয়। কানে মকরকুণ্ডল, কপালে তিলক, মৃগনাভী অতি মধুর এবং আয়ত নেত্রের দৃষ্টি যেন কোটি কন্দর্পকে লজ্জা দেয়। গলার শোভা মুক্তার হার, কোমরে জরির ফেট্টিও গায়ে দোশাল। এই প্রকার দৃশ্য দেখতে দেখতে, সখী গো, আমার মন যেন শান্ত হয়।]

স্থায়ী

সা সা⁀ নি

সা – ‖ সা ধ ‖ নি প ‖ ধ নি ‖ ধ প ‖ ম গ

আ ঽ ‖ জ কো ‖ ঽ সিং ‖ গা ঽ ‖ র সু ‖ ভ গ

X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ম

গ ম ॥ রে গ ॥ ম প ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ – সা

সাঁ ঽ ॥ ব রে ॥ ঽ গু ॥ পা ঽ ॥ ল জ্‌ ॥ ঽ কো

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম প নি

সা সা ॥ – গ ॥ ম রে ॥ গ প ॥ – ধ ॥ নি সাঁ

ক হ ॥ ঽ ত ॥ ঽ ন ॥ ব ন ॥ ঽ আ ॥ ঽ বে

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ

রেঁ – ॥ গঁ রেঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ নিধ নি ॥ – প ॥ নিধ নি

দে ঽ ॥ খ হি ॥ ব ন ॥ আ ঽ ঽ ॥ ঽ বে ॥ রী ঽ ঽ।

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প প ॥ প সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ – ॥ রেঁ সাঁ ॥ – সাঁ

ভূ ষ ॥ ন ব ॥ স ন ॥ ভাঁ ঽ ॥ তি ভাঁ ॥ ঽ তি

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ নি সাঁ

নি – ॥ নি নি ॥ ধ নি ॥ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ ধ ॥ ন্রি প

অং ঽ ॥ গ অং ॥ ঽ গ ॥ অ দভু ॥ ত কান্‌ ॥ ঽ তি

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্রি প ন্রি

ধ ন্রি ॥ ধ প ॥ ম গ ॥ গ প ॥ ধ নি ॥ সাঁ সাঁ

ল ট ॥ প টী ॥ ঽ সু ॥ দে ঽ ॥ স পা ॥ ঽ গ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ম ম
সা – । রে গ । রে সা । নিধ নি । – প । নিধ নি
চি ঽ । স্তু কো । ঽ চু । রাঽ ঽ । ঽ বে । রীঽ ঽ ।
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সঞ্চারী

প প প মি
গ গ । গ প । প প । ধ নি । ধ প । – প
ম ক । র কুন্ । ড ল । তি ল । ক ভা । ঽ ল
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম সা সা
প – । নি ধ । সা – । রে সা । সা ধ । নি প
ক ঽ । স্তু ঽ । রী ঽ । অ তি । র সা । ঽ ল
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প প ম গ সা
গ গরে । গম প । ম গ । ম রে । রে সা । রে সা
চি তঽ । বঽ ন । লো ঽ । চ ন । বি শা । ঽ ল
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি নি নি সা
সা – । ধ ধ । – ধ । সা সা । – সা । ধনি প
কো ঽ । টি কা । ঽ ম । ল জা । ঽ বে । ঽঽ রি ।
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

আভোগ

প — ॥ প সা ॥ সা — ॥ র্রে সা ॥ সা সা ॥ — সা
কন্‌ ঽ ॥ ঠ সি ॥ রী ঽ ॥ মো তি ॥ ন মা ॥ ঽ ল
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি গং র্রে
সা — ॥ র্রে গং ॥ গং গং ॥ র্ম র্রে ॥ সা সা ॥ ধ প
কৈঁ ঽ ॥ টা ঽ ॥ ক টি ॥ জ রী ॥ ছু সা ॥ ঽ ল
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প নি নি নি নি নি নি
গ গ ॥ ধ ধ ॥ ধ ধ ॥ ধ ত্রি ॥ প ধ ॥ নি সা
ছ বি ॥ ঽ নি ॥ র খ ॥ নি র ॥ খ আ ॥ লী রী
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা র্ম
র্রে — ॥ গংর্ম র্রে ॥ সা সা ॥ নিধ নি ॥ — প ॥ নিধ নি
ধী ঽ ॥ রঽ জ ॥ ম ন ॥ লাঽ ঽ ॥ ঽ বে ॥ রীঽ ঽ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

অল্হৈয়া বিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

বার-বার আবত
মেরে রী কান্হ কুঁবর
নন্দ কো লপক ঝপক
চপলাঈ করত নিডর।
পনঘট জমুনাতট
বাট ঘাট ব্রজবীথিন
লগোঈ রহত সঙ্গ ডগর বগর।
আবত জাত খেলত খাত
নৈনন কী সৈন দেত
পাঁয় পরত পরসত তন
ঝগর ঝগর।
ধীরজকে প্রভূ মন ভাঈ বাতেঁ করত
দেখ দেখ করত হাঁসি সবহি নগর।।

[আমাদের নন্দরাজের আদুরে সন্তান কানাই অনবরত এসে গো, কাউকে কোন ভয় না করে লম্ফঝম্ফ করে বেড়াচ্ছে। যমুনা নদীর জলের ঘাটে, জল আনার পথে, এমন কি ব্রজের বনপথে, গোয়ালে ও গোচারণের মাঠে, সর্বত্র, কি ঘরে কি বাইরে, পিছনে লেগে থাকে। আসছে-যাচ্ছে, খেলছে-খাচ্ছে, চোখ দিয়ে ইশারা করছে। শরীর স্পর্শ করছে, ঝগড়া-ঝঞ্ঝাট বাধাচ্ছে, পায়ে ধরলেও মানে না। ভাই, ধীরেসুস্থে যে প্রেমনাথের সঙ্গে একটু কথা বলবো, তাও দেখে দেখে নগরের লোকেরা হাসাহাসি করছে।]

স্থায়ী

প প প
গ — । গ প । — ন্রি । ধ প । ম প । ম গ
বা ঽ । র বা । ঽ র । আ ঽ । ঽ ব । ঽ ত
০ । ৩ । ৪ । X । ০ । ২

প ম ম
— গ । মরে গম । প — । ম গ । রে সা । রে সা
ঽ মে । ঽঽ রেঃ । রী ঽ । কা ঽ । ন্হ কুঁ । ব র
০ । ৩ । ৪ । X । ০ । ২

নি̣ নি নি ধ
সা – ॥ – রে ॥ সা – ॥ সা সা ॥ ধ ধ ॥ ন্রি প
নন্ ঽ ॥ ঽ দ ॥ কো ঽ ॥ ল প ॥ ক ঝ ॥ প ক
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ১

প ধ নি র্সা
ধ গ ॥ – প ॥ ধ র্সা ॥ র্রে র্সা ॥ র্সা ধ ॥ প ধ
চ প ॥ ঃ লা ॥ ঈ ঽ ॥ ক র ॥ ত নি ॥ ড র
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ধ
গ – ॥
বা ঽ ॥
০

অন্তরা

প
প প ॥ – র্সা ॥ – র্সা ॥ রে র্সা ॥ সা – ॥ র্সা র্সা
প ন ॥ ঽ ঘ ॥ ঽ ট ॥ জ মু ॥ না ঽ ॥ ত ট
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি র্গ র্গ নি র্সা
র্সা – ॥ র্সা র্রে ॥ র্গ র্গ ॥ র্ম র্রে ॥ – র্সা ॥ ধন্রি প
বা ঽ ॥ ট ঘা ॥ ঽ ট ॥ বি জ ॥ ঽ বী ॥ থিঃ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প নি নি র্সা
গ গ ॥ ধ ধ ॥ – ধ ॥ ন্রি প ॥ – ধ ॥ র্সা র্সা
ল গো ॥ ঽ ঈ ॥ ঽ র ॥ হ ত ॥ ঽ সং ॥ ঽ গ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ প ধ
রে সা ॥ সা ধ ॥ প ধ ॥ গ — ॥
ড গ ॥ র ব ॥ গ র ॥ বা ऽ ॥
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সঞ্চারী

প প প নি
গ গ ॥ গ প ॥ — প ॥ ধ ন্রি ॥ ধ প ॥ — প
আ ব ॥ ত জা ॥ ऽ ত ॥ খে ল ॥ ত থা ॥ ऽ ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম নি নি
প — ॥ ধ নি ॥ সাঁ — ॥ সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ ধ প
নৈ ऽ ॥ ন ন ॥ কী ऽ ॥ সৈ ऽ ॥ ন দে ॥ ऽ ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম গ
গ — ॥ রে গ ॥ গম প ॥ ম গ ॥ ম প ॥ সারে সা
পাঁ ऽ ॥ য় প ॥ রঃ ত ॥ প র ॥ স ত ॥ তঃ ন
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি নি প সা
সা সা ॥ ধ ধ ॥ ন্রি প ॥ সাঁ — ॥ — ধ ॥ ন্রি প
ঝ গ ॥ ऽ র ॥ ऽ ऽ ॥ ঝ ऽ ॥ ऽ গ ॥ ऽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

সাঁ‿
প — ॥ — ধ ॥ সাঁ সাঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ — সাঁ ॥ সাঁ —
ধী ঽ ॥ ঽ র ॥ ঽ জ ॥ কে ঽ ॥ ঽ প্র ॥ ভু ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি রেঁ গঁ মঁ সাঁ
সাঁ সাঁ ॥ গঁ গঁ ॥ গঁমঁ পঁ ॥ মঁ গঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ ধনি্‌ প
ম ন ॥ ঽ ভা ॥ ঽঽ ঈ ॥ বা ঽ ॥ তেঁ ক ॥ রঽ ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প নি নি‿ প ধ সাঁ‿
গ — ॥ ধ ধ ॥ নি্‌ প ॥ ধ গ ॥ প ধ ॥ সাঁ সাঁ
দে ঽ ॥ খ দে ॥ ঽ খ ॥ ক র ॥ ত হাঁ ॥ ঽ সি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ প ধ
রেঁ সাঁ ॥ সাঁ ধ ॥ প ধ ॥ গ — ॥
স ব ॥ হি ন ॥ গ র ॥ বা ঽ ॥
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ধমার (বিলম্বিত)

এজ্‌ কাল কী গ্বালিন
এ মেরো মন লে গঈ লে গঈ রী।
সাঁঝ ভঈ অজহু নহি আঈ
ঝুঠে বচন দে গঈ রী।

[আরে ভাই, কালকের (নবীন) গোয়ালিনী, সে আমার হৃদয় জয় করে দিয়ে গেছে রে। সন্ধ্যা হয়ে গেল, আজও সে এল না। সে আমার মিথ্যা কথা দিয়ে গেছে রে।]

স্থায়ী

গ ধ ধ ন্রি

প – নি নি । র্সা – – নি প ॥ ধ ন্রি ॥ ধ প –

এ ঽ জু ঽ ॥ কা ঽ ঽ ল কী ॥ থা ঽ ॥ লি ন ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প প ম

ম প ম গ ॥ গ ম রে গ ম ॥ প মগ ॥ ম রে –

এ ঽ মে ঽ ॥ রো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ম নঽ ॥ লে ঽ ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি প ন্রি

সা রে সা – । সা – – গ – ॥ প – ॥ ধন্রি ধ প

গ ঽ ঈ ঽ ॥ লে ঽ ঽ গ ঽ ॥ ঈ ঽ ॥ ঽঽ রী ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ধ

গ প নি নি ।

এ ঽ জু ঽ ॥

৩

অন্তরা

সা নি

নি – নিধ সা র্সা । র্সা – ॥ রে সা – ॥ সা রে গ ম

সা ঽ ঽঽ ঝ ভ ॥ ঈ ঽ ॥ অ জ ঽ ॥ হুঁ ঽ ন হিঁ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ধ নি
গঁ রেঁ – সাঁ – ॥ নি নি ॥ প – – ॥ ধ নি সাঁ –
আ ঽ ঽ ঈ ঽ ॥ ঝ্ ঽ ॥ ঠৈ ঽ ঽ ॥ ব চ ন ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সাঁ প ধ ধ
সাঁ ধ ন্রি ধ প ॥ – প ॥ ন্রিধ গ – ॥ প – নি নি
দে ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ গ ॥ ঈঽ রী ঽ ॥ এ ঽ জ্ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

বিলাবল—ধমার (বিলম্বিত)

এ তারী ডফ বাজত মোহন
ছবি ছাজত নাচত গত সোঁ অনন্দ তারে।
বাজত তাল মৃদঙ্গ
বীন ধ্বননে বর কী ঝনকার ॥

[ওগো, মোহন হাতে চাপড়ে ডফ (এক প্রকার চর্মজ বাদ্যযন্ত্র) বাজাচ্ছে। সুশোভন মূর্তিতে, উপযুক্ত সাজসজ্জাতে এবং আনন্দে তালি দিতে দিতে সে নাচছে। মৃদঙ্গ বাদ্যে তাল বাজছে এবং বীণাযন্ত্রের সুরে উত্তম ঝঙ্কার উঠছে।]

স্থায়ী

প ধ
॥ ধ গ –
॥ এ তা ঽ
॥ ০

সাঁ ধ ধ সাঁ
প – নি নি ॥ সাঁ – – নি নি ॥ সাঁ – ॥ রেঁ সাঁ –
রী ঽ ড ফ ॥ বা ঽ ঽ জ ত ॥ মো ঽ ॥ হ ন ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সাঁ পপ ম
ধ ধন্ৰি প – ॥ গ গ মরে গ ম ॥ প মগ ॥ ম রে –
ছ বিঃ ছা ঽ ॥ জ ত ঽঽ না ঽ ॥ চ তঃ ॥ গ ত ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি সাঁ প ধ
সা – – সা ॥ সা সাঁ – | ধ – ॥ ন্ৰি প ॥ ধ গ –
সোঁ ঽ ঽ অ ॥ নন্ ঽ ঽ দ ঽ ॥ ঽ তা ॥ রে, তা ঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি সাঁ ধ নি
সা – – নি নি ॥ সাঁ – ॥ সাঁ – সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ –
বা ঽ ঽ জ ত ॥ তা ঽ ॥ ল ঽ মৃ ॥ দং ঽ গ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি রেঁ মঁ নি
সাঁ গঁ – গঁ – ॥ – মঁ ॥ রেঁ – – ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ
বী ঽ ঽ ন ঽ ॥ ঽ ধু ॥ ন |ঽ ঽ ॥ নে ঽ ব র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ প ধ
ধ সাঁনি রেঁ সাঁ সাঁ ॥ ধ ন্ৰিপ ॥ ধ গ – ॥
কী ঽঽ ঽ বা ন ॥ কা ঽঽ ॥ র, তা ঽ ॥
X ॥ ২ ॥ ০

———

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাবার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : বিলাবল ॥

১। গ, রে, সা, সারে, সা, গ, মগ, প, মগ, মরে, সা।

২। সা, গ, রে, সা, সা, নিধ়, নিধ়, প়, ধ়সা, রেসা, গ, মপমগ, মরে, সা।

৩। সারেগ, মগ, প, মগ, মরে, গপ, ধ, প, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা।

৪। সা, নিধ়, নিধ়, প, সা, সারে, সা, সারেগমরে, সা, গ, প, ধনিধপ, মপ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা।

৫। সা; নিধ, প, ধনিধ, প, ধ, মগ, মরে, গপধনিধ, প, ধ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা।

৬। সারেগমরে, সা, সারেগমপগ, মরে, সা, সারেগমধ, প, মগ, মরে, সা, ধ, সা, নিধ, প, ধ, মগ, মরে, সা।

৭। সাসাগমরে, গপ, ধ, নিসা, সারেগংমরেরে, সা, সা, রেসা, নিধ, প, ধ, মগ, মরে, গপধনিসা, নিধ, প, ধ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা।

৮। সারেগম, রেগমপ, গমধ, প, নিধ, নিসা, গংরেসা, রেস নিধ, প, ধনিধপ, মগ, মরে, গমধ, প, মগ, মরে, সা।

৯। সারেগমপ, গমপ, ধ, প, নিধ, নিসা, সারেসা, গংমরে, সা, রেসা, নিধ, প, ধনিসা, ধ, প, ধ, মগ, মরে, গমধ, প, মগ, মরে, সা।

১০। সারেসা, সারেগমরেরেসা, সারেগমপগ, মরেরেসা, সারেগমধধপধ, মগ, মরেরেসা, সারেগমপধনিসা, সানিধপমগরে, সা।

১১। সা, গ, মরে, সা, রে, সা, ধ, প, ধ, সা, গ, গমগ, গমধ, প, মগ, সা, নিধ, প, মগ, মরে, গমধ, প, মগ, মরে, সা।

১২। গ, গ, মগ, মরে, গপ, ধনিধপ, ধ, সা, নিধ, প, ধ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা।

১৩। পপ, ধ, নিসা, সারেসা, সারেগংমরেসা, গংমরেসা, রেসা, সা, নিধ, প, ধনিসা, নিধ, প, ধ, মগ, পং, গং, মরে, সা, রেসা, নিধ, নিধ, প, ধ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা।

১৪। সাধ, ধ, নিধ, প, ধনিসা, নিধ, প, ধ মগ, মরে, গপ, ধ, নিসা, নিধ, প, ধ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা।

১৫। পপ, ধ, নিসা, সা, রে, সা, সারেগংমরেসা, সারেগংমপংগং, মরেরেসা, গংগংমরেসা, রেসা, নিধ, প, সা, ধ, প, ধ, মগ, মরে, গমধ, প, মগ, মরে, সা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ খমাজ ॥

রাগ খম্মাজ

খম্মাজো যত্র তীব্রা ঋষভগধনয়ো মো মৃদুর্নির্মৃদুঃস্মা-
দারোহে রির্নিষিদ্ধঃ প্রভবতি পরিপূর্ণোঽবরোহে পবক্রঃ।
বাদী গান্ধার এব প্রবিলসতি তথা সম্প্রবাদী নিষাদো।
রাত্র্যাং যামে দ্বিতীয়ে প্রমুদয়তি মনঃ শ্রোতুরপ্যেষ রাগঃ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মৃদুমো নিদ্বয়ো গাংশো নিসম্বাদী খমাজকঃ।
নারোহে ঋষভো যামে দ্বিতীয়ে নিশি গীয়তে॥

—চন্দ্রিকায়াম্

চঢ়ত রিখব ন লগাইয়ে, কোমল ম-নী বিরাজ
গ-নি বাদী-সম্বাদি তেঁ কহিয়ত রাগ খমাজ॥

—চন্দ্রিকাসার

নিসৌ গমৌ পনী সশ্চ সনী ধমৌ পধৌ মগৌ।
খম্মাজো গাংশকো নিত্যং দ্বিতীয়প্রহরে নিশি॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্য়াম্

এই রাগটির সৃষ্টি হয় খমাজ ঠাট থেকে। এই রাগে কোমল নিষাদ এবং বাকি স্বরগুলি শুদ্ধরূপে প্রযুক্ত হয়। বাদী স্বর গান্ধার আর সম্বাদী নিষাদ। এই রাগের আরোহে ঋষভ বর্জন করা হয়, অর্থাৎ এটি ষাড়ব-সম্পূর্ণ জাতির রাগ। গাওয়ার সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর। আরোহে ধৈবত স্বরটির তেমন কোনও গুরুত্ব নেই এবং অবরোহে বেশ কয়েকবার পঞ্চমকে বক্রভাবে ব্যবহার করা হয়। আরোহে তীব্র নিষাদ ব্যবহার করা যায়। এই রাগের বৈচিত্র্য নির্ভর করে গ, ম, প, নি—এই চারটি স্বরের উপর। দেখা যায় যে বিভিন্ন তান এই স্বরগুলিতে এসে সমাপ্ত হয়।

———

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা, গ ম, প, ধ ন্রি সাঁ, সাঁ ন্রি ধ প, ম গ, রে সা।

॥ পকড় ॥

ন্রি ধ, ম প, ধ, ম গ

———

খমাজ—আড়া চৌতাল (মধ্য লয়) (১৪ মাত্রা)

স্থায়ী

সা গ ॥ ম প ॥ গ ম ॥ ন্রি ধ ॥ ম প ॥ ধ গ ॥ ঽ ম
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

প নি ॥ সা রে় ॥ নি সা ॥ ন্রি ধ ॥ ম প ॥ ধ গ ॥ ঽ ম।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

অন্তরা

মং গং ॥ রে মং ॥ গং রে ॥ সা নি ॥ সা রে় ॥ নি সা ॥ ন্রি ধ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

ম প ॥ ধ গ ॥ ঽ ম ॥ গ ঽ ॥ প ম ॥ গ রে় ॥ সা ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

সা গ ॥ ম গ ॥ রে় সা ॥ সা গং ॥ মং গং ॥ রে় সা ॥ নি সা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

প নি ॥ সা রে় ॥ নি় সা ॥ ন্রি ধ ॥ ম ,প ॥ ধ গ ॥ ঽ ম
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

———

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তব কহত চতুর খমাজ রাগনি
জব হরি কাম্ভুজি মেল করত।
সুর গন্ধারকো বাদী সমঝত
খাড়ব সম্পূরন তজত রিখব।

[তখনই চতুর খমাজ রাগিনী বলে, যখন হরি কাম্ভোজী মেল রচনা করা হয়। গান্ধার স্বরকে বাদী মানা হয় এবং ঋষভ (আরোহণে) ত্যাগ করে ষাড়ব-সম্পূর্ণ করা হয়।]

স্থায়ী

ধ
র্সা র্সা
ত ব

ধ ধ ধ
ন্রি ন্রি ধপ ম । ম প ধ ম ॥ গ - - ম ॥ গ - সা সা
ক হ তꣿ চ ॥ তু র ꣿ খ । মা ꣿ ꣿ জ । রা ꣿ গ নি
০ । ৩ ॥ X । ২

গ ম ধ ধ প ধ
সা সা ম গ ॥ ম - ন্রি ধ । ম ধ ন্রি সা । ন্রি ধ সা সা
জ ব হ রি । কাম্ ꣿ ভু জি । মে ꣿ ল ক ॥ র ত, ত ব ।
০ । ৩ । X । ২

অন্তরা

গ ন্রি র্সা র্সা
ম গ ম ধ । - ন্রি সা - । ধ ন্রি র্সা - ॥ র্ম র্গ র্রে র্সা
সু র. গন্ ধা । ꣿ র কো ꣿ । বা ꣿ দী ꣿ । স ম ঝ ত
০ ॥ ৩ । X ॥ ২

ম গং রে ধ প ধ
গং মং প গং ॥ ম গংরে নি সা ॥ নি নি সা সা ॥ নি ধ সা সা

খা ঽ ড় ব ॥ সম পুঃ র ন ॥ ত জ ত রি ॥ খ ব, ত ব

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

খমাজ—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

সব সখিয়াঁ মিল খমাজ গাবো
হরি কাম্ভুজি সুর মেল বনাবো।
আরোহন মেঁ রেখব তজ
বাদি গন্ধার মধুর দিখলাবো।

[সকল সখীগণে একত্রে খমাজ গাইছে। হরি কাম্ভোজী মেলে স্বরগুলিকে সাজানো হয়েছে। আরোহে ঋষভ বর্জন করে এবং গান্ধার স্বরকে বাদী করে সুন্দর ভাবে দেখাচ্ছে।]

স্থায়ী

সা নি প ধ
নি নি ॥ সা সা ॥ সা (সা) ॥ নি ধপ ॥ ম প ॥ নি ধপ ॥ (ম) গ

স ব ॥ স খি ॥ য়াঁ ঽ ॥ মি লঽ ॥ খ মা ॥ ঽ জঽ ॥ গা বো

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

ম সা প
গ সা ॥ গ ম ॥ প নি ॥ সা সা ॥ নি — ॥ সা সা ॥ ধনি ধ

হ রি ॥ কাম্ ঽ ॥ ভু জি ॥ সু র ॥ মে ঽ ॥ ল ব ॥ নাঽ বো।

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

অন্তরা

ম সাঁ ধ

গম গম ॥ প – ॥ নি নি ॥ সাঁ – ॥ নি সাঁ ॥ নি সাঁ ॥ ন্রি ধ

আঃ ঽঽ ॥ রো ঽ ॥ হ ন ॥ মেঁ ঽ ॥ রে ঽ ॥ খ ব ॥ ত জ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

সাঁ ন্রি প সাঁ

নি – ॥ সাঁ নিসাঁরেঁসাঁ ॥ সাঁ – ॥ ন্রি ,ধপ ॥ ম প ॥ ন্রি ধপ ॥ (ম) গ

বা ঽ ॥ দি গন্ঃঃঃ ॥ ধা ঽ ॥ র ,মঃ ॥ ধু র ॥ দিঃ খঃ ॥ লা বো।

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

———

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অরে মন হর সোঁ কর তূ প্রীত
মাত পিতা সোহি অখিল জগতকো
অন্ত সমৈ না দূজো কো মীত।
য়হ সংসারা ঝূঠ পসারা
হররঙ্গ কহে জূঁ সিকতা কি ভীত॥

[ওরে মন, তুমি হরকে (মহাদেবকে) প্রেম ভক্তি করো। তিনিই এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মাতা-পিতা। শেষের দিনে তিনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেউ বন্ধু থাকে না। এই জগতের সব কিছুই মিথ্যার বেসাতি। হররঙ্গ বলে—মনে রেখো, এ শুধু জলাভূমিতে বনিয়াদ স্বরূপ।]

স্থায়ী

প রে

সা সা গ গ ॥ ম ম গ – ॥ ম প – গ ॥ ম – – প

অ রে ম ন ॥ হ র সোঁ ঽ ॥ ক র ঽ তূ ॥ প্রী ঽ ঽ ত

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি সাঁ
ধ ন্রি ধ প ॥ ধ ন্রি ধ প ॥ প সাঁ নি সাঁ ॥ ধ ন্রি ধ –
মা ঽ ত পি ॥ তা ঽ সো হি ॥ অ খি ল জ ॥ গ ত কো ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ প
গ ম প ধ ॥ ন্রি – ধ প ॥ গ ম প – ॥ ধ (ম) – গ
অন্ ঽ ত স ॥ মৈ ঽ না ঽ ॥ দূ ঽ জো ঽ ॥ কো মী ঽ ত
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ন্রি সাঁ
গ ম ধ নি ॥ সাঁ নি সাঁ – ॥ নি – সাঁ সাঁ ॥ (সাঁ) – ন্রি ধ
য় হ সং ঽ ॥ সা ঽ রা ঽ ॥ ব্ ঽ ঠ প ॥ সা ঽ রা ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
গ ম প ধ ॥ সা ন্রি ধ প ॥ গ ম প – ॥ ধ (ম) – গ
হ র রং গ ॥ ক হে জঁ ঽ ॥ সি ক তা ঽ ॥ কি ভী ঽ ত।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স াঁবল মোহনা মৈঁ
তেঁডে রে কুরবান।
বিন বেখে সান্ কল না পড়ঁদী
তূঁ মেঁডে হো প্রান।

[শ্যামল মোহন, তোমার জন্য আমি উৎসর্গীকৃত। তোমাকে না দেখলে আমার সন্তোষ আসে না। তুমি যে গো আমার প্রাণস্বরূপ।]

স্থায়ী

নি প প
প নি সা সা ॥ সা (সা) ন্রি ধপ ॥ ন্রি ন্রি ধপ গম ॥ গ – – গ
সাঁ ऽ ব ল ॥ মো হ না মৈঁऽ ॥ তেঁ ডে রেऽ কুর ॥ বা ऽ ऽ ন
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সা রেঁ ধা প প
নি – সা র্গ ॥ নি সা ন্রি পধ ॥ সা নি ধপ গম ॥ গ – – ম
সাঁ ऽ ব ল ॥ মো হ না মৈঁऽ ॥ তেঁ ডে রেऽ কুর ॥ বা ऽ ऽ ন
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

ম সা নি
গ ম ন্রি ধনি ॥ সা – নি সা ॥ নি সা সা নিসা ॥ সা (সা) ন্রি ধ
বি ন বে ऽऽ ॥ খে ऽ সা মু ॥ ক ল না ऽऽ ॥ প ড় দী ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ ম সা
ম – গ ম ॥ প – নি – ॥ সা – র্গ (সা) ॥ প নি – সাসা
তুঁ ऽ মেঁ ऽ ॥ ডে ऽ হো ऽ ॥ প্রা ऽ ऽ ন ॥ সাঁ ऽ ऽ বল।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নমন করুঁ মৈঁ সদ্‌গুরু চরণা
সব দুখ হরণা ভব নিস্তরণা।
শুদ্ধ ভাব ধর অন্তঃকরণা
সুর নর কিন্নর বন্দিত চরণা ॥

[আমি সেই শ্রেষ্ঠ গুরুর চরণে প্রণাম জানাই। যিনি সকল দুঃখ হরণ করেন ও ভবসিন্ধু পার করেন। যাঁর হৃদয় শুদ্ধ ভাবধারায় আপ্লুত এবং দেবতা, মানব ও কিন্নরাদি যাঁর শ্রীচরণ বন্দনা করে।]

স্থায়ী

নি প ম নি
সাঁ সাঁ ন্রি ন্রি ॥ ধ ধ (ম) গ ॥ গ ম প ধ ॥ সাঁ নি সাঁ —
ন ম ন ক ॥ রুঁ ঽ মৈঁ ঽ ॥ স ঽ দ্‌গু রু ॥ চ র ণা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি রেঁ রেঁ সাঁ · প
সাঁ সাঁ গং ম ॥ গং গং নি সাঁ ॥ নি নি সাঁ — ॥ নি সাঁ ন্রি ধ
স ব দু খ ॥ হ র ণা ঽ ॥ ভ ব নি ঽ ॥ স্ত র ণা ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প ন্রি সাঁ
গ ম ধ নি ॥ সাঁ নি সাঁ সাঁ ॥ নি — সাঁ — ॥ নি সাঁ ন্রি ধ
শু ঽ দ্ধ ভা ॥ ঽ ব ধ র ॥ অন্ ঽ তঃ ঽ ॥ ক র ণা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি রেঁ রেঁ সাঁ প ·
সাঁ সাঁ গং ম ॥ গং — নি সাঁ ॥ নি — সাঁ সাঁ ॥ নিসারেঁ নিসা ন্রি ধ
সু র ন র ॥ কি ঽ ন্ন র ॥ বন্ ঽ দি ত ॥ চঽঽ রুঽ ণা ঽ ।
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

খমাজ—দাদরা (মধ্য লয়)

সুধি ন লীনি জবসে' গএ
নৈনবা লগায়কে
নৈনবা লগায় মেরো
জীয়রা হরায়কে।
তরফত হু' রৈন দিনা
চৈন নহী উন বিনা
অজ ম পিয়া বৈঠ রহে
সৌতন ঘর জায়কে।

[যেদিন সে আমার সঙ্গে চোখচোখি করে চলে গেছে, সেদিন থেকে আমার চেতনা থাকছে না। সে যে শুধু আমাকে চোখে দেখেছে, তাই নয়, সেই সঙ্গে সে আমার মনও হরণ করে নিয়ে গেছে। সে ছাড়া দিবারাত্র আমি ছটফট করছি, এতটুকু সুখ শান্তি পাচ্ছি না। আজ আমার সেই প্রিয়তম সতীনের ঘরে গিয়ে বসে আছে।]

স্থায়ী

নি ম গ
সা সা সা ‖ গ – গ ‖ ম – ম ‖ প প ধ
সু ধি ন ‖ লী ঽ নি ‖ জ ঽ বসেঁ ‖ গ এ ঽ
X ‖ 0 ‖ X ‖ 0

ধ ধ
সাঁ – নি ‖ ধ – ম ‖ প ধ ম ‖ গ – –
নৈ ঽ ন ‖ বা ঽ ল ‖ গা ঽ য় ‖ কে ঽ ঽ
X ‖ 0 ‖ X ‖ 0

সাঁ
নি – নি ‖ সাঁ – নি ‖ সাঁ – সাঁ ‖ প প ধ
নৈ ঽ ন ‖ বা ঽ ল ‖ গা ঽ য় ‖ মে রো ঽ
X ‖ 0 ‖ X ‖ 0

পধ সা ন্রি ॥ ধ — ম ॥ গম পধ ম ॥ গ —
জী ঽ য় ॥ রা ঽ হ্ ॥ রাঽ ঽঽ য় ॥ কে ঽ
X ॥ ০ ॥ X ॥ ০
গ
ম সা সা ॥
সু ধি ন ॥
X

অন্তরা

গ ধ
ম গ ম ॥ ন্রি ধ নি ॥ র্সা — নি ॥ র্সা র্সা -
ত র ফ ॥ ত হুঁ ঽ ॥ রৈ ঽ ন ॥ দি না ঽ
X ॥ ০ ॥ X ॥ ০
নি
প — নি ॥ নি র্সা — ॥ র্সা (র্সা) — ॥ ন্রি ধ -
চৈ ঽ ন ॥ ন হীঁ ঽ ॥ উ ন ঽ ॥ বি না
X ॥ ০ ॥ X ॥ ০
নি ম গ
সা সা সা ॥ গ গ — ॥ ম — ম ॥ প প
অ জ ম ॥ পি য়া ঽ ॥ বৈ ঽ ঠ ॥ র হে
X ॥ ০ ॥ X ॥ ০
ধ ধ
র্সা — ন্রি ॥ ধ ধ ম ॥ প ধ ম ॥ গ — -
সৌ ঽ ত ॥ ন ঘ র ॥ জা ঽ য় ॥ কে ঽ
X ॥ ০ ॥ X ॥ ০
গ সা সা ॥
সু ধি ন ॥
X

———

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ন মান্ঁগী ন মান্ঁগী ন মান্ঁগী
মৈঁ তো উন্হীঁকে মনায়ে বিনা।
জাওজি জাওজি সখি
বে তো অপনে রসকে রসিয়া
ন জাউঁগী ন জাউঁগী ন জাউঁগী
মৈঁতো উন্হীঁকে মনায়ে বিনা ॥

[তাঁকে না মানিয়ে আমি তো মানবো না, মানবো না, মানবো না। যাও তো, যাও তো সখী, তিনি তো নিজের রঙ্গরসেই বিভোর। অতএব আমি তাঁকেই না বুঝিয়ে যাবো না, যাবো না, যাবো না।]

স্থায়ী

নি্ ম রে সা ধ
সা গ – গ ॥ ম – ম প ॥ ধ ম গ ম ॥ প নি – নি
ন মা ঽ নু ॥ গী ঽ ন মা ॥ ঽ নু গী ঽ ॥ ন মা ঽ নু
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা
র্সা – – – ॥ নি র্সা – – ॥ নি – র্সা – ॥ নি র্সা – র্সা
গী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ মৈঁ ঽ তো ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ উ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
র্সা ধ র্সা – ॥ নি্র – ধ ধপ ॥ গ ম প – ॥ ধ ম গ –
ন্হীঁ ঽ ঽ ঽ ॥ কে ঽ ঽ ম্য ॥ না ঽ য়ে ঽ ॥ ঽ বি না ঽ।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

নি
নি নি নি র্সা । র্সা র্সা নি র্সা । র্সা – (র্সা) – । ন্রি ন্রি ধ প
জা ও জি জা । ও জি স খি । বে ঽ তো ঽ । অ প নে ঽ
০ । ৩ । × । ২

প প ন্রি রে
গ ম প ধ । গ ম গ – । র্সা গ – গ । ম – ম প
র স কে ঽ । র সি য়া ঽ । ন জা ঽ উঁ । গী ঽ ন জা
০ । ৩ । × । ২

র্সা ধ
ধ ম গ ম । প নি – নি । র্সা – – – । নি র্সা – –
ঽ উঁ গী ঽ । ন জা ঽ উঁ । গী ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ
০ । ৩ । × । ২

র্সা
নি – র্সা – । নি র্সা – র্সা । র্সা ধ র্সা – । ন্রি – ধ ধপ
মৈঁ ঽ তো ঽ । ঽ ঽ ঽ উ । ন্হীঁ ঽ ঽ ঽ । কে ঽ ঽ মঽ
০ । ৩ । × । ২

প
গ ম প – । ধ ম গ – ।
না ঽ য়ে ঽ । ঽ বি না ঽ ।
০ । ৩

———

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সখি মেরো মন লীনো সলোনে সজনা।
সাঁবরি সুরত রসভরি মুরত বংসী বট জমুনা
সখি মেরো মন লীনো সলোনে সজনা॥

[সখী, সুন্দর নাগর আমার মন নিয়ে গেছে। শ্যামল চেহারা, রসময় মূর্তি, বংশী, বটগাছ ও যমুনা (এই সব নিয়েই সে মেতে আছে)। সখী, আমার প্রেমিক মন নিয়ে আমার কষ্ট দিচ্ছে।]

স্থায়ী

প
গম
সখি

নি প প ম
প নি সা সা । ॥ সা ন্রি ধপ ন্রি ॥ ন্রি ধপ গ ম ॥ গ – – গম
মে রো ম ন ॥ লী ঽ নোঽ স ॥ লো নেঽ স জ ॥ না ঽ ঽ, সখি
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

সা প প প সা
প নি – সাসা ॥ সা(সা) ন্রি,ধপ সা ॥ ন্রি ধ গ ম ॥ গ – – নিসা
মে রো ঽ মন ॥ লী ঽ নো,ঽঽ স ॥ লো নে স জ ॥ না ঽ ঽ, সখি
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

সা রে প গ ম
নি প নি সারে ॥ নি সা পধ সাসা ॥ ন্রি ধপ গম ধ ॥ ম গ – গম
মে রো ঽ মন ॥ লী ঽ নোঽ ঽস ॥ লো নোঽ সঽ জ ॥ না ঽ ঽ, সখি
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

রে রে সা প ম
প গ ম গ ॥ নি — সা সা ॥ নি ধ গ ম ॥ গ — — গম
মে রো ম ন ॥ লী ঽ নো স ॥ লো নে স জ ॥ না ঽ ঽ, সখি।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

প নি সাঁ
গ ম ধ নি ॥ সাঁ — নি সাঁ ॥ নি নি সাঁ সাঁ ॥ সাঁ নিসাঁ নি ধ
সাঁ ঽ ব রি ॥ সু ঽ র ত ॥ র স ভ রি ॥ মূ ঽঽ র ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প নি প নি
গ গম ধ নি ॥ সাঁ ধনিসাঁ সাঁ সাঁ ॥ গম ধনি সাঁ- নিসাঁ
সাঁ ঽঽ ব রি ॥ সু ঽঽঽ র ত ॥ সাঁঽ বরি সুঽ রত
০ ॥ ৩ ॥ X
নিনি সাঁসাঁ সাঁসাঁ নিধ
রস ভরি মূঽ রত

প নি
গ ম ধ নি ॥ সাঁ — ধনিসাঁ সাঁসাঁ ॥ প নি সাঁ সাঁ ॥ সাঁনি সাঁ নি ধ
সাঁ ঽ ব রি ॥ সু ঽ ঽঽঽ রত ॥ র স ভ রি ॥ মূঽ ঽ র ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ ম সাঁ প ন্রি
ম – গ ম ॥ প প নি নি ॥ সা (সাঁ) ন্রিধ গপ ॥ ম ধ – ন্রিসা
বং ऽ সী ऽ ॥ ব ট জ মু ॥ না ऽ ऽऽ সখি ॥ মে রো ऽ মন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২
প প প
সা ন্রি ধপ সা ॥ ন্রি ধপ গ ম ॥ গ – – গম ॥
লী ऽ নোऽ স ॥ লো নেऽ স জ ॥ না ऽ ऽ, সখি ॥
০ ॥ ৩ ॥ ×

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মোরে সৈয়াঁ নহিঁ আএ
মৈঁ কা রি করূঁ।
কাসেঁ কহূঁ অব এরী সখি
জিয়া ঘবরাবে মৈঁ কা রি করূঁ ॥

[আমার প্রিয়তম আসেনি, আমি কি করবো গো। কাকে বলবো, ওগো সখী, আমার মনে ভয় হচ্ছে। আমি কি যে করি গো!]

স্থায়ী

গম
মোরে

প ম
প নি সা সা ॥ সা ন্রি ধ প ॥ – ধ গ ম ॥ গ – – গম
সৈ য়াঁ ন হিঁ ॥ আ ऽ এ মৈঁ ॥ ऽ কা রি ক ॥ রূঁ ऽ ऽ, মোরে
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

সাঁ রেঁ প সাঁ
প নি — সাঁরেঁ ॥ নি সাঁ (নিঁ) ধপ ॥ — ধ গ ম ॥ গ — — নিসাঁ
সৈ য়াঁ ऽ নহিঁ ॥ আ ऽ এ মৈঁ ऽ ॥ ऽ কা রি ক ॥ রূঁ ऽ ऽ, মোরে
২ ॥ ০ ৩ ॥ X

সাঁ সাঁ প প
নি প — ধরেঁ ॥ সাঁ — নিঁ ধপ ॥ পধ নিঁ ধ গম ॥ গ — — গম
সৈ য়াঁ ऽ নহিঁ ॥ আ ऽ এ মৈঁ ऽ ॥ কাঃ ऽ ऽ রিক ॥ রূঁ ऽ ऽ, মোরে
॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প প ম
প প — ধপ ॥ গ প ম গ ॥ — ধ গ ম ॥ গ — — গম
সৈঁ য়াঁ ऽ নহিঁ ॥ আ ऽ এ ऽ ॥ ऽ কা রি ক ॥ রূঁ ऽ ऽ, মোরে
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প নি সাঁ সাঁ ॥
সৈঁ য়াঁ ন হিঁ ॥
২

অন্তরা

প নিঁ প
গ ম ধ নি ॥ সাঁ — নি সাঁ ॥ — নি সাঁ — ॥ সাঁ (সাঁ) নিঁ ধ
কা ऽ সৈঁ ক ॥ হূঁ ऽ অ ব ॥ ऽ এ রী ऽ ॥ ऽ ऽ স খি
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প ঋ সা প
গ ম ধ নি ॥ সা সা নি সা ॥ প নি সা – ॥ সা (সা) ঋ ধ
কা ऽ মৈঁ ऽ ॥ ক হুঁ অ ব ॥ এ ऽ রী ऽ ॥ ऽ ऽ স খি
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সাসা সা প ম
নি নি – সাসা ॥ সাধ ঋ ধ প ॥ ঋ ধ – গম ॥ গ – – গম
জিয়া ऽ ঘব ॥ রা ऽ ऽ বে মৈঁ ॥ ऽ কা ऽ রিক ॥ রুঁ ऽ ऽ, মোরে
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

———

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অব কব তক তরসাএ রখিয়ো জী
অব কব তক তরসাএ রখিয়ো
মৈঁ তো নৈন ভর ছবি দেখনকী হুঁ গরজী।
কদর পিয়া মৈঁ তোরে বারী
বিন দামোঁ সেঁ চেরি তিহারী
হুঁ রাজী জিস মেঁ তোরি মরজী ॥

[আর কতদিন প্রলুব্ধ করে রাখবে প্রভু? আর কতকাল ব্যাকুল করে রাখবে? আমি তো নয়ন ভরে তোমার শোভা দেখার জন্য আগ্রহী। আর কতদিন লোভ দেখিয়ে রাখবে প্রভু? কদর পিয়া, আমি তোমার বাগানের বিনা মূল্যের দাসী হতেও প্রস্তুত। যাতেই তোমার ইচ্ছা। কিন্তু আর কতকাল আমাকে লালায়িত করে রাখবে প্রভু?]

স্থায়ী

প ধ
অ ব

ধ প গ রে
সা ঋ ধ প ॥ ম প ম গ ॥ ম ম প – ॥ সা – প ধ
ক ব ত ক ॥ ত র সা এ ॥ র খি য়ো ऽ ॥ জী ऽ অ ব
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ প গ রে গ গ
সা ন্রি ধ প ॥ – মপ ম গ ॥ ম ম প – ॥ ম গ ম গ
ক ব ত ক ॥ ঽ তর সা এ ॥ র খি য়ো ঽ ॥ মৈঁ তো নৈ ন-
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে র্সা র্সা ধ
নি সা নি নি ॥ নি নি র্সা র্সা ॥ পনি র্সারে র্সা নি ॥ ধ প – পধ
ভ র ছ বি ॥ দে খ ন কী ॥ হূঁ ঽ ঽঽ গ র ॥ জী ঽ ঽ অব
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ প গ রে
সা ন্রি ধ প ॥ – মপ ম গ ॥ – মম প – ॥ সা – – –
ক ব ত ক ॥ ঽ তর সা এ ॥ ঽ রখি য়ো ঽ ॥ জী ঽ ঽ ঽ।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

ন্রি র্সা ধ
– ধন্রি ধ ধ ॥ ন্রি – ধ প ॥ ম – প ধ ॥ (ম) – গ –
ঽ কদ র পি ॥ য়া ঽ মৈঁ ঽ ॥ তো ঽ রে ঽ ॥ বা ঽ রী ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সা নি ধ
নি নি র্সা – ॥ র্সা (র্সা) ন্রি ধ ॥ ম – – পধ ॥ (ম) – গ –
বি ন দা ঽ ॥ মোঁ ঽ সেঁ ঽ ॥ চে ঽ ঽ রিতি ॥ হা ঽ রী ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে নি সা
গ — ম গ ॥ নি — সা সা ॥ প নি — সারে ॥ নি সা ন্রি ধ পধ

হু ঁ ঽ রা ঽ ॥ জী ঽ জি স ॥ মে ঁ ঽ ঽ তোরি ॥ ম র জীঃ অব

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ প গ রে
সা ন্রি ধ প ॥ — মপ ম গ ॥ — মম প ধ ॥ সা — — —

ক ব ত ক ॥ ঽ তর সা এ ॥ ঽ রখি য়ো ঽ ॥ জী ঽ ঽ ঽ ॥

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

———

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ধুন সেঁ। বাজে সোঁ সখী মুরলী
চলো চলো বহীঁ হুঈ হেঁ পী ক'হী।
তরপ তরপ নিত রহত হুঁ সজনী
কদর বিন নাহিঁ লগত মোরা জী ॥

[সখী, কোথায় যেন সেই বাঁশীতে সেই সুর বাজছে ? চল চল, সেখানেই প্রিয়তম আছে। সখী, রোজ আকুলি-বিকুলি করছি। কদর ছাড়া আমার মনে কিছুই ভাল লাগছে না।]

স্থায়ী

প সা প
। পপ সা ধসানি ॥ ন্রি ধপ ধ ম ॥ মগধসা ন্রিধপধ গ ম

॥ ধু ন সোঁ ঽঽঽ ॥ বা জেঃ সোঁ স ॥ খীঽঽঽ ঽঽওঽ মু র

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ - — — ॥ ম ন্ত্রি ধ নি ॥ সা – নি নি । সা সা সা (সা)
জী ऽ ऽ ऽ ॥ চ লো ऽ চ ॥ লো ऽ ব হী ॥ হু ঈ হৈঁ ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
ন্ত্রি ধ গ ম ॥
পী ऽ, ক হী ॥
X

অন্তরা

রেঁ
ম ম ধ নি ॥ সা নি সা সা ॥ প নি সা রেঁ ॥ নি নিসা ন্ত্রিধ ম
ত র প ত ॥ র প নি ত ॥ র হ ত হুঁ ॥ স জুऽ নীऽ ক
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

গ ম প ধ ॥ পধ নিসা নি সা ॥ নি সা পনিসারেঁ সানিসা- ॥ ন্ত্রি ধ গ ম
দ র বি ন ॥ নাऽ ऽऽ হিঁ ল ॥ গ ত মোऽऽऽ রাऽऽ ॥ জী ऽ, ক হী
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

———

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সমঝত নাহিঁ পনঘট পিয়া মৈঁ হারী
সমঝত নাহিঁ পনঘট পিয়া রার করত
পনিয়াঁ ভরত বৈয়াঁ ন ছুবো নারি।
শ্রবণ সুনত নাহিঁ ঢীঠ লংগরবা
করত রার মোহন পরবারী
উমর করত বিনতি শ্যাম
জিত কর পিয়া জিয়া সোঁ হারি ॥

[কিছুতেই বুঝছে না, আমি হেরে গেছি। প্রিয়তম, জলের ঘাটে বোঝে না, ঝগড়া করে জল ভরতে এলে। বলি, না গো আমার হাত ধোরো না। বেয়াদব ন্যাংড়া কানে শুনতে চায় না। মোহন বেপরোয়াভাবে ঝগড়া করে। উমর মিনতি করে বলছে, শ্যাম, ঐভাবে হারিয়েই তোমার প্রেমিকার মন জয় করো।]

স্থায়ী

নি ন্রি প
সা নি সা সা ॥ ধন্রি পধ সা সা ॥ ন্রি ধপ ম প ॥ ধ (ম) গম পধ
স ম ঝ ত ॥ নাऽ হিঁऽ প ন ॥ ঘ টাऽ পি য়া ॥ মৈঁ হা ऽऽ রীऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ন্রি ধ গ গ ম
নি নি সা সা ॥ ধন্রি পধ সা ন্রি ॥ ধ ধপ ম গ ॥ সা — গ ম
স ম ঝ ত ॥ নাऽ হিঁऽ প ন ॥ ঘ টাऽ পি য়া ॥ রা ऽ র ক
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা গঁ রেঁ রেঁ প
প প নি নি ॥ প নি সা সা ॥ মঁ গঁ নি সা ॥ সা (সা) ধন্রি ধ
র ত প নি ॥ য়াঁ ভ র ত ॥ বৈ য়াঁ ন ছু ॥ বো না ऽऽ রি।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

সাঁ প পপ
নি নি নি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ঋ ধপ ॥ গ ম প ধপ ॥ গ ম গ –
শ্র ব ন সু ॥ ন ত না হিঁঽ ॥ টীঽ ঠ সঁঽ ॥ গ র বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা রে প পপ
নি সা গ নি ॥ সাঁ সাঁ ঋ ধপ ॥ গ ম প ধপ ॥ গ ম গ –
ক র ত রা ॥ ঽ র মো ঽঽ ॥ হ ন প রঽ ॥ বা ঽ রী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় সাঁ সাঁ নি
সা সা গ ম ॥ প প নি নি ॥ নি সা – সাঁ ॥ প নি সাঁ সাঁ
উ ম র ক ॥ র ত বি ন ॥ তি শ্যা ঽ ম ॥ জি ত ক র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা রে নি প
গং নি সা সা ॥ সাঁ ঋ ধ ধ ॥
পি য়া জি য়া ॥ সোঁ হা ঽ রি ॥
০ ॥ ৩

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অরে মোরে সৈঁয়া খতা কা হমার
জো বোলত নাহীঁ একো বার।
ঔর জ়ুল্‌ম জো চাহনা করনা
কদর পিয়া দেনা না দিলসে উতার ॥

[ওগো স্বামী, আমার অপরাধটা কি ? যার জন্ত তুমি একটা কথাও বলছো না ? আরও অন্তার অত্যাচার যত খুশি আমার প্রতি তুমি করো। কিন্তু কদর পিয়া, আমাকে তোমার মন থেকে বেড়ে ফেলো না।]

স্থায়ী

ধ
নি নি সা সা ॥ সা – ন্রিধ ম ॥ মপধসা ন্রিধপধ গ ম ॥ গ – – গ

অ রে মো রে ॥ সৈঁ ऽ য়াঁऽ খ ॥ তাऽऽऽ ऽऽऽऽ কা হু ॥ মা ऽ ऽ র

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

নি নি সা রে ॥ সাধ সা ন্রিধ ম ॥ মপধসা ন্রিধপধ গ ম ॥ গ – – সা

অ রে মো রে ॥ সৈঁऽ ऽ য়াঁऽ খ ॥ তাऽऽऽ ऽऽऽऽ কা হু ॥ মা ऽ ऽ জো।

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

নি
গ – গ ম ॥ প – নি – ॥ নি – সা – ॥ সা ন্রিধ পম গগ

বো ऽ ল ত ॥ ন ऽ হীঁ ऽ ॥ এ ऽ কৌ ऽ ॥ বা ऽऽ ऽऽ ऽর।

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

গ ম প নি ॥ নি সা সা – ॥ নি নি সা – ॥ সা নি (প) ম
ঔ ऽ র জু ॥ লু ম জো ऽ ॥ চা হু না ऽ ॥ ক র না ক
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

গ ম গ ম ॥ প নি – নি ॥ নি নি সা নি ॥ সা নিসারেরে সান্রিধপ -প

দ র পি য়া ॥ দে না ऽ না ॥ দি ল সে উ ॥ তা ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽর।

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

শ্যামসুন্দর বনমালী কে সখী
দরস বিনা জিয়া তরসায়।
সোহনি সূরত মোহনি মূরত
হররঙ্গকী ছবি মো মন বসী
সখি দরস বিনা জিয়া তরসায় ॥

(শ্যামসুন্দর বনমালীর দর্শন ভিন্ন সখী আমার অন্তর ব্যাকুল হচ্ছে। শোভনীয় আকৃতি ও মনোহর মূর্তি। হররঙ্গের আলেখ্য আমার অন্তরে বসে গেছে। সখী, তাঁর দর্শন বিহনে আমার মন আকুল হচ্ছে।)

স্থায়ী

নি ম গ নি প
সা – গ গ ॥ ম ম গম পধ ॥ নি সা – নিসা ॥ সা (র্সা) ন্রি ধধ
শ্যা ঽ ম সুন্ ॥ দ র ঽঽ বন ॥ মা লী ঽ ঽঽ ॥ কে ঽ স খীঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা প
নি সা – সাধ ॥ সা ন্রি ধপ ধ ॥ গ ম র্সা ন্রি ॥ ধপ (ম) গ গ
দ র ঽ সঃ ॥ ঽ বি নাঃ ঽ ॥ জি য়া ঽ ত ॥ রঃ সা ঽ য়।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ নি প নি
ম ন্রি ধ নি ॥ সা – নি সা ॥ সা (র্সা) ন্রি ধধ ॥ সা (র্সা) ন্রি ধ
সো হ ঽ নি ॥ সু ঽ র ত ॥ মো ঽ হ নি ॥ মূ ঽ র ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ সা

ম গ গম পধ ॥ নি র্সা র্সা র্সা ॥ নি র্সা নির্সা সা ॥ (র্সা) ন্রি ধ পধ

হ র ss রঙ্গ ॥ কি s ছ বি ॥ মো s ss ম ॥ ন ব সী সখি

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা প

নি র্সা — র্সাধ ॥ র্সা ন্রি ধপ ধ ॥ গ ম সা ন্রি ॥ ধপ (ম) গ গ

দ র s সs ॥ s বি নাs s ॥ জি য়া s ত ॥ রs সা s য়

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পরদেশবা জিন জাইয়ো রে
পান ন ছাঙ্গৈ পনবরিয়া ভঁবর।
কাহে কী তেরী নাব নবরিয়া
কাহে কা তেরে বাসা
তেরা রাখনহারা বতাএ ভঁবর ॥

(ওগো, বিদেশে তুমি যেও না গো, পানসি না মেরামত করে জলাবর্তে প্রাণ সমর্পণ করতে। কেননা তোমার নৌকা ঠিকমত নেই। তুমি কোথাকার বাসিন্দা? সম্মুখের ঐ ঘূর্ণিতে কে তোমাকে রক্ষা করবে বলো তো?)

স্থায়ী

ধ র্সা প প

গ সা মমগরেগ ,গ ॥ ম গম — পধ ॥ নি র্সা — নির্সা ॥ র্সা (র্সা) ন্রি ধ

প র দেsssss sস ॥ বা ss s জিন ॥ জা ই s ss ॥ য়ো ॰ রে s

সা ম

নি সা সা নিসারেঁসা ॥ ঋ – ধ ম ॥ গ ম সা ঋ ॥ ধ (ম) গ -গ

পা ন ন ছাঃঃঃ ॥ ঈ ঃ প ন ॥ ব রি ঃ য়া ॥ ঃ ভঁ ব ঃরা

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ ম প

ম ঋ ধ নি ॥ সা নি সা নিসা ॥ প নি সা সা ॥ সা (সা) ঋ ধপ

কা হে ঃ কী ॥ ঃ তে রী ঃঃ ॥ না ঃ ব ন ॥ ব রি য়া ঃঃ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা রেঁ ধ

– ম গ গম ॥ পধনিসা-নিসা নিসা ॥ নি – সা – ॥ নি সা ঋধ পধ

ঃ কা হে ঃঃ ॥ কাঃঃঃ ঃতে রা ঃঃ ॥ বা ঃ ঃ ঃ ॥ ঃ ঃ সাঃ তেরা

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা প

নি সা সা ধ ॥ সা ঋ ধপ ,ম ॥ গ ম সা ঋ ॥ ধ (ম) গ -গ

রা খ ন হা ॥ ঃ রা ঃঃ ঃব ॥ তা ঃ ঃ এ ॥ ঃ ভঁ ব ঃরা

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

খমাজ— ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওদন তোম্‌তনন দেরেনা তারে
দানী ধিতিলি তোম্‌ তনন
দির দির নারে তোম্‌ তন তদরে দানি।
য়লালি য়লালি য়ললোঁ য়ললোঁ
ধিতিলি তোম্‌ তন তোম্‌ তন তোম্‌
তনত তদরে দানি ॥

স্থায়ী

প নি
ও দ

প ম
নি সাঁ — ন্রি ॥ ধ প ধ ম ॥ গ — — — ॥ গ ম প ম
ন তো ঽ ম্‌ত ॥ ন ন দে রে ॥ না ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ তা রে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ ম
গ — রে — ॥ সা — — — ॥ নি় সা সা গ ॥ — ম প প
দা ঽ ঽ ঽ ॥ নী ঽ ঽ ঽ ॥ ধি তি লি তো ॥ ঽ ম্‌ত ন ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ গ রে সাঁ প সাঁ
নি নি সাঁ সাঁ ॥ রেঁ গঁ রেঁ সাঁ ॥ নি নি সাঁ ন্রি ॥ — ধ নি সাঁ
দির দির না রে ॥ তো ঽ ম্‌ত ন ॥ ত দ রে দা ॥ ঽ নি, ও দ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ন্রি
গ গ ম ন্রি ॥ ধ প ধ নি ॥ র্সা – র্সা নি ॥ র্সা – – –
য় ল লি য় ॥ ল লি য় ল ॥ লোঁ ঽ য় ল ॥ লোঁ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি রে নি
র্সা র্গ রে র্গ ॥ – নি নি রে ॥ – নি নি র্সা ॥ – ধ নি র্সা
ধি তি লি তো ॥ ঽ মৃত ন তো ॥ ঽ মৃত ন তো ॥ ঽ মৃত ন ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা ধ প র্সা
নি নি সা ন্রি ॥ – ধ নি র্সা ॥
ত দ রে দা ॥ ঽ নি, ও দ ॥
× ॥ ২

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওদেতন দেরেনা দীম্ তনোম্ দির দির
দানি দীম্ দীম্ দারা দির দির দির দীম্ তদীম্
দীম্ তননা নিত তদরে তদরে দানি।
সব্জ নিমত্ম না গির্দাদ্ গির্দবে
খস্মেন্ মেরো মা গির্দাদ্ জীর্দম্
বরা বিরঙ্গে সো জী
ম্কম্ম্ নিমা গির্দাদ্ গির্দম্ ওদেতন ॥

স্থায়ী

ধ
ন্রি ধ ন্রি প ‖ ধ ন্রি (র্সা) – ‖ ন্রি ধ -প ম ‖ গ -গ মম গগ
ও দে ত ন ‖ দে রে না ঽ ‖ ঽ দী ঽম্ ত ‖ নো ঽম্ দির দির
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ x

প
রে সা গ মম ‖ ন্রি ধ গ ম ‖ ন্রিন্রি ধধ নিনি সা ‖ – রে সা ন্রিন্রি
দা নি দী ঽম্ ‖ দী ঽ ম্দা রা ‖ দির দির দির দী ‖ ঽ ম্ত দী ঽম্
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ x

নি
(র্সা) – ধ নি ‖ (র্সা) – ধ প ‖ ম গ রে ম ‖ গ রে সা সা
দী ঽ ম্ত ন ‖ না ঽ নি ত ‖ ত দ রে ত ‖ দ রে দা নি
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ x

অন্তরা

ম ন্রি
গ ম ধ নি ‖ র্সা – নি র্সা ‖ র্সা র্সা রে র্সা ‖ ন্রি ধ নি র্সা
স ঽ ব্জ নি ‖ ম ঽ অ না ‖ গি র্দা ঽ দ্গি ‖ র্দ ঽ বে ঽ
০ ‖ ৩ ‖ x ‖ ২

র্ম
র্গ র্ম রে র্সা ‖ নি র্সা (র্সা) ন্রি ‖ ধ ধ ন্রি রেরে ‖ ম (ম) রে সাসা
থ ঽ ল্মে স্থ ‖ মে ঽ রো মা ‖ ঽ গি র্দা ঽদ্ ‖ জী র্দ ঽ ঽম্
০ ‖ ৩ ‖ x ‖ ২

								সা						র্ম	
ম	গ	–	ম ‖	ন্রি	–	ধ	– ‖	নি	–	সা	– ‖	–	গং	র্ম	রে
ব	রা	ঽ	বি ‖	রং	ঽ	গে	ঽ ‖	সো	ঽ	জী	ঽ ‖	ঽ	মূ	ঽ	ক
০			‖	৩			‖	X			‖	২			

												ধ			
সা	নি	সা	(সা) ‖	ন্রি	ধ	ধ	ন্রি ‖	রে	সা	ন্রি	সাসা ‖	ন্রি	ধ	ন্রি	প
ঽ	ল্মূ	ঽ	নি ‖	মা	ঽ	গি	র্দা ‖	ঽ	দৃগি	র্দ	ঽম্ ‖	ও	দে	ত	ন।
০			‖	৩			‖	X			‖	২			

খমাজ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

সোলৈ কলা জামে' সমানি
অমৃত জৈসী বোলত বানি
মুখ কমল দ্যুতি নিরখ
চন্দ্র জোতি হূঁ লজানি।
কটিকে হরি কদলি জঙ্ঘ
নাসিক পর কীরবা রো
অলক পরবা রো ভ্রমর
চাল মদ গজ সমানি ॥

(ষোল কলা যাঁর মধ্যে সমভাবে বিদ্যমান, যিনি অমৃতের ন্যায় কথা বলেন, যাঁর মুখপদ্মের দীপ্তি দেখে চাঁদের আলোও লজ্জা পায়। যাঁর কোমর শীর্ণ, কলাগাছের মত জঙ্ঘা, নাক টিয়াপাখির ঠোঁটের পশ্চাৎভাগের ন্যায়, মাথার উভয় পার্শ্বের বা সম্মুখের কেশগুচ্ছ ভ্রমরকেও চিন্তান্বিত করে এবং চলন হস্তীর তুল্য গাম্ভীর্যপূর্ণ।)

স্থায়ী

ম সাঁ
গ ম প । নি সাঁ ॥ নিসারে সাঁ ন্রি ॥ ধপ ধ
গো কৈ ক ॥ লা ঽ ॥ জাঽঽ মে স ॥ মাঽ নি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম প
গ ম প ॥ সাঁ ন্রি । ধপ গম পধ ॥ ম গ
অ মৃ ত ॥ জৈ সী । বোঽ লং তঽ ॥ বা নি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম
গ সা গ ॥ গ ম ॥ প নি প ॥ নি সাঁ
মু খ ক ॥ ম ল ॥ দ্যু তি নি ॥ র খ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ম গরে ॥ নি সাঁ ॥ নিসারে সাঁ ন্রি ॥ ধপ ধ
চন্ ঽ দ্রঽ ॥ জো ঽ ॥ তিঽঽ ছ ল ॥ জাঽ নি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ
. গ ম ॥ প নি । প নি নি । সাঁ সাঁ
ক টি কে । হ রি ॥ ক দ লি । জং ঘ
৩ ॥ X ॥ ২ । ০

নি রে
নি সাঁ নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ন্রি ॥ ধপ ধ
না সি ক ॥ প র ॥ কী ऽ র ॥ বাऽ রো
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ম
ম গ সা ॥ গ ম ॥ প নি প ॥ নি সাঁ
অ ল ক ॥ প র ॥ বা রো ভ্র ॥ ম র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি রে
সাঁ ম গরে ॥ নি সা ॥ নিসারে সা ন্রি ॥ ধপ ধ
চা ऽ লऽ ॥ ম দ ॥ গऽऽ জ স ॥ মাऽ নি।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

খমাজ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

সুধি বিসর গঈ আজ
অপনে গুননকী তুম দাতা
দোউ জগকে খেবনহার।
মাচে মঠৈয়া ছবন লাগি
অথতর পীর ফকীর
সভী গুণী সুর মুনী ॥

[জ্ঞানী আজ ভুলে গেছে যে তুমিই তার জ্ঞান দানকারী এবং ইহ ও পর এই উভয় জগতের পারকারী। মণ্ডের প্রস্তুতকার মণ্ড ছাঁকতে লেগেছে। অথতর, পীর ও ফকির সকলেই নিজেকে জ্ঞানী, দেবতা ও মুনি বলে মনে করছে।]

১/১৯

স্থায়ী

সা	ম		প	ম		
নি	সা ॥ গ	ম	প ॥ গ	ম ॥ সা	—	ঋ
সু	খি ॥ বি	স	র ॥ গ	ঈ ॥ আ	ঽ	জ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

			ধ	প		
ধ	ম ॥ প	—	ধ ॥ গ	ম ॥ ম	—	—
অ	প ॥ নে	ঽ	গু ॥ ন	ন ॥ কী	ঽ	ঽ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	ধ					
গ	ম ॥ ঋ	ধ	নি ॥ সা	— ॥ নি	সা	—
তু	ম ॥ দা	ঽ	ঽ ॥ তা	ঽ ॥ দো	উ	ঽ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ধ						
প	নি ॥ সা	—	সা ॥ নি	সা ॥ ঋ	—	ধ
জ	গ ॥ কে	ঽ	খে ॥ ব	ন ॥ হা	ঽ	র,
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ধ				প		
প	ধ ॥ ম	গ	ম ॥ প	প ॥ সা	—	ঋ
সু	খি ॥ বি	স	র ॥ গ	ঈ ॥ আ	ঽ	জ।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	ধ		ধ			
গ	ম ॥ ঋ	ধ	পধ ॥ নি	সা ॥ সা	—	সা
মা	ঽ ॥ ঢে	ঽ	মঽ ॥ ঢৈ	ঽ ॥ য়া	ঽ	ছ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

'নি সাঁ
প নি ॥ সাঁ – সাঁ ॥ নি সাঁ ॥ ন্রি ধ পধ
ব ন ॥ লা ঽ গি ॥ অ খ ॥ ত র ঽঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ
ম – ॥ গ – ম ॥ প ধ ॥ নি সাঁ
পী ঽ ॥ র ঽ ফ ॥ কী ঽ ॥ র ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ম ধ গ
ন্রি ধ ॥ গ প – ॥ ন্রি ধপ ॥ ম গ
ভী ঽ ॥ গু নী ঽ ॥ সু র ॥ মু নী ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

খম্বাজ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

সঙ্গত অনাঘাত
দেঁাস মার্গ লিয়ে
হোবে রাগ।
জৈ জৈ গুনী তৈ তৈ
কঠিন জানত হৈ
য়হ হৈ খিলোনা নাগ।

[ঘাত, অনাঘাত, দেশী ও মার্গ ইত্যাদি মিলেমিশে রাগ রচিত হয়ে থাকে। যে যেমনি জ্ঞানী সে তেমন জটিল বিষয় সম্বন্ধে অবগত হয়। এ যেন সাপ খেলানোর মত।]

স্থায়ী

সা গা।
নি – ॥ সা সা সা ॥ নি সা ॥ ন্রি – ধপ
সং ঽ ॥ গ ত অ ॥ না ঽ ॥ ঘা ঽ তঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প গ
গ – ॥ ম প সা ॥ ন্রি ধপ ॥ ম গ –
দে ঽ ॥ সি মা ঽ ॥ র গঽ ॥ লি য়ে ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম গ রে রে
প – ॥ ম গ ম ॥ গ – ॥ ন্রি সা সা
হো ঽ ॥ বে ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রা ঽ গা।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ধ
গ ম ॥ ন্রি ধ নি ॥ সা – ॥ সা – সা
জৈ ঽ ॥ জৈ ঽ গু ॥ নী ঽ ॥ তৈ ঽ তৈ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা
প নি ॥ নি সা – ॥ নি সা ॥ ন্রি ধ –
ক ঠি ॥ ন জা ঽ ॥ ন ত ॥ হৈ ঽ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা			ধ ⌒		ধ			প						
নি	সা	॥	ন্রি	ধ	ম	॥	প	ধ	॥	গ	ম	গ		
য়	হু	॥	হৈ	ঽ	খি	॥	লো	না	॥	না	ঽ	গ।		
X		॥ ২				॥ ০			॥ ৩					

খমাজ—চৌতাল (বিলম্বিত)

রঙ্গ লাল, রূপ লাল অধর অধীক লাল
দ্‌গন লাল ডোরে লাল কোরে লাল ঝলকে।
কর লাল চূরি লাল সীস ফূল দ্রুমেঁ লাল
এতী লাল বীচ প্যারি লাল লাল পলকেঁ।
অসন বসন লাল দসন চমক লাল
লাল লহী ললনা পগন
পরত লাল মূঁগন কে।
মালা লাল সবহি লাল
দুলরো কো রেসাম লাল
সদারঙ্গ প্যারে লাল লালহী মেঁ ললকে ॥

[রং লাল, আকৃতি লাল, ওষ্ঠ অধিক লাল। দিগন্ত লাল, দুয়ার লাল, সকল প্রান্তে লালের চমক। হাত লাল, চুড়ি লাল, গাছের মাথায় লাল ফুল। এত লালের মধ্যে শ্রীরাধাকে লাল লাল দেখাচ্ছে। খাওয়া পরা লাল, দাঁতে লালের ঝলক। লাল কামিনীর রক্তবর্ণ পদক্ষেপে লাল প্রবাল ঝরছে। গলার মালা লাল, আদরের দুলালীর রেশমী শাড়ি লাল। চতুর্দিকে সবকিছুই লাল। প্রেমিক সদারঙ্গ লালে লালেই লালা হচ্ছে।]

স্থায়ী

নি							সা									
সা	—	॥	নি	সা	॥	—	সা	॥	নি	—	॥	সা	ন্রি	॥	—	ন্রি
রং	ঽ	॥	গ	লা	॥	ঽ	ল	॥	রূ	ঽ	॥	প	লা	॥	ঽ	ল
X		॥ ০			॥ ২			॥ ০			॥ ৩			॥ ৪		

প   ধ ⌒   প
ধ প ॥ ম প ॥ সা ন্রি ॥ ধ – ॥ ম গ ॥ – গ
অ ধ ॥ ঽ র ॥ ঽ অ ॥ ধী ঽ ॥ ক লা ॥ ঽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে   ম   প
গ নি় ॥ সা গ ॥ – ম ॥ প – ॥ ধ গ ॥ – ম
দৃ গ ॥ ন লা ॥ ঽ ল ॥ ডো ঽ ॥ রে লা ॥ ঽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প   ⌒   ধ   ধ   প
সা – ॥ ন্রি ধ ॥ – ম ॥ প প ॥ ধ ম ॥ – গ
কো ঽ ॥ রে লা ॥ ঽ ল ॥ ঝ ল ॥ ঽ কে ॥ ঽ ঽ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ   ধ
ম গ ॥ ম ন্রি ॥ ধ নি ॥ সা – ॥ নি সা ॥ – সা
ক র ॥ ঽ লা ॥ ঽ ল ॥ চু ঽ ॥ রি লা ॥ ঽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা   নি
নি – ॥ নি সা ॥ – সা ॥ সা নি ॥ সা ন্রি ॥ ঽ ন্রি
সী ঽ ॥ স ফ্ ॥ ঽ ল ॥ ক্র মেঁ ॥ ঽ লা ॥ ঽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প   সা
ধ গ ॥ ম প ॥ – ধ ॥ নি সা ॥ নি সা ॥ – সা
এ তী ॥ ঽ লা ॥ ঽ ল ॥ বী ঽ ॥ চ প্যা ॥ ঽ রি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ ধ প

সাঁ রেঁ ॥ ন্রি ধ ॥ – ম ॥ প প ॥ ধ ম ॥ – গ

লা ऽ ॥ ল লা ॥ ऽ ল ॥ প ল ॥ ऽ কেঁ ॥ ऽ ऽ।

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

সাঁ

নি নি ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি – ॥ সাঁ ন্রি ॥ ন্রি ধ

অ স ॥ ন ব ॥ স ন ॥ লা ऽ ॥ ল দ ॥ স ন

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প

ধ গ ॥ ম প ॥ সাঁ ন্রি ॥ ধ – ॥ ম ম ॥ গ –

চ ম ॥ ক লা ॥ ऽ ল ॥ লা ऽ ॥ ল ল ॥ হী ऽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে প

গ নি ॥ সা গ ॥ – ম ॥ প প ॥ – ধ ॥ গ ম

ল ল ॥ ऽ না ॥ ऽ প ॥ গ ন ॥ ऽ প ॥ র ত

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ প

ন্রি – ॥ – ধ ॥ – ম ॥ প প ॥ ধ ম ॥ – গ

লা ऽ ॥ ऽ ল ॥ ऽ মুঁ ॥ গ ন ॥ ऽ কে ॥ ऽ ऽ।

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

ম

গ – ॥ ম ম্রি ॥ ধ নি ॥ সা সাঁ ॥ নি সাঁ ॥ – সাঁ

মা ऽ ॥ লা লা ॥ ऽ ল ॥ স ব ॥ হি লা ॥ ऽ ল

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ   র্সা   নি

প   নি ॥ –   র্সা ॥ –   র্সা ॥ নি   র্সা ॥ র্সা   র্রে ॥ –   ধ

হু   ল ॥ ঽ   রো ॥ ঽ   কো ॥ রে   স ॥ ম   লা ॥ ঽ   ল

×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

প   র্সা

ধ   গ ॥ ম   প ॥ –   ধ ॥ নি   র্সা ॥ নি   র্সা ॥ –   র্সা

স   দা ॥ ঽ   রং ॥ ঽ   গ ॥ প্যা   ঽ ॥ রে   লা ॥ ঽ   ল

×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

ধ   ধ   প

রে   – ॥ র্রে   ধ ॥ –   ম ॥ প   প ॥ ধ   ম ॥ –   গ

লা   ঽ ॥ ল   হী ॥ ঽ   মেঁ ॥ ল   ল ॥ ঽ   কে ॥ ঽ   ঽ।

×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

খমাজ—চৌতাল (বিলম্বিত)

তেরো হী চন্দ্রবদন শোভা

সদন মদন দহন মন

রস বস করন।

দরস পরস পরস্পর

উপজাবত অতি অনন্দ সকল সুখদ

সব বিধী দুখ হরন ॥

[তোমাদের ঐ চাঁদমুখের সৌন্দর্য্য আলয় কন্দর্পের মনোরথও যথেষ্ট রূপে পুড়িয়ে দেয়। উভয়ের উভয়কে দেখা ও ছোঁয়া ইত্যাদিতে সকল প্রকার দুঃখ বিনাশ করে, অত্যন্ত আনন্দ ও সুখের উদ্ভব হতে থাকে।

স্থায়ী

গ
ম
তে

ধ সাঁ প প
গ ম ॥ প ধ ॥ সাঁ — ॥ ধ ন্রি ॥ ধ ম ॥ ম প
ঽ রো ॥ হী ঽ ॥ চন্ ঽ ॥ দ্র ব ॥ দ ন ॥ শো ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প প গ ম
ন্রি ধ ॥ ম গ ॥ গ সা ॥ গ মপ ॥ গ ম ॥ ম ন্রি
ভা স ॥ দ ন ॥ ম দ ॥ ন দঽ ॥ হ ন ॥ ম ন
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাঁ নি
ধ নি ॥ সাঁ — ॥ রেঁ নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ ন্রি ধপ ॥ ধ ,ম
ঽ র ॥ স ঽ ॥ ব স ॥ ঽ ক ॥ র নঽ ॥ ঽ, ঽতো
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প সাঁ সাঁ
গ ম ॥ ন্রিধ নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ — সাঁ
দ র ॥ সঽ প ॥ র স ॥ প র ॥ ঽ স্পা ॥ ঽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা র্রে

নি সা ॥ রে – ॥ নি সা ॥ নি নি ॥ সা ন্রি ॥ – ধ

উ প ॥ জা ऽ ॥ ব ত ॥ অ তি ॥ অ নন্ ॥ ऽ দ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ সা গ

সা সা ॥ ধ ন্রি ॥ ধপ মগ ॥ ম ন্রি ॥ ধ নি ॥ সা –

স ক ॥ ল সু ॥ খऽ দऽ ॥ স ব ॥ ऽ বি ॥ ধী ऽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা রে নি প

রে নি ॥ সা সা ॥ ন্রি ধপ ॥ ধ ম ॥

দু খ ॥ ऽ হ ॥ র নऽ ॥ ऽ, তে ॥

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

খমাজ — চৌতাল (বিলম্বিত)

মাইরী বরজো না মানত

অতহী হঠীলো তেরোহী কঁবর কান্হ।

জমনাকে নীর তীর ধেনু চরাবত

বাঁসুরী বজায় গায় নীকী তান॥

[মা গো, তোমার ঐ ছেলে কানাই যে অত্যন্ত জেদী, আর ভাল কাজ কিছুই করে না। সে যমুনা নদীর পারে গরু চরায়, বাঁশি বাজায় এবং বেশুরে গান গায়।]

স্থায়ী

গ ধ ধ র্সা

— ম ‖ গ ম ‖ প ধ ‖ র্সা ধ ‖ র্সা ন্রি ‖ ধ ম

ঽ মা ‖ ঽ ই ‖ রী ঽ ‖ ব র ‖ ঽ জো ‖ ঽ না

০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২

প ধ প প

ম প ‖ ন্রি ধ ‖ ম গ ‖ গ সা ‖ গম পধ ‖ গ ম

মা ঽ ‖ ঽ ন ‖ ত ঽ ‖ অ ত ‖ হীঽ হুঽ ‖ ঠী লো

০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২

গ সা ধ

ম ন্রি ‖ ধ নি ‖ সা — ‖ রে নি ‖ সা সা ‖ ন্রি ধপ

তে ঽ ‖ ঽ রো ‖ হী ঽ ‖ কুঁ ব ‖ র কা ‖ ঽ নুহুঽ

০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২

প

ধ ম ‖

ঽ মা ‖

০

অন্তরা

ম ধ

গ ম ‖ — ন্রি ‖ ধ নি ‖ সা — ‖ নি সা ‖ — সা

জ ম ‖ ঽ না ‖ ঽ কে ‖ নী ঽ ‖ র তী ‖ ঽ র

X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ ⁀ র্রে

ম ম ॥ — নি ॥ ধ নি ॥ র্সা — ॥ র্রে নি ॥ র্সা র্সা

জ ম ॥ ঽ না ॥ কে ঽ ॥ নী ঽ ॥ র তী ॥ ঽ র

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি র্সা

প নি ॥ — র্সা ॥ — র্রে ॥ র্সা — ॥ নি র্সা ॥ ন্রি ধ

ধে ঽ ॥ ঽ নূ ॥ ঽ চ ॥ রা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ব ত

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ন্রি র্সা

গ — ॥ ম প ॥ — ধ ॥ নি র্সা ॥ নি র্সা ॥ — র্সা

বাঁ ঽ ॥ সু রী ॥ ঽ ব ॥ জা ঽ ॥ য় গা ॥ ঽ য়

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা নি ধ

র্রে নি ॥ র্সা র্সা ॥ ন্রি ধপ ॥ ধ ম ॥

নী ঽ ॥ কী তা ॥ ঽ নঽ ॥ ঽ মা ॥

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

খমাজ—চৌতাল (বিলম্বিত)

আজ তো সখী রী দেখে রামচন্দ্র ছত্র ধারে

গজকী সবারি কিয়ে চলে জাত বাটমেঁ ।

কেতে আসবার সোহে কেতে সোহে বরকন্দাজ

কেতে কেতে নকীব বোলে আনন্দকে ঠাঠ মেঁ ॥

[সখী গো, আজ এখন দেখে এলাম ছাতাধারী শ্রীরামচন্দ্র হাতির পিঠে চেপে রাস্তা দিয়ে চলে যাচ্ছেন। কত সাজ সরঞ্জাম শোভা পাচ্ছে, কত অস্ত্রধারী সিপাই সান্ত্রী সঙ্গে আছে। কত কত চারণ গায়ক আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে তাঁর স্তুতি গান গাইছে।]

স্থায়ী

সা সা

নি সা॥ নি সা॥ — রে॥ সানি সা॥ সা ন্রি॥ — ধপ

আ ঽ॥ জ তো॥ ঽ স॥ খীঽ ঽ॥ রী দে॥ ঽ খেঽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ

গ —॥ ম প॥ সা ন্রি॥ ধ —॥ ম গ॥ — সা

রা ঽ॥ ম চন্‌॥ ঽ দ্র॥ ছ ঽ॥ ত্র ধা॥ ঽ য়ে

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ৪

ম ধ

সা সা॥ — গ॥ — ম॥ প ধ॥ নি সা॥ সা —

গ জ॥ ঽ কী॥ ঽ স॥ বা ঽ॥ রি কি॥ য়ে ঽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা নি

রে নি॥ সা সা॥ — রে॥ সা —॥ সা ন্রি॥ ধ ধ

চ লে॥ ঽ জা॥ ঽ ত॥ বা ঽ॥ ট মেঁ॥ ঽ ঽ।

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ ম

ম গ॥ ম ন্রি॥ ধ নি॥ সা —॥ নি সা॥ — নি

কে তে॥ ঽ আ॥ ঽ স॥ বা ঽ॥ র সো॥ ঽ হে

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ সাঁ
নি নি ॥ সা সা ॥ – সা ॥ নি সা ॥ নিসা নি ॥ – ধ
কে তে ॥ ঽ সো ॥ ঽ হে ॥ ব র্কন ॥ ঽঽ দা ॥ ঽ জ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প
ম গ ॥ ম প ॥ – ধ ॥ নি সা ॥ নি সা ॥ – সা
কে তে ॥ ঽ কে ॥ ঽ তে ॥ ন কী ॥ ব বো ॥ ঽ লে
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ রেঁ রেঁ প
গঁ নি ॥ সা সা ॥ সা – ॥ নি সা ॥ সা নি ॥ ধ ধ
আ নন্ ॥ ঽ দ ॥ কে ঽ ॥ ঠা ঽ ॥ ঠ মেঁ ॥ ঽ ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

খমাজ—দীপচন্দী (মধ্য লয়)

হোরী আজ জরে চাহে কাল জরে
অরী মেরো মন মোহনা মোসে আ ন মিলে।
বিন পীয়া কৈসে ফাগ হমারো
অবীর গুলাল পে আগ লগো ॥

[হোলিকা আজই জ্বলুক কিংবা কালই জ্বলুক, আমার মনের মানুষ মোহন এসে আমার সঙ্গে দেখাই করছে না গো। প্রেমিক ছাড়া আমার দোলযাত্রা কি রকম হবে? তার চেয়ে আবীর, কুংকুম এ-সবে আগুন লাগুক, জ্বলে যাক।]

স্থায়ী

গম পধ প — ॥ ম — — ॥ গ রে গ সা ॥ সারে গ রে
হোঽ ঽঽ রী ঽ ॥ আ ঽ ঽ ॥ জ ঽ ঽ জ ॥ রেঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ম প ম ॥ প — — ॥ প — — প ॥ মপ মগ রেগ
চা ঽ ঽ হে ॥ কা ঽ ঽ ॥ ল ঽ ঽ জ ॥ রেঽ ঽঽ ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গম পধ প — ॥ ম — — ॥ গ রে গ সা ॥ সারে গ রে
হোঽ ঽঽ রী ঽ ॥ আ ঽ ঽ ॥ জ ঽ ঽ জ ॥ রেঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ম প ম ॥ প — — ॥ প — —, প ॥ ধ ম —
চা ঽ ঽ হে ॥ কা ঽ ঽ ॥ ল ঽ ঽ, অ ॥ রী ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি়
প — ধ — ॥ নি নি — ॥ সা — — রে ॥ সাসা নি়ধ নি়
মে ঽ রো ঽ ॥ ম ন ঽ ॥ মো ঽ ঽ হ ॥ নাঽ ঽঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি়
ধ — প — ॥ মপধসা সানি়ধ নি় ॥ ধ প — ধ ॥ মপ মগ রেগ
মো ঽ সে ঽ ॥ আঽঽঽ ঽঽঽ ঽ ॥ ন ঽ ঽ মি ॥ লেঽ ঽঽ ঽঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

— প প ॥ প -- ধ — ॥ নি — — ॥ র্সা — — —
ऽ বি ন ॥ পী ऽ য়া ऽ ॥ কৈ ऽ ऽ ॥ সে ऽ ऽ ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি
র্রে — র্গ ॥ র্রে — — র্সা ॥ র্সা — — ॥ র্সা ন্রি ধ প
ফা ऽ ऽ ॥ গ ऽ ऽ হ ॥ মা ऽ ऽ ॥ রো ऽ ऽ ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি - ॥ র্সা — — র্রে ॥ র্সা — — ॥ ন্রি ধ ন্রি প
অ বী ऽ ॥ র ऽ ऽ গু ॥ লা ऽ ऽ ॥ ল ऽ ऽ পে
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রে
প ধ ন্রি ॥ ধ প — ধ ॥ ম গ গ ॥ গম পধ প ধ
আ ऽ ऽ ॥ গ ऽ ऽ ল ॥ গো ऽ ऽ ॥ হোऽ ऽऽ রী ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

খমাজ—দীপচন্দী (চাচর) [মধ্য লয়]

অচরা ছোরো অব
জানে দেউ হমকো
কবসেঁ আঈ হূঁ মৈঁ
বিন্দরাবন সেঁ।
সাসূ হোগী টোহ মেঁ
বাট তকত হুই হৈঁ
য়াহী কদর কহকে
দোখ লগৈ হৈঁ
দের কীন্হীঁ ইতনী
পনিয়াঁ ভরন মৈঁ জানে দে ॥

[আঁচল ছাড়ো, আমাকে এবার যেতে দাও। বৃন্দাবন থেকে কতক্ষণ হল আমি এসেছি। শাশুড়ি খোঁজাখুঁজি করবে, পথ চেয়ে বসে আছে। এই জন্যই কদর বলে যে, দুঃখ হয়, এত দেরি কিসের ? অতএব আমাকে জল আনতে যেতে দাও।]

স্থায়ী

প
সা সা ॥ গ — — গ ॥ ম — — ॥ গ ম প ধ
ऽ অ চ ॥ রা ऽ ऽ ছো ॥ রো ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ অ ব
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা ন্রি
নি — — ॥ নি — সা — ॥ — ধ সা ॥ ন্রি ধ প —
জা ऽ ऽ ॥ নে ऽ দে উ ॥ ऽ হ ম ॥ কো ऽ ऽ ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ন্রি
নি নি ॥ সা — — — ॥ সা ন্রি ধ ॥ ন্রি — প —
ऽ ক ব ॥ সেঁ ऽ ऽ ऽ ॥ আ ঈ ऽ ॥ হূঁ ऽ মৈঁ ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ধ
ম ম ॥ গম গম পধ নিসা ॥ ন্রি প ধ ॥ ম গরে গ সা
ऽ বিন্ দ ॥ রাऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ॥ ব ন ऽ ॥ সেঁ ऽऽ ऽ ऽ ।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প ধ
ম — ম ॥ ন্রি ধ — নি ॥ সা — সা ॥ সা — —
সা ऽ সু ॥ হো ऽ ऽ গী ॥ টো ऽ হ ॥ মেঁ ऽ ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ প
নি – – ॥ নি – – নি ॥ সাঁ সাঁ – ॥ ন্রি ধ ন্রি ধ
বা ऽ ऽ ॥ ট ऽ ऽ ত ॥ ক ত ऽ ॥ হু ই হৈঁ ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ
নি – – ॥ নি – – নি ॥ সাঁ সাঁ – ॥ ন্রি ন্রি ন্রি ধ
স্না ऽ ऽ ॥ হী ऽ ऽ ক ॥ দ র ऽ ॥ ক হ কে ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
ম – – ॥ পধ ন্রি – পধ ॥ ধ ম – ॥ গ – – –
দো ऽ ऽ ॥ খऽ ऽ ऽ লऽ ॥ গৈ ऽ ऽ ॥ হৈঁ ऽ ऽ ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম
গ র্ম – ॥ রে – – সাঁ ॥ সাঁ – – ॥ নি নি সাঁ –
দে ऽ ऽ ॥ র ऽ ऽ কী ॥ নহীঁ ऽ ऽ ॥ ই ত নী ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

– প নি ॥ সাঁ – – রে ॥ নি সাঁ – ॥ ন্রি ধ প ধ
ऽ প নি ॥ য়াঁ ऽ ऽ ভ ॥ র ন ऽ ॥ মৈঁ ऽ ऽ ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ
নি – নি ॥ সাঁ – – – ॥ স্থায়ী-র অনুরূপ
জা ऽ নে ॥ দে ऽ ऽ ऽ ॥
X ॥ ২

———

খমাজ—দীপচন্দী (মধ্য লয়)

জাবো কদর নাহীঁ বোলো হমসে
জাবো কদর নাহীঁ বোলো অরে হমসে
হমসে বহু তেরে তুমরে দমসে।
ঝুঠী লগাবত ঝুঠী লগাবত
নাহিঁ মোহে ভাবত হো হরজাঈ
তুমরে জমজমসে॥

[আদরণীয় (কদর) তুমি চলে যাও, আমার সাথে কথা কয়ো না। আমি তোমার অনেক রকমের শাস্তি সহ্য করেছি। মিথ্যা বদনাম করো, অলীক কলঙ্ক রটাও। আমার জন্য চিন্তা কোরো না। তোমার এইসব আড়ম্বরের জন্য আমার ক্ষতি হবে।]

স্থায়ী

সা – – ‖ গ – – গ ‖ ম ম – ‖ গ ম প ধ
জা ঽ ঽ ‖ বো ঽ ঽ ক ‖ দ র ঽ ‖ ঽ ঽ না হীঁ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি – – ‖ র্সা – – – ‖ – র্সা র্সা ‖ র্সা ধ র্সা র্নি
বো ঽ ঽ ‖ লো ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ হ ম ‖ সে ঽ ঽ ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ প ধ ‖ (ম) – – গ ‖ ম ম – ‖ গম পধ নির্সা নি
জা ঽ ঽ ‖ বো ঽ ঽ ক ‖ দ র ঽ ‖ নাঽ ঽঽ ঽঽ হীঁ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা – – ‖ র্সা – – নিনি ‖ র্সা (র্সা) – ‖ র্নি – ধ –
বো ঽ ঽ ‖ লো ঽ ঽ অরে ‖ হ ম ঽ ‖ সে ঽ ঽ ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি – ॥ নি – – র্সার্সা ॥ র্সা ধ র্সা ॥ ন্রি – ধ –
ঽ হ ঽ ॥ ম্‌সে ঽ ঽ বহু ॥ তে ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে
ম ম ॥ মপ মপ ধর্সা ন্রিধ ॥ প ধ প ॥ ম গ গ –
ঽ তু ম ॥ রেঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ দ ম ॥ সে ঽ ঽ ঽ।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম গ ম ॥ ন্রি ধ – নি ॥ র্সা – নি ॥ র্সা – র্সা –
ঝ্ ঽ ঽ ॥ ঠী ঽ ঽ ল ॥ গা ঽ ঽ ॥ ব ঽ ত ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ মধ প
ম – – ॥ ন্রিন্রি ধধ – নি ॥ র্সা – – ॥ নি র্সা র্সা র্সা
ঝ্ ঽ ঽ ॥ ঠীঽ ঽঽ ঽ ল ॥ গা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ব ত
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি ॥ র্সা – র্সা – ॥ র্সা ধ র্সা ॥ ন্রি – ধ –
ঽ না হিঁ ॥ মো ঽ হে ঽ ॥ ভা ঽ ঽ ॥ ব ঽ ত ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি – – ॥ – – র্সা র্সা ॥ র্সা ধ র্সা ॥ ন্রি – ধ –
হো ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ হ র ॥ জা ঽ ঽ ॥ ঈ ঽ ঽ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে
ম ম ॥ মপ মপ ধর্সা ন্রিধ ॥ প ধ প ॥ ম গ গ —
ঽ তু ম ॥ রেঽ ঽঽ ঽঽ জম ॥ ঽ জ ম ॥ সে ঽ ঽ ঽ।
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

খমাজ—দীপচন্দী (বিলম্বিত)

হোরী খেলত মোসে নঈরে নঈরে
কা ভয়ো নন্দী অনোখে পিয়াসে।
বরজোরি কর মোরী বৈঁয়া গহত হৈ
অপনী কহত ঔর কছু না সুনত হৈ
আজ লাজ মোরী গঈরে গঈরে ॥

[ননদী গো, অদ্ভুত প্রেমনাথের কি যে হয়েছে, আমার সাথে দোল খেলছে না গো, খেলছে না। জবরদস্তি করে আমার হাত চেপে ধরে নিজের কথাই শুধু কইছে, আর কিছুই শুনতে চাইছে না। আজ আমার লাজলজ্জা সবই গেল গো, সবই গেল।]

স্থায়ী

ম
প নি সা ॥ ম — — গ ॥ ম ম — ॥ গ ম প ধ
হো ঽ ঽ ॥ রী ঽ ঽ খে ॥ ল ত ঽ ॥ ঽ ঽ মো সে
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা র্সা প
নি নি — ॥ র্সা — — র্সা ॥ নি র্সা — ॥ ন্রি — ধ ধ
ন ঈ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ন ॥ ঈ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ

নি – – ॥ সাঁ – সাঁ – ॥ নিসাঁ নিসাঁ – ॥ ন্রি – – ধপ

কা ঽ ঽ ॥ ভ ঽ য়ো ঽ ॥ নঽ নঁঽ ঽ ॥ দী ঽ ঽ অঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প

গ ম – ॥ সাঁ – ন্রি ধপ ॥ গ ম – ॥ গ – – –

নো ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ খে পি৷ ॥ য়া ঽ ঽ ॥ সে ঽ ঽ ঽ।

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

গ ধ সাঁ

ম গ ম ॥ ন্রি – ধ নি ॥ সাঁ সাঁ – ॥ ঁনি সাঁ সাঁ –

ব র ঽ ॥ জো ঽ ঽ রি ॥ ক র ঽ ॥ মো ঽ রী ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ রেঁ

নি – – ॥ সাঁ – নি সাঁ ॥ সাঁরেঁ নি সাঁ ॥ ন্রি – ধ –

বৈ ঽ ঽ ॥ য়াঁ ঽ ঽ গ ॥ হুঽ ত ঽ ॥ হৈ ঽ ঽ ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ

ম গ ম ॥ প – – ধ ॥ নি সাঁ – ॥ সাঁ – সাঁ –

অ প ঽ ॥ নী ঽ ঽ ক ॥ হ ত ঽ ॥ ঐ ঽ র ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ রেঁ

রেঁ নি – ॥ সাঁ – – রেঁ ॥ নি সাঁ – ॥ ন্রি – ধ –

কঁ ছ্ ঽ ॥ না ঽ ঽ স্থ ॥ ন ত ঽ ॥ হৈ ঽ ঽ ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ রেঁ
নি – – ‖ সাঁ – – সাঁ ‖ নি সাঁ – ‖ ন্রি – ধ প
আ ঽ ঽ ‖ জ ঽ ঽ লা ‖ ঽ জ ঽ ‖ মো ঽ রী ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প প
গ ম – ‖ সাঁ – ন্রি ধপ ‖ গ ম – ‖ গ – – –
গ ঈ ঽ ‖ ঽ ঽ রে গঽ ‖ ঈ ঽ ঽ ‖ রে ঽ ঽ ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

———

খমাজ—ধমার (বিলম্বিত)

অবকে সমৈ ফাগুন মেঁ খেলন আএ হোরী।
অপনে রী অপনে মন্দির সে নিকসী
কোঈ সাঁবরী কোঈ গোরী খেলন আএ হোরী ॥

[ফাল্গুন মাসের এই সময়ে সকলে দোল খেলতে এসেছে। যে যার নিজের নিজের ঘর থেকে বেরিয়ে পড়েছে। কেউ কালো, কেউ ফরসা, হোলী খেলতে সবাই এসেছে।]

স্থায়ী

ম
গ সা ‖ গ – ম ‖ প ধ নি সাঁ
অ ব ‖ কে ঽ স ‖ মৈ ঽ ফা ঽ
২ ‖ ০ ‖ ৩

সাঁ সাঁ প সাঁ প
নি নি সাঁ ন্রি ধ ‖ ন্রি ধ ‖ নি সাঁ – ‖ ন্রি – ধ ম
গু ন ঽ মেঁ ঽ ‖ ঽ খে ‖ ল ন ঽ ‖ আ ঽ ঽ এ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ
প ধ – ম গ ‖ গ সা ‖
হো ঽ ঽ রী ঽ ‖ অ ব ‖
X ‖ ২

অন্তরা

গ	ম		ধ													নি		
ম	গ	ম	ন্রি	—	॥	ধ	নি	॥	সাঁ	নি	সাঁ	॥	সাঁ	—	—	সাঁ		
অ	প	ऽ	নে	ऽ	॥	ऽ	রী	॥	অ	প	ऽ	॥	নে	ऽ	ऽ	মন্		
×					॥	২		॥	০			॥	৩					
সাঁ		রেঁ																
মঁ	গঁ	—	নি	—	॥	সাঁ	—	॥	সাঁরেঁ	নি	সাঁ	॥	ন্রি	—	ধ	—		
দি	র	ऽ	সে	ऽ	॥	ऽ	ऽ	॥	নি	ক	ऽ	॥	সী	ऽ	ऽ	ऽ		
×					॥	২		॥	০			॥	৩					
গ							সাঁ											
ম	গ	ম	প	—	॥	—	ধ	॥	নি	সাঁ	—	॥	সাঁ	—	সাঁ	—		
কো	ঈ	ऽ	সাঁ	ऽ	॥	ऽ	ব	॥	রী	ऽ	ऽ	॥	কো	ऽ	ঈ	ऽ		
×					॥	২		॥	০			॥	৩					
সাঁ						প	সাঁ											
নি	সাঁ	—	ন্রি	ধ	॥	ন্রি	ধ	॥	নি	সাঁ	—	॥	ন্রি	—	ধ	ম		
গো	ऽ	ऽ	রী	ऽ	॥	ऽ	খে	॥	ল	ন	ऽ	॥	আ	ऽ	ऽ	য়ে		
×					॥	২		॥	০			॥	৩					
ধ																		
প	ধ	—	ম	গ	॥	গ	সা	॥										
হো	ऽ	ऽ	রী	ऽ	॥	অ	ব	॥										
×					॥	২												

———

খমাজ—ধমার (বিলম্বিত)

আএ র'গ সোঁ ভীজে মোহন সুখ দৈয়া।
মোর মুকট কটি সোহে পীতাম্বর
মুরলী অধর সোহে যে মোহন সুখ দৈয়া ॥

[হায় ভগবান, সুখী মোহন রঙে একেবারে ভিজে এসেছে। মাথায় ময়ূর মুকুট, কোমরে পীত বস্ত্র এবং মুখে বংশী শোভা পাচ্ছে। হায় ভগবান, এই কি সেই সুখী মোহন ?]

স্থায়ী

																সা
																আ
ম							নি							ধ		
গ	—	ম ॥	প	ধ	নি	র্সা ॥	সা	নি	সা	ন্রি	ধ ॥	—				পধ
এ	ঽ	ঽ ॥	রঁ	গ	সোঁ	ঽ ॥	ভী	ঽ	ঽ	জে	ঽ ॥	ঽ				মোঃ
০		॥ ৩				॥ ×					॥ ২					
							ধ									
নি	সা	— ॥	ন্রি	—	ধ	ম ॥	প	ধ	ম	গ	— ॥	—				সা
হ	ন	ঽ ॥	ঽ	ঽ	সু	খ ॥	দৈ	ঽ	ঽ	য়া	ঽ ॥	ঽ,				আ।
০		॥ ৩				॥ ×					॥ ২					

অন্তরা

গ															
ম	গ	ম	ন্রি	— ॥	ধ	নি ॥	নি	র্সা	— ॥	নি	র্সা	র্সা	র্সা
মো	ঽ	র	ঽ ॥	ঽ	মু ॥	ক	ট	ঽ ॥	ঽ	ঽ	ক	টি	
×				॥ ২		॥ ০			॥ ৩				
নি———রেঁ						সা							
র্সা	র্মা	র্গা	নি	— ॥	র্সা	— ॥	নি	র্সা	— ॥	ন্রি	—	ধ	—
সো	ঽ	ঽ	হে	ঽ ॥	পী	ঽ ॥	তাম্	ঽ	ঽ ॥	ব	ঽ	র	ঽ
×				॥ ২		॥ ০			॥ ৩				
প													
ম	গ	ম	প	— ॥	—	ধ ॥	নি	র্সা	— ॥	রেঁ	নি	র্সা	—
মু	র	ঽ	লী	ঽ ॥	ঽ	অ ॥	ধ	র	ঽ ॥	সো	ঽ	হে	ঽ
×				॥ ২		॥ ০			॥ ৩				

সাঁ ⌒ প ⌒

নি	সা	—	ঋ	ধ	‖	—	নি	‖	নি	সা	—	‖	ঋ	—	ধ	ম
রে	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	‖	ऽ	মো	‖	হ	ন	ऽ	‖	ऽ	ऽ	সু	খ
×					‖	২		‖	০			‖	৩			

ধ

প	ধ	ম	গ	—	‖	—	সা	‖
দৈ	ऽ	ऽ	য়া	ऽ	‖	ऽ,	আ	‖
×					‖	২		

———

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাবার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : খমাজ ॥

১। নি্, সা, গ, মগ, প, ম গ, ন্রিধ, ম প ধ, মগ, প, মগরেসা।

২। নি্সাগমপগ, ম, ন্রিধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।

৩। নি্সাগমপগ, ম, ধপ, সাঁ, ন্রি, ধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।

৪। সাগমপধগ, ম, ধ, প, সাঁ ন্রি, ধ, সাঁরেঁসাঁ, ন্রি, ধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।

৫। গগসাগমপগম, নিধ, মপধ, মগ, ধনিসা, সানিধপমগরেসা।

৬। নিসাগ, মগরেসা, প, মগ, মগরেসা, নিসাগমপনি, সা, রে, নি, ধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।

৭। নিসাগ, মগরেসা, গমপগমগরেসা, সারেসানিধ, মপ, নিধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।

৮। নিসা, গ, ম, প, ম, ধ, প, সা নি, ধ, মপধ, মগ, প, গমগরেসা।

৯। নিসাগমপ, গমপ, ধপ, নিধপ, সানিধপ, সারেসানিধপ, সা নি, ধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।

১০। নিসাগ, মগরেসা, গমপগমগরেসা, নিসাগমপধনিসা, সানিধপমগরেসা।

১১। নিসাগ, মগরেসা, গমধপমগরেসা, নিসাগমপনিসারে সানিধপমগরেসা।

১২। নিসাগমগরেসা, নিসাগমপমগরেসা, নিসাগমপধপমগরেসা, নিসাগমপধনিধপমগরেসা, নিসাগমপধনিসানিধপমগরেসা।

১৩। নিসাগ, ম, নিসাগমপগ, ম, নিসাগমপধপমগ, ম, নিসাগম-পধনিধপম, গ, ম, নিসাগমপধনিসানিধপমগ, ম, নিসাগমপধনিসারে-সানিধপম, গ, ম।

১৪। গমধ, মধ, নিধ, সা, নিধ, সারেসা, নিধ ; মধনিসা, নিধ, সা, নিধ, গমগরেসা, রেসা, নিধ, সা, নিধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।

১৫। গমধনিসা, নিসা, নিনিসারে, সা, নিধ, গমগরেসা, নিসা, পনিসারেসা, নিধ, সা, নিধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুযায়ী সূচী

□ রাগ-বোধ □

□ রাগ ইমন □

□ রাগ অল্হৈয়া বিলাবল □

☐ রাগ খমাজ ☐